كتاب تذكرة الكحالين جلد ١٥

كتاب تذكرة الكحالين

كتاب تذكرة الكحالين

از ورد محمود ... المعلم

...

قرأ علي جميع هذا الكتاب صاحبه حفظه الولد العزيز الفاضل المشتغل سعد الدولة فرج الله معتوق قراءة حسنة وكتب داره محمد محصل نفعه الله به ونفع به المسلمين وكتب محمد عبد السلام بن محمد المتطبب في ماه ساج عشر ربيع الآخر سنة ... حامدًا لله ومصليًا على نبيه محمد وآله وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

رساله الشيخ العالم علي بن عيسى

جوابا عن ما ساله بعض اخوانه في معرفة امراض
العين وعلاجاتها وادويتها قال وصل كتابك
ايها الاخ الفاضل حفظك الله برافته وارشدك
الى الصواب برحمته تسال عن جوامع كتب جالينوس
في امراض العين وعلاج كل مرض منها لان
الاسكندرانيون ذكروا عدد امراض العين
ولم يذكروا معالجاتها ∴ وقد رايت اسعدك
الله ان اولف لك كتابا في العين واذكر فيه
جميع ما سالت عنه باختصار وايجاز فان
الاختصار اذا جمع ثلثة اشيا احدها الاستقصا
في الصفة ∴ والثاني الاستتمام في المعنى ∴ والثالث
الايجاز في الكلام كان افادة ذلك ابلغ
فاجعله ثلاث مقالات واسميها تذكرة

الكحالين لاني مثبت فيها جميع ما يحتاج اليه
في علاج امراض العين وذلك انه قد تدعو
الضروره في بعض الاوقات الى النظر في الكتب
الكبار في علاج مرض من امراض العين ويستغنى
به عن النظر في الكتب الكبار ويصلح ايضا
للاسفار لانه يغني عن الكتب الكثيره وقد حمل
ذكرت فيه جميع الطرق الطبية المحتاج اليها
في جميع امراض العين مع ذكر الدلايل والاسباب
في المداواة لجميع امراضها المتشابهه الاجزا
منها والالية وما يكون منها من تفرق الاتصال
واسال الله عز وجل المعونه على اتمام ما ذكرت

المقالة الاولى اذكر فيها حد العين وتر كيبها
وتشريحها وعدد طبقاتها ورطوباتها واعصا بها
وعضلاتها ومن اين تنبت كل طبقة منها وابتدايها
والى اين انتهايها واين موضعها من العين وما منفعتها

ومن اين ياتي غذايها ولماذا اعدت واذكر
في المقالة الثانيه عدد الامراض الحادثه
في العين للظاهرة الحس واسبابها وعلاماتها
وعلاجاتها ليسهل ذلك عليك واذكر في
المقالة الثالثه علل امراض العين الخفيه
عن الحس واسبابها وعلاماتها وعلاجاتها ثم
حينيذ اذكر علاجها ونسخ ادويتها وتلطفت
لتاليف هذا الكتاب من كتب الاوايل ولم اصف
فيه شيا البته من تلقا نفسي سوى اشياء يسيره
شاهدتها من شيوخ زماننا وتلوتها في اعمال
هذه الصناعه وذلك بعد ان نظرت في كتب
كثيره من كتب المشهورين بالحذق من كتب الفاضل وخاصه
جالينوس والفاضل حنين ابي نيح الله ارواحهما
لانهما اجتنوا منتخب جميع الكتب الذي وضعها
من كان على عهد جالينوس ومن بعده من الحذاق

واخترت منها احسن ما فيها وليس هذا ما يعيب
لان الفاضل جالينوس الف في كتبه اشيا اختارها
من قول ديسقوريدس وابن سرافيون من قول
فولس وجعلتها اصلا ودستورا لكتابي هذا
وجعلت ذلك ابوابا ليسهل بها عليك طلب ما
تريده والله الموفق ابواب المقالة الاولى
احد وعشرون بابا الباب الاول
في حد العين الباب الثاني في منفعة العين
وتغلها الباب الثالث في طبع العين ومزا جها
الباب الرابع اذكر فيه من كم سبب تكون
العين كحلا الباب الخامس اذكر فيه من
كم سبب تكون العين زرقا الباب السادس
اذكر فيه كم هي طبقات العين الباب
السابع اذكر فيه كم هي رطوبات العين ٥
واعصابها وعضلاتها الباب الثامن

اذكر فيه امر الرطوبة الجليدية وما فعلها ومنفعتها
الباب التاسع اذكر فيه امر الرطوبة
الزجاجيه وما فعلها ومنفعتها الباب
العاشر اذكر فيه الطبقة الشبكيه وما
منفعتها الباب الحادي عشر اذكر فيه امر
الطبقة المشيميه ومن اين نباتها وما منفعتها
الباب الثاني عشر اذكر فيه امر الطبقه
الصلبه وما فعلها الباب الثالث عشر
العنكبوتيه اذكر فيه امر الطبقة العنبية الباب
صح الرابع عشر اذكر فيه امر الرطوبة البيضيه
ومنفعتها الباب الخامس عشر اذكر
فيه امر الطبقه العنبيه الباب السادس عشر
اذكر فيه امر الطبقه القرنيه الباب السابع
عشر اذكر فيه الطبقه الملتحمة الباب
الثامن عشر اذكر فيه عدد عضل العين

ورباطاتها ومن اين منشاها وموضعها الباب
التاسع عشر اذكر فيه امر العصب النوري
والعصب المحرك للعين وكيف يكون منشاهما
الباب العشرين اذكر فيه من اين ابتدا
الروح النفساني وكيف يكون تولده وكيف
يكون به النظر الباب الحادي والعشرون
اذكر فيه امر الاجفان والاشفار ومنفعتها
ابتدا المقالة الاولى ٥ قال انه قد يجب
على من اراد ان يداوي العين مداواة صواب
ان يكون عارفا بحد العين وطبيعتها وذلك
ان نفي العلل عن كل عضو انما يكون برده
الى طبيعته التي خرج عنها فلذلك صار غرض
الطب حفظ صحة موجوده او رد صحة مفقوده
ولذلك ابتدات بحد العين الباب الاول
في حد العين ما حدها فانها عضو حساس

آلي باصر مركب من صفاقات واغشيه ورطوبات
واورده ورباطات وشراين واعصاب
وعضلات وهذا اتم حدودها واكملها
وكل شي يحد بن جوهري وعرضي وهذا
حدها الجوهري

الباب الثاني

في منفعة العين وفعلها

اما منفعة العين فانها توقي البدن من الافات
الوارده عليه من خارج وترشده حيث احب
ولذلك جعلت في اعلى البدن كالحافظ للبستان
واما فعلها فلتحس الالوان والاشكال والاجسام
ما عظم منها وما صغر

الباب الثالث

في طبع العين ومزاجها

اما طبع العين الخاص بها فحار واما مزاجها
الطبيعي فرطب وذلك ان نشوها من الدماغ
فهي لذلك رطبه واما حرارتها فلكثره ما خالطها

من العروق والشراين فهي لذلك سهله الحركه
وقد يغلب على مزاجها البروده ولكن ليس هو
الطبع الخاص بها ومما يستدل به على مزاج
العين انه حار سرعه حركتها وسعه عروقها
ويكون لونها احمر وملمسها حار واما البارده
المزاج فانه يستدل عليها بكثره حركتها بابطا
وضيق العروق منها وبرد ملمسها وكذلك
يستدل على رطوبتها بلين ملمسها وكثره
رطوبتها وعلى يبس مزاجها بصلابة ملمسها
وتكون يابسة جافه وقد يستدل ايضا على
مزاج العين بلونها اما العين الزرقا فهي اقل
حراره وهي الى البروده اميل واقل رطوبه
واكثر يبسا ولذلك تبصر بالليل لما ترطب
العين عند بروده الهوى ومما يدل على ان
العين الزرقا بارده المزاج اعين الصقالبه

لان الغالب على بلادهم ومزاجهم البروده
واعينهم زرق وما يدل ايضا على ان
العين الزرقا باردة المزاج ما يعرض للمشايخ
من زرقة العين اذا غلب على مزاجهم البرد
واليبس . فاما العين الكحلا فهي اكثر حراره
واكثر رطوبة ولذلك اكثر ما يعرض لها علل
البخارات وعلل الما لكثره رطوبتها وكل ما
كانت العين اشد سوادا كانت اكثر حراره
ورطوبة والدليل على ذلك اعين بلاد الحبشه
وسوادها لان الغالب على بلادهم ومزاجهم
الحراره . واما العين الشهلا والشعلا
فانهما معتدلان المزاج

الباب الرابع
اذكر فيه من كم سبب تكون العين كحلا

العين الكحلا تكون من سبعة اسباب وهي اما
من نقصان الروح الباصر واما من كدورته واما

من صغر الرطوبة الجليدية واما من انخفاضها
واما من كثرة الرطوبة البيضية واما من كدورتها
واما من سواد الطبقة العنبية

الباب الخامس اذكر فيه من كم سبب تكون العين زرقا

العين الزرقا تكون من سبعة اسباب
وهي ضد الاسباب الاوله وهي كثرة الروح
الباصر وصفايه وعظم الرطوبة الجليدية
وجحوظها ونقصان الرطوبة البيضية
وصفاوها ونقصان سواد الطبقة العنبية
فاما الشهلا والشعلا فانه اذا التامت
بعض الاسباب الفاعله للكحوله مع بعض
الاسباب الفاعله للزرقه كان ما ذكرت
واللون الاشعل يدل على ان الروح الباصر
اكثر واصفا وان اخذت ان اوسع القول في
امثال هذه الاشيا طال الكلام وكبر الكتاب

وهو مختصر فيجب ان نبتدي بالقول في
طبقات العين

الباب السادس
اذكر فيه كم هي طبقات العين

اعلم ان العين مركبة من سبع طبقات الطبقة
الاولى يقال لها الصلبيه وهي لاصقة
بالعظم ∴ والطبقة الثانيه يقال لها
المشيميه ∴ والطبقة الثالثه يقال
لها الشبكيه ∴ والطبقة الرابعه
يقال لها العنكبوتيه ∴ والطبقة
الخامسة يقال لها العنبيه ∴ والطبقه
السادسة يقال لها القرنيه ∴ والطبقة
السابعة يقال لها الملتحمه وقد اختلف
قوم في عددها في اللفظ لا في المعنى وذلك بووان
ان قوما قالوا انها ستة لانهم لم يسموا
الطبقة الشبكيه طبقه وذلك انهم احتجوا

منها وما منفعتها ومن اين يأتي غذاؤها وابتدي
بالرطوبة الجليدية اذ كانت اشرف اجزاء
العين لان بها يكون البصر وباقي اجزاء العين
انما اعدت لتخدم تلك الرطوبه الشريفه
اما لتدفع عنها الافة واما لتؤدي اليها
منفعه واما ماهيتها فاقول انها بيضا
صافيه نيره مستديره وليس محكمه الاستداره
بل فيها عرض يسير فاما موضعها فانها في وسط
العين كنقطة توهمتها في وسط كرة فاما
بياضها ونورها فتقبل الاستحالة من الالوان
والاشكال والدليل على ذلك ان الشي الابيض
الصافي النير كالزجاجة الصافيه واللؤلؤه
يسرع اليها قبول الالوان فاما استدارتها
لئلا تسرع اليها الافات وذلك ان كل
شكل سوى المستدير تسرع اليه الافة لما

فيه من الزوايا والدليل على ذلك دوام سلامه
الفلك فانه لا تلحقه الآفه لما قد عدم من
الزوايا فاما عرضها فلتلقا من المحسوس اجزا
كثيره وذلك انه لو كانت مستحكمة الاستداره
او دقيقة لما لقي منها المحسوس الا شي يسيرًا
فاما الشي المسطح فانه يلقا بمماسته اكثر
مما يلقي من الشي الكري فاما الدليل على ان موضعها
في وسط العين ما اذكره وذلك ان جميع ما في
العين انما خلق اما ليدفع عنها آفه او ليودي
اليها منفعه مثال ذلك ان الرطوبة الزجاجيه
تغذ بها ∴ والطبقة القرنيه تدفع عنها الآفات
الوارده عليها من خارج ولذلك احاطت بها
الاجزا من كل جانب وصارت في الوسط
والدليل على ان بها يكون البصر لا بغيرها من
اجزا العين ان الما اذا حال بينها وبين المحسوس

بان قالوا الطبقه منفعتها ان توقي ما هي
عليه منطبقه وليس لشبكيه كذلك واحتجوا
بحجة اخرى وذلك انهم قالوا انما اعرقت
لتغذي العين فقط ∴ وقوم زعموا
انها خمس طبقات وذكروا ان الغشا
الذي على نصف الجليديه ليس بطبقه
لشبكين وذلك انهم قالوا انما هي جزو
من الجليديه لا من غيرها ∴ والثاني انهم
قالوا انها تغشي نصف الجليديه وما لا
تغشي الكل لا يقال لها طبقه فاما الذين
قالوا انها اربع طبقات فانها لم يروا ان
يسموا الملتحمه طبقه لعلتين احدها لانها
شبيهه بالرباط للعين ∴ والثاني لانها
لا تغشي العين ولا تنطبق عليها فاما الذين
قالوا انها ثلث طبقات فانهم زعموا ان العنبيه

والمشيميه طبقه واحده واما الذين قالوا
ان طبقات العين طبقتين زعموا ان القرنيه
والصلبيه طبقة واحده ∴ فاما جالينوس
وشيعته فانهم يقولوا ان يعدها سبعة
طبقات ويجعل قشرات القرنيه الاربعه
ايضا طبقه

الباب السابع

اذكر فيه كم هي رطوبات العين واعصابها

وعضلاتها ∴ اما رطوبات العين فانها ثلث
وهي الزجاجيه ∴ والجليديه ∴ والبيضيه
واما اعصابها فعصبان احدهما للحس والاخر
للحركه ∴ واما عضلاتها فتسع وسوف اذكرها
في موضعها ان شا الله تعالى

الباب الثامن

اذكر فيه امر الرطوبة

الجليديه اذ قد تكملت في عدد طبقات العين
ورطوباتها فنا خذ الان في بيان كل واحد

يبطل البصر فاذا ازيل عنها بالقدح عاد
البصر فاما طبيعتها فبارده يابسه وهي
كالجامد فاما غذايها فيا تيها من الرطوبة
الزجاجيه ولذلك جعلت بالقرب منها
وسا ذكر برهان ذلك في موضعه انشا الله تعالى

الباب التاسع

اذكر فيه امر الرطوبة الزجاجيه

اذ قد نصل القول بالرطوبة الزجاجيه فابتدي
بما خلف الرطوبة الجليديه فاقول ان خلف
الرطوبة الجليديه الرطوبة الزجاجيه وهي
بالقرب منها وطبعها الى الحراره اميل قليلا
وهي كالزجاج الذايب ولونها ابيض يضرب
الى لون الادكن وانما احتيج اليها لشيين احدهما
لتودي الى الرطوبة الجليديه غذاها والسبب
في تغذيتها هو ان كل عضو من اعضاء البدن

لا بد له من غذا يخلف عليه بدل ما يتحلل منه
بالحرارة الغريزيه التي من داخل وحرارة الهوي
من خارج فهو مضطر لا محاله الى ما يخلف
عليه ما يتحلل منه بالحراره ولا يخلف عليه ما
يتحلل منه الا ما كان شبيها بما يتحلل وذلك
شبيه بطبيعه العضو واسرع الاشيا الي
استحاله الشي الى الذي يميل اليه ما كان قريب
من طبيعته ولان الرطوبه الجليديه احتاجت
لا محاله الى غذا وكانت على ما وصفت من
البياض والصفا لم يمكن ان يكون غذاها من
الدم بلا متوسط ولو كان ياتيها غذاها من
الدم بغير متوسط لكان يعرض للانسان ان
يرى في وقت ان تغتذي الجليديه بالدم يرى
الاشيا كلها بلون الدم فاحتاجت الى متوسط
يحيل الدم الى طبيعتها التي هي عليه اعني الجليديه

وذلك المتوسط هو الرطوبه الزجاجيه لانها
اقرب الى البياض والنقا من سائر الطبقات
التي من داخل ولهذا السبب قربت من الجليديه
وصارت مماسه لها وصارت الجليديه مغرقه
فيها الى نصفها بمنزلة كره توهمتها قد غرق نصفها
في ما والسبب الثاني ان توصل النور الى الجليديه
والسبب في بياضها ايصالها النور الى الجليديه
واما غذاها اعني الزجاجيه فانه ياتيها من
الطبقه الشبكيه التي تحويها فهذا ما يجب ان
اذكره في امر الرطوبه الزجاجيه ○

الباب العاشر

اذكر فيه امر الطبقة الشبكيه ومنفعتها

اما الطبقه الشبكيه فانها مولفه من شيين احدهما
من العصبه المجوفه والثاني من عروق وارده
وطبيعتها معتدله وهي اقل حراره من المشيميه

والبن واما نباتها فمن طرف العصب الاجوف الذي
يجري فيه الروح النفساني اعني من ذاته
وذلك ان هذا العصب اذا صار الى ورا الرطوبه
الزجاجيه وقف هناك واستمد من الغشا
الرقيق الذي عليه لعروق دقاق فتلك العروق
إذا انتهت اليه أحاطت به وتقسمت فيه
لعروق اخر دقاق كثيره ومازجت العصب
ثم تشتبك بعضها ببعض فتصير منها الطبقه
الشبكيه التي تحوي الزجاجيه وتلتحم في
النصف من الجليديه على هذا المثال ٥ ولها
منفعتان احدهما انها تغذي الرطوبه الزجاجيه
بما فيها من الاوراد والاخرى انها تودي
القوه الباصره الى الجليديه بما فيها من العصب
بتوسط الزجاجيه فلذلك صارت ماسة لها
فاما غذاها فمن الطبقه المشيميه ٥

الباب الحادي عشر

اذكر فيه الطبقه ام المشيميه ومن اين نباتها

اعلم ان على الدماغ غشايين تسميهما اليونانيون
مننجين احدهما رقيق لين منفعته ان
يغذوا الدماغ بما فيه من العروق والاوراد
والشرايين والاخر غليظ صلب يلي القحف
ومنفعته ان يوقي الدماغ من العظم وكل
عصبة تخرج من الدماغ فهي مغشاة بكلي
الغشايين الى ان تخرج من العظم ولذلك
تجد العصبه المجوفه المودية حس البصر
مغشاة بهاذين الغشايين ومنفعتها لها
ان الباطن منهما يغذوا العصب الباصر والظاهر
توقيها من عظم الراس حتى اذا برزت العصبه
من العظم الذي هي فيه فارقت بعضها بعض
فصار من تلك ذات العصبه الطبقة الشبكيه

على ما بينته قبل وصار من ذلك الغشا الرقيق الذي يليه طبقة يقال لها المشيميه وانما سميت لها بهذا الاسم لانها تشتمل على ما تحوي وتلتحم في الموضع الذي تلتحم فيه الشبكيه على النصف من الجليديه واما طبعها فالى الحراره اميل والى اللين اكثر ولها منفعتان احدهما انها تغذي الشبكيه ∴ والثانيه انها توقيها من الافات التي ترد عليها من خلفها واحتيج اليها ايضا لمنفعة ثالثه وهي ان يلطف الدم فيها فيرق ثم تدفع به الى الشبكيه ثم يلطف هناك ايضا ويرق ثم تدفع به الى الزجاجيه ثم يلطف في الزجاجيه ويرق وتدفع به الى الجليديه واما غذاها فمن العروق التي فيها

الباب الثاني عشر
اذكر فيه امر الطبقة الصلبة

اما الطبقه الصلبه فان نباتها وابتدايها من الغشا الصلب الذي على العصبة المجوفه وطبعها بارد يابس ولونها ابيض ومنفعتها ان توقي العين من العظم الذي هي فيه لئلا يضر بها صلابته وخشونته وهي كالرباط للعين من داخل مثل الطبقه الملتحمه من خارج واما غذاها فيأتيها من الغشا الذي نباتها منه فهذا ما امكن شرحه من امر الثلث طبقات والرطوبه التي من ورا الجليديه على غاية ما قدرت عليه من الاختصار فانا نبتدي الان بعون الله عز وجل بصفة الطبقات والرطوبه التي قدمها فاقول ∴

الباب الثالث عشر
اذكر فيه امر الطبقة العنكبوتيه

اعلم ان قدام الطبقه الرطوبه الجليديه نصف

طبقة يقال لها العنكبوتية لانها شبيهة
بنسيج العنكبوت ونباتها من الرطوبة الجليدية
وقوم ذكروا انها من الشبكية ولونها ابيض
مصقول شديد الصقال ولذلك اذا
حدق انسان الى العين يرى صورة
شخص انسان لانه يرى صورة وجهه
في صقالها فاما طبعها فباردة يابسة وهي
اقل يبسا من الطبقة الصلبة واما غذاوها
فمن الرطوبة الجليدية ولها ثلث منافع احدها
انها تحجز بين الرطوبة الجليدية وبين الرطوبة
البيضية لئلا يختلطان ∴ والثانية
ان توقي الرطوبة الجليدية من العلل التي
تعرض للبيضية ∴ والثالث انه كلما غلب
على الجليدية فضل غذا دفعت به الى
العنكبوتية فمنه غذاوها ∴ ه ∴

الباب الرابع عشر
اذكر فيه امر الرطوبة البيضية

اما الرطوبة البيضية فانها قدام العنكبوتية
وهي ذائبة شبيهة ببياض البيض الرقيق
ولونها ابيض واما غذاها فمن الطبقة العنبية
ولها اربع منافع احدها ان توقي الجليدية
وتندبها لئلا تجف من الحرارة الغريزية من
داخل وحرارة الهوى من خارج والثاني
ان تندي الطبقة العنبية لئلا تجف وتصلب
بالحرارة الطبيعية فتضر بالجليدية اذا
لاقتها والثالث ان العنبية خمل وخشونة
من داخل فتمنع خشونتها ان تلحق الرطوبة
الجليدية فتنشف بخشونتها رطوبتها والرابعة
انها تقبل القوة الباصرة من داخل وتنفذ
بها الى خارج وتقبل ايضا المحسوس الذي

يلقا هذه القوه من خارج وتؤديه الى داخل
وذكر الفاضل جالينوس ان ليس في شي
من هذه الثلث الرطوبات التي في العين
عروق لا ضوارب ولا غير ضوارب وارباسيوس
يقول في المقالة السابعة من كتابه انها تغتذي
على طريق الرشح

الباب الخامس عشر

اذكر فيه امر الطبقة العنبية

امر الطبقة العنبية

فانها قدام الرطوبة البيضيه وطبعها الى الرطوبة
والحراره وهي لينة لئلا تضر بالجليديه ٥
بملا فانها وهي طبقتان مثل المعدة من داخل
لها خمل ولذلك منفعتان احدهما ان تجمع
الرطوبة البيضيه اذا كانت رقيقه والثانيه
لتعلق الماء في وقت القدح بالخمل من داخل
ومن خارج املس لئلا تضر بالقرنيه اذا
ماستها واما نباتها وغذاؤها فمن الطبقة

المشيميه ولها خمس منافع احدهما ان
تغذي الطبقة القرنيه بما فيها من الاوراد
والعروق وذلك ان الطبقة القرنيه ليس فيها
من الاوراد والعروق ما يفي بغذائها لرقتها
وصفائها والثانيه ان تغذي الرطوبة
البيضيه والثالثه لتحجز بين الرطوبة الجليديه
والقرنيه لئلا تضر بها لصلابتها والرابعة
ليجتمع الروح الباصر بلونها من داخل لئلا
يتبدد والدليل على ذلك انه اذا احدث في
ثقب العنبيه اتساع تبدد النور وبطل البصر
والخامس ان تجمع الرطوبة البيضيه لئلا تسيل
الى خارج

الباب السادس عشر

اذكر فيه امر الطبقة القرنية

اما القرنيه انها قدام الطبقة العنبيه وهي
بيضا صافيه صلبه كثيفه وجعلت بيضا لينفذ

فيها النور وهي اربع قشرات واما طبعها فان
كل قشرة منها لها طبع ومزاج فالقشرة
الخارجه بارده يابسه صلبه واما من داخل
فان فيها حرارة يسيرة وخشونة ليجتذب
بخشونتها الغذا من العنبيه واما القشرتان
اللتان في الوسط فانهما معتدلتان المزاج
واما نباتها فمن الطبقه الصلبه واما غذاها
فمن الطبقة العنبيه واما منفعتها فلتستر
الجليديه وتوقيها من الافات الخارجه

الباب السابع عشر
اذكر فيه امر الطبقة الملتحمه

اما الطبقة الملتحمه فانها جسم غض وفي غلظ
صلب وطبعها بارده يابسه واما نباتها
فمن الغشا الصلب الذي فوق قحف الراس
لان على القحف غشا تحت جلد الراس ويعرف

هذا الغشا بالسمحاق فتولد هذه الطبقة من
هذا الغشا التي تحت جلدة الراس واما
غذاها فمن الطبقه الصلبه الذي داخل العين
لان بينها عروق وقوم ذكروا ان غذاها
من الغشا الذي نباتها منه واما منفعه
هذه الطبقه فانها تربط العين فتشدها
من خارج وهي تلتحم بالقرنيه فلذلك سميت
الملتحمه فهذه جملة ما في العين من الطبقات
والرطوبات

الباب الثامن عشر
اذكر فيه عدد عضل العين ورباطاته

ومن اين منشاه ومواضعه اما العضل فان
عدده تسع وطبعه معتدل وهو الى البروده
اميل لان الغالب عليه العصب فاما مواضعه
فواحده في جانب الاماق الاكبر تحرك العين
الى ما يلي الانف والاخرى في اللحاظ تحرك العين

الي الصدر والاخر من فوق تحرك العين الي فوق
والاخري من اسفل تحرك العين الي اسفل وعضلتين
فيهما اعوجاج يديران العين الي فوق والي
اسفل ويمنه ويسره وثلثه في نسم العصبه
الباصره تشتمل فيها وتمنع من ان تتسع فتشتد
القوه الباصره وفيهما منفعة اخري وذلك
انها تشد وتربط جمله العين ويأتي هذا
العضل الحركه من الزوج الثاني من العصب
الذي ياتي من الدماغ الي العين ويفترقان
فيها ويوصل اليها قوه الحركه وسابين كيف
يكون منشاها من الدماغ بعد قليل

الباب التاسع عشر

اذكر فيه امر العصبا النوري

وكيف يكون منشاه وامر العصب المحرك وكيف
يكون منشاه اما العصب النوري فمنشاه من جانبي

اخر بطني الدماغ المقدمين فاذا انشا الا ينقضيان
علي استقامتهما لكنهما يتعرجان في جوف عظم
الراس ثم يتصل احدهما بالاخر بالقرب من المنخرين
حتي يصير ثقبتهما ثقب واحد ∴ وذكر قوم
ان بهذا الاتصال تكون حاسه الشم ∴ وقوم
قالوا ان بنفس الدماغ تكون حاسه الشم
ثم يمتزج كل واحد منهما بالاخر ثم يفترقان
بعد اتصالهما علي المكان حتي انهما يصيران
كشكل الكتابه اليوناني وهو هذا X ثم تذهب الخافي
كل عصبه منهما الي العين المحاذيه المبدا منشاها
من الدماغ العصبه اليمني الي العين اليمني والعصبه
اليسري الي اليسري من غير ان ينقص من
قوتهما شي وهو عصب لين وكلما بعد عن الدماغ
صلب خارجهما فقط شي يسير فاما داخلهما فانه
يبقي علي حالته لين ∴ واما انتهاه فانه ينتهي

الى الرطوبة الزجاجية ثم تعرض هناك فتنتسج
وتصير شبيها بالشبكة ومن اجل ذلك سموا
هذا الموضع الطبقة الشبكية على ما ذكرته
فيما تقدم وهذا العصب اعظم عصب في البدن
واشرفه واما الدليل على اشتراكهما فان
بصر ثقبتهما ثقبا واحدا فهو ان اعتمدت الى
احد العينين فاغمضتها وتركت الاخرى
مفتوحة واصرفت همتك الى العين المفتوحة
رايت الثقب قد اتسع وابصرت تلك العين بصر
اقوى مما كانت عليه قبل ذلك ولذلك ترى
من نقل احدى عينيه يبصر بالاخرى اقوى
ولذلك ترى ايضا من اراد ينظر الى الشي اللطيف
كيف تعمد الطبيعة من تلقا نفسها الى تغميض
احدى العينين والتحديق بالاخرى فيكون
بصره اقوى مما كان واما الغاية في اتصاله

واشتراكه كما ذكرته في اجتماع النور اذا فقدت
العين الواحدة عاد النور الى العين الاخرى
والغاية الاخرى بخروجهما جميعا من الدماغ
على خط مستوي لئلا ان يبصر الانسان الشي
الواحد هو بعينيه والا كان يتخبط واحد
منهما وكان يبصر الشي الواحد شيين واما
غذاه فقد ذكرته في ذكر الطبقة المشيمية واما
طبعه فبارد رطب على مزاج الدماغ واما العصب
المحرك للعين فان منشاه من خلف منشا الزوج
الاول الذي يودي حاسة البصر وتفترق كل
عصبة منهما في عضل العين فيوصل اليها
قوة الحركة على ما تقدم ذكره

الباب العشرين ⁘ اذكر فيه من اين ابتدا الروح

النفساني وكيف يكون تولده وكيف يكون به
البصر يجب ان تعلم ان الكبد اذا طبخت الغذا

ارتقا منه بخار فعملت الطبيعه فهذبت ذلك
البخار وجعلته الروح الطبيعي التي مسكنها
الكبد ثم تعمل الطبيعه فتاخذ صافي هذا البخار
الذي هو الروح الطبيعي فتبعث به الى القلب
فهذبته الطبيعه فيكون منه الروح الحيواني
ثم يبعث القلب ايضا بصافي هذا الروح الحيواني
بامتزاج الهوي الواصل الى القلب من الريه الى
الدماغ فاذا صار الى قلة الدماغ انقسم انقساما
شتي ثم اتصلت تلك الاقسام وانضم بعضها
الى بعض فصار منها غشا شبيه بالمشيمه ويسمي
مبنخس غليظ ثم يتفرع من ذلك الغشا عروق
ادق منه واكثر الى باطنه ثم تنقسم تلك العروق
ايضا باقسام شتي ثم تشتبك بعضها ببعض
ويصير منها غشا شبيه بشبكة الصياد ولذلك
يسمي هذا الغشا الشبكي ويسمي المبنخس الرقيق واما
(وتعرف بين علماء التشريح بالشبكة العجيبة)

منفعه هذا المبنخس الغليظ فانه يوقي الدماغ
من العظم وان يلطف فيه تلك الروح واما المبنخس
الثاني فانه يغذوا الدماغ وان يلطف فيه ايضا
ذلك الروح وذلك ان الروح الحيواني يدور
في التشبيك الاول ويلطف فيه ويرق ثم
يهبط الى الغشا الشبكي الذي دونه فيدور فيه
ايضا حتي يلطف هناك ثم يهبط الى الوعايين
الذين في مقدم الدماغ ويمكث هناك حينا ويلطف
وتنقي الطبيعة عنه ما يخالطه من الفضول
الى المنخرين ويقال لهذا الروح النفساني ولهذا
السبب قال جالينوس ان افعال النفس تابعة
لمزاج البدن ثم ينفذ في العصب الاجوف الى
العين نفوذا متصلا ويكون به قوه البصر
وذلك ان الطبيعة اذا ارادت استقصا انضاج
الماده تحتال لها لطول الماده في الالات التي تنفذ

فيها ولذلك لما كان الروح النفساني يحتاج من
النضج الى ما هو اشد استقصا جعلت له مسالك
طويله ومنافذ ضيقه لينضج فيها باستقصاء فاما
كيف يبصر بهذا الروح فهو ان يخرج من الدماغ
في العصب ويخرج الى الهوى كما ذكرته من
تشوط الجليديه ووضع البيضيه وغيرها
ويتصل بالهوى الخارج ويحيط بالشي المبصور
بمشاركته الى خارج ثم تعود ثانية فيطبع في
الرطوبة الجليديه فيتم البصر بذلك وقد بينت
من امر الروح النفساني وكيف يكون اسداه بحسب
الطاقه والامكان

الباب الحادي والعشرون اذكر فيه امر الاجفان ٥

اما الاجفان
ان في الجفن الاعلا ثلث عضلات واحده تشيله
نهارا وترفعه ليلا ∴ لئلا يقع ثقله على العين
عند النوم ∴ وموضعها بالقرب من عظم الحاجب

وعضلتين تحطه ليلا عند النوم وعند
الارادة ومنفعة ذلك لئلا يتراكد على العين
البخارات والغبار فتوذي ذلك العين وموضعها
من الجفن في الاماقين مما يلي اصول الشعر فاما
الجفن الاسفل فلا عضل له وان تحرك فان عضل
الخد تحركه فاما منفعتها فهي ان تحفظ العين
في وقت النوم من التراب وفي وقت الحر من
حرارة الهوى والسمايم لئلا تذوب رطوبتها
واما اشفارها فلها منفعتين احدهما ان تدفع
عن العين ما لطف من الآفات مثل الغبار وما
اشبه ذلك والثاني ان تقوي العين بسوادها
فهذا ما امكن ذكره من تشريح العين فلنأخذ
الان في علاج امراض العين ∴ وبالله التوفيق

تمت المقالة الاولى من تذكرة الكحالين

المقالة الثانية

اذكر فيها امراض العين الظا

للجسّ واشباهها وعلامة كل مرض منها وعلاجه
وهي ثلثه وتسعين بابا الباب الاول
اذكر فيه اصولا ودستورات يعمل عليها في
علاج امراض العين الباب الثاني
في القوانين التي يجب على الطبيب استعمالها
عند كل استفراغ الباب الثالث
اذكر فيه امراض العين الاجفان الباب الرابع
في اصناف الجرب وعلاجه الباب
الخامس في البرد وعلاجه الباب السادس
في التحجر وعلاجه الباب السابع في الالتصاق
وعلاجه الباب الثامن في انواع الشعره وعلاجه
الباب التاسع في الشعيره وعلاجها الباب
العاشر في الشعر الزائد وعلاجه الباب
الحادي عشر في انقلاب الشعر وعلاجه
الباب الثاني عشر في انتشار الهدب

وعلاجه الباب الثالث عشر في بياض
الاشفار وانتثار الحواجب الباب الرابع
عشر في القمل والقمقام والقردان الباب
الخامس عشر في انواع الوردينج وعلاجه
الباب السادس عشر في السلاق
وعلاجه الباب السابع عشر في الحكه
العارضه في الجفن الباب الثامن عشر
في الحسا العارض في الجفن الباب
التاسع عشر في غلظ الاجفان الباب
العشرين في الرمل العارض في الجفن الباب
الحادي والعشرين في الشرناق وعلاجه
الباب الثاني والعشرين في التوته العارضه
في الجفن الباب الثالث والعشرين في الكمنه
العارضه في الجفن الباب الرابع والعشرين
في الشري العارض في الجفن الباب الخامس

وعشرين في النمله الحادثه في الجفن الباب
السادس وعشرين في السعفه الحا
دثه في الجفن الباب السابع وعشرين
في الثواليل العارضه في الجفن الباب
الثامن وعشرين في الانتفاخ العارض
في الجفن الباب التاسع وعشرين
في التاكل والقروح العارض للجفن
الباب الثلاثين في السلع العارضه
للجفن الباب الحادي والثلاثون
في استرخا الجفن وعلاجه الباب
الثاني والثلاثون في موت الدم والخضره
في الجفن الباب الثالث والثلاثون
في عدد امراض الاماق الباب الرابع
والثلاثون في الغرب وعلاجه الباب
الخامس والثلاثون في الغدد وعلاجها

الباب السادس والثلاثون في السيلان
وعلاجه الباب السابع والثلاثون
في عدد امراض الملتحم الباب الثامن
والثلاثون في انواع الرمد وعلاجه
الباب التاسع والثلاثون في
الطرفه وعلاجها الباب
الاربعين في علاج ما يقع في العين
الباب الحادي والاربعون
في الظفره وعلاجها الباب الثاني
والاربعون في الانتفاخ العارض
للملتحم الباب الثالث والاربعون
في الجسا العارض الملتحم الباب
الرابع والاربعون في الحكه العارضه
الملتحم الباب الخامس والاربعون
في السبل وعلاجه الباب السادس

والاربعون في الودقه وعلاجها الباب
السابع والاربعون في الدمعه وعلاجها
الباب الثامن والاربعون في الدبيله
العارضه الملتحم الباب التاسع والاربعون
في التوته العارضه الملتحم الباب
الخمسين في علاج اللحم الزايد الباب
الحادي والخمسون في تفرق الاتصال
العارض الملتحم الباب الثاني والخمسون
في عدد امراض القرنيه الباب
الثالث والخمسون في انواع القروح وعلاجها
الباب الرابع والخمسون في البثر العارض
للقرنيه الباب الخامس والخمسون في
الاثر والبياض وعلاجه الباب السادس
والخمسون في صبغ الاثار وزرقة العين
الباب السابع والخمسون في السلخ العارض

للقرنيه الباب الثامن وخمسين
في الدبيله العارضه للقرنيه الباب التاسع
والخمسون في السرطان العارض للقرنيه
الباب الستون في الحفر العارض للقرنيه
الباب الحادي والستون في تغير لون القرنيه
الباب الثاني والستون في رطوبة القرنيه
الباب الثالث والستون في نتو حجاب
القرنيه وعلاجها الباب الرابع والستون
في كمنة المده خلف القرنيه الباب الخامس
والستون في نتو القرنيه والفرق بين نتوها
وبين البثر الحادثه فيها الباب السادس
والستون في انحلال الفرد العارض للقرنيه
وهو انخراقها الباب السابع والستون
في عدد امراض العنبيه الباب الثامن
والستون في الاتساع العارض للحدقه الباب
التاسع والستون

في ضيق الحدقه وعلاجها **الباب السبعين**
في نتو العنبية وهو الزوال **الباب**
الحادي والسبعون في اخراج الحدقه وهو
انخلال الفرد العارض للعنبيه **الباب**
الثاني والسبعون في الفرق بين نتو العنبية
وبين البثر الحادث في القرنيه **الباب**
الثالث والسبعون في الما وعلاجه وقدحه

الباب الاول

∴ اذكر فيه اصولا ودستورات نعمل عليها في علاج ∴

امراض العين

قد يجب على من اراد شي من علاج امراض العين
ان يكون عارفا باجناس امراض العين وهي
ثلث اما بسيط مفرد واما الي مركب واما
انحلال الفرد وقد نقال ايضا اما في القوه
الفاعله للبصر واما في الاله التي يكون بها

البصر واما في الحس والحركه وباصنافها
ايضا وهما صنفان اما جوهري واما عرضي
وبانواعها وهي كثير وان يعرف كيفية
المرض المفرد ونوعه وكمية المرض المركب
وجنسه ويجب ان تعلم ان الامراض شفاها
باضدادها والصحه تدوم بالمشابهه والمشاكله
الا ان دوام صحة العين تكون بما يشفي ويطع بتها
ويقويها فقط لانها اذا قويت دفعت عنها
الالام ودامت صحتها ولذلك يقول جالينوس
المشبهه للكيفيه المفرطه في العين تضر
بها والاشيا المخالفه لها تنفعها ويجب ان
تعرف حد المرض ما هو وذلك ان حد المرض
هو اضرار بالفعل بلا متوسط وان تعرف
العلامات التي يعرف بها المرض المفرد الذي
هو الحار والبارد والرطب واليابس والمركب

فوق
منها وما معه ماده وبغير ماده ولا بين العرض
والعلامه الا في جهة الاستعمال لانها عند
المريض عرض وهي بعينها عند الطبيب علامه
وان تعرف كيف تحصل الماده في العضو وذلك
يكون بخمسه اشيا اما لقوه العضو الدافع
واما لضعف العضو القابل واما لكثره الماده
واما لضعف القوه الغاذيه واما لسعة ٥
المجاري وقد يكون ايضا اذا كان العضو اسفل
وكانت مجاريه ضيقه فيجب ان تنظر ايما
هو من ذلك السبب وان تنظر ايضا في علل العين
لكثره الماده وقلتها وشده لذعها والى حمره
العين وكثره الدم في عروق العين وقلتها
والى الالوان الحادثه فيها والى خشونة الاجفان
والى نوع الوجع وما يجب ان يكون الكحال
عارفا به ايضا اذا كان غرضه افاده الصحه

فهو مضطر الى معرفة مادة الصحه ومادة
الصحه على ضربين احدهما التي تكون منها
الصحه وهي العين والبدن باسره والاخر
ما يكون بها تكون الصحه وهي الادويه وساير
الالات التي بها تكون الصحه فانت مضطر
الى معرفة الادويه التي تعالج بها الامراض
الحادثه في العين ومعرفة قواها وفي اي مرض
تستعمل كل واحد منها واجناسها وانواعها
واجناسها سبعه وهي مسدد . مفتح . جلا
معفن . قابض . منضج . مخدر فاما المسدد
على ضربين منها ارضيه يابسه ومنها رطبه
لزجه فالادويه الارضيه اليابسه تصلح
للتجفيف والسيلان الحاد اللطيف لا سيما
اذا كان مع قرحه بعد استفراغ البدن
والراس وانقطاع الماده وهي النشا والاسفيدا

والاقليما والتوتيا المغسول والرصاص المحرق
وطين ساموس فانها تجفف بلا لذع وتجب
استعمالها والمادة قد انقطعت لانها ان استعملت
قبل ذلك منعت التحلل فهاج الوجع اكثر
لان صفاقات العين تتمدد لكثرة الرطوبة
وربما انخرقت وتاكلت الا ان يكون في القروح
وفي تاكل العفونية فانها حينيذ تضطر اليها
لانها عظيمة النفع هناك ولا تايد لها غيرها
واما الرطبة اللزجة فانها تدخل في ادوية
العين لاربع علل الاولى منها انها تمنع لذاعة
والثاني انها تغري بلزوجتها للخشونة
الكاينة عن الحدة وتغسلها والثالثة انها
تبقى في العين اكثر من الرطبة المائية وقد
يحتاج الى بقائها في العين لئلا تضطر ان
تقلق العين بتواتر فتح الجفن والرابعة ان

العين عضو كثير الحس واكثر الادوية التي
تعالج بها العين تجربة لما يراد بقاؤها فيها
وكل خشن اذا لقي كثير الحس اذاه
ولذلك اختاروا الاطبا ان يخلطوا في
ادوية العين اشيا تلين خشونتها وهي لطيف
بياض البيض وما الحلبة واللبن وما الصمغ
والكثيرا وقد يخالف بعضها بعضا بان لطيف
بياض البيض يغسل الرطوبات بلا لذع ويغري
ويملس خشونة العين فقط ولا يسخن ولا
يبرد لانه لا يرسخ ولا يلجج في المسام واما
ما الحلبة فان فيه تحليلا واسخانا معتدلا
فاما اللبن فان فيه جلا للمائية التي فيه
واما الادوية التي في الجنس الثاني اعني
المنضجة للشدد والمحللة فانها تصلح للبثر
والمدد الكامنة خلف القرنية اذا ازمنت

ولم تحللها الادويه المنضجه وهي الحلتيت
والسكبينج والافربيون والدارصيني والوج
وما اشبه ذلك وما يصلح للما من هذا
الجنس مثل المرارات وماء الرازيانج وبالجمله
كلما يسخن اسخانا من غير ان يحدث في العين
خشونه واما الادويه التي في الجنس الثالث
اعني الجلايه فمنها يسير الجلا وتصلح الاثر
الذي ليس بغليظ والقروح كالاقليميا والكندر
وقرن الايل والصبر والاقليميا معتدل
بين الحر والبرد وهو يسير الجلا ولذلك هو
موافق لانبات اللحم في القروح ومنها شديد
الجلا ويصلح للظفره والجرب والاثر الغليظ
لانها تقطعها وتجليها كتوبال النحاس والزنجار
والقلقطار والنوشادر والنحاس المحرق وهذه
كلها لذاعه واما الادويه التي في الجنس

الرابع اعني المعفنه فانها تصلح لقلع الخشونه
والجرب اذا ازمن وصلب وتقلع الظفره الصلبه
وهي الزنجار والزنجار والزاج واما الادويه
التي في الجنس الخامس وهي القابضه فمنها
معتدله القبض تصلح لدفع السيلان في الرمد
والبثر والقروح كالورد وبزره وعصارته
والسنبل والساذج والزعفران والماميثا
وعصاره لحيه التيس ودقاق الكندر فاما
القاقيا وماء الحصرم فانهما اقوى من هذه
قبضا الا انها عصارات ليس تسرع نشلا انها من
العين ومنها ما يقبض قبضا شديدا واقل ما يستعمل
لان مضرتها اكثر من منفعتها لانها تحدث في
العين خشونه ولا كنها قد يلقى منها في بعض
الادويه التي تحد البصر شي يسير لتجمع جرم
البصر لتقويه وهي تقلع خشونه الاجفان

كالجلنار والعفص الفج وقشار الكندر واما
الادويه التي في الجنس السادس وهي المنضجه
لاورام العين فانها تستعمل في الاورام والقروح
وفي سائر الم العين التي مع رطوبه وفي البثور
والمده الكامنه خلف القرنيه في الابتدا
والانتها وهي المر والزعفران والجندبادستر
والكندر وما الحلبه والحمص الهندي
والانزروت والبارزد واكليل الملك فهذه
كلها محلله والمر اكثر تحليلا واما الادويه
التي في الجنس السابع وهي المخدره تستعمل
اذا افرط الوجع حتى يخاف على المريض التلف
ولاسيما اذا كان ذلك من اكال وحك وقروح
فينبغي ان تحذر هذه الادويه لانها تضعف
البصر ربما اتلفته فينبغي ان تحذرها الا عند
الضروره الشديده ولا يصلح في استعمالها

الا الشي اليسير وهي كالافيون واللفاح فهذا
جملة اجناس الادويه واما انواعها فكثيره
ويجب ان تعرف اوقات المرض وهي اربعه الا بتدا
والتزيد والانتها والانحطاط فحد الابتدا
هو ان تكون افعال الطبيعه قد بان لها الضرر
وتكون القوه لم تبتدي بعد في انضاج السبب
الفاعل للمرض وحد التزيد هو ان يكون
المرض يزيد ويقوى والقوه تضعف بزيادته
وتكون القوه بدت تعمل في المرض الا ان عملها
يجري على غير ترتيب ونظام وحد الانتها
هو ان المرض يقف بلا تزيد وتكون القوه
قد ظهرت علامات تدل على قهر الطبيعه للمرض
وحد الانحطاط ان يكون المرض قد انحط
وتحلل وتكون الطبيعه مع انضاجها للمرض
قد دفعته وحلت عقدته جمله فيجب ان تعالج

كل واحد من الامراض في كل واحد من هذه
الاوقات بحسبه وهو ان تستعمل في الابتدا
ما يردع فقط وفي الانحطاط فاذا اسكنت
الحراره وتحلل اللطيف وبقا الغليظ ينبغي ان
تستعمل ما يرخي ويحلل فقط فاما في الزمانين
اللذين بينهما فيكون بادويه ممزوجه
بين ما يقبض ويحلل الا انه ينبغي ان يكون
ما يقبض في الصعود اكثر وفي الانتها اقل
وكل واحد من هذه الاوقات له ثلاث
مراتب اول واخر ووسط فتكون الادويه بحسب
المرتبه مثال ذلك انه اذا كان المرض في الابتدا
فيكون العلاج في اول الابتدا بما يبرد ويقبض
ويخدر وفي الوسط بما يبرد اقل من الاول
وفي اخر الابتدا ينبغي ان يكون ما يبرد اقل
ولا يكون ما يخدر الا ان يكون التزيد

يدل على الكثره وقد يمنع الوجع مرار كثيره
اذا كان الوجع مفرط في الصعوبه من استعمال
الادويه القابضه في الابتدا فيضطر الامر
الى استعمال الادويه المسكنه فاما متى كان
الوجع ليس بمفرط فليس ينبغي لك استعمالها
ويجب ان تعلم ان ادويه العين منها من النبات
ومنها من المعادن ومنها من الحيوان فالذي
من النبات منها ما هو صموغ مثل الحلتيت ⊙
والسكبينج والافربيون ومنها عصارات
كالماميثا والاقاقيا ومنها ثمر مثل العفص
ومنها ورق مثل الساذج ومنها خشب مثل
السليخه فاما المعدنيه فمثل الساذنج والملح
والنشادر والبورق والتوتيا والزنجار
وما اشبه ذلك واما التي من الحيوان فبعضها
من رطوباتها مثل المرارات والالبان وبياض

البسذ وبعضها من اعضابها كالقرون والجذباد ستر
وسوف اذكر قوة كل واحد من هذه الادوية
وخاصيتها ومنفعتها وجميع الادوية التي
تصلح للعين في اخر الكتاب وقد يجب علي
ان اذكر كيف يجب ان تستعمل كل واحد من
هذه الادوية وكيف تدق وفي اي وقت
من الزمان تولف ادوية العين وكيف اجود ما
يكون من صنعتها فاقول كلما اردت استعماله
من المعدنيات مثل الشادنج والتوتيا والاثمد
والداشخت والمرقشيثا فينبغي ان تنعم سحقها
وتنخل بخرقة وتربا بالما وتصول دفعات
عدة وما كان منها حجرية مثل سواد السند
والهند والاقليميا والزاجات فلا تستعملها
الا بعد حرقها في كوز فخار جديد واطاله
سحقها وتصويلها فانه اجود واما الاصداف

مثل الشبج والحلزون وغيرها فاحرقها في كوز
ونعم سحقها وتربيها بالما وتصولها فاما
الاسفيذاج فاسحقه واغسله بالما لا لا يكون
فيه شي من الحموضة فاما توبال فيغسل وهو
صحيح بالما دفعات واما اللولو فاسحقه بالما
سحقا جيدا وكذلك الداشخت واما السنبل
فيقرض بالمقراض ويدعك بالدستج في الهاون
واما الاشنة فتفرك باليد فركا جيدا حتى
ينقشر قشرها الاسود وتبيض وتطرح في
الهاون ويطرح عليها الما وتدق حتى تصير
مثل المخ وتجفف ويعاد سحقها واما الزنجار
فلا تكثر من استعماله فانه يهتك حجب العين
ويأكلها وخاصة اعين النسا والصبيان الا
بعد خلط كثير من الاسفيذاج معه ويجب ان
تجتني الاشيافات في الربيع فانه احمد عاقبة

وتسحق الذرورات والاكحال في اخر الربيع
حتى تصير في حد الغبار والا كانت الاذية
بها اكثر من المنفعة فاما ما يربى بها الحصرم
وما الرازيانج وغيره فيجب ان يعصر ماوها
ويرفع في الشمس اياما ويصفى ويربى به الادوية
دفعات وما كان من الصموغ مثل الاشق
والسكبينج فينقع ويدعك باليد ويسحق في الهاون
حتى ينعم وينحل واما الصمغ العربي والكثيرا
فينقع في الما ويصفى بخرقة ويعجن به الادوية
اذا كان ينفعها في الادوية ان يجمع اجزاها
الا ان يكون في الاشياف الابيض فان الغرض
في الصموغ والكثيرا فيه ان يبرد ويغري
ويملس خشونة الرمد فينبغي ان ينعم سحقهما
ويجود نخلهما ويطرحان في الهاون ويطرح
عليهما من بياض البيض الرقيق بمقدار ما يعجن

به بقية الادوية ويدعك باليد سحق الى ان
ينعم وينحل ويملس ويطرح عليه باقي الادوية
فاما الافيون فيجب ان يقلا بان يوخذ صفيحة
نحاس ويحميها ويطرح عليها الافيون مكسر
صغار ولا يكون على جمر واحد ان يحترق
فيبطل فعله واذا اردت اخلاط دوا فيجب
ان تكون عارفا بمنافع الدوا ولماذا يصلح
من الامراض فان كان من الادوية التي منافعه
كثيرة وهو قليل المقدار مثل التوتيا الهندي
وغيره فيجب ان تطرح منه المقدار الكثير
فان كان قليل المنافع مثل الصمغ اطرح منه
اليسير واذا كان حاد شديد القوه مثل
الزنجار والنشادر اطرح منه اليسير وان
كان ضعيف القوه مثل الاسفيداج اطرح
منه الكثير فاما الادوية المفردة تلقى في المركب

الدوا

لاسباب مختلفه فبعضها يلقى بسبب المرض الذى
له ركب ذلك الدوا مثل ما طرح السكبينج والحلتيت
في اشياف المرابر فان لها فعل قوى في تحليل الما
ومنها ما يراد به تقويه الدوا مثل ما يطرح
ما الرازيانج في اشياف المرابر ومنها ما يراد
به ان يوصل قوه الدوا الى طبقات العين بسرعه
بمنزله ما يطرح المسك في ادويه العين ومنها
ما يراد به ثبات قوه الدوا في العين بمنزله
ما يطرح الكافور في ادويه العين ومنها
ما يراد به حفظ القوه الدوا بمنزله ما يطرح
الافيون في الادويه الجلابه ومنها ما يراد
به كسر حده الدوا بمنزله ما يخلط الاسفيداج
بالزنجار ويجب ان يختار من الادويه ما
كان منها جيدًا طريًا لا عتيق ولا مغشوش
وان تسحق كل واحد من الادويه على حدته

ثم تزن من المسحوق والمنخول الوزن المذكور
في نسخة ذلك الدوا ولا تجمع ساير الادويه
وتدقها فانه غلط لان من الادويه ما يحتاج
الى ان يطال سحقه مثل المعدنيات ومنها ما
يحتاج الى سحق قليل مثل العصارات ومنها
ما اذا سحق زياده على المقدار الذي ينبغي
انتقل عن طبعه واحد مثل النشا ثم حينيذ
يخلط وتسحق سحقا جيدا ويخلط فان كان
الدوا من الادويه التي يجب ان تعجن للتشييف
فيجب ان يلقى الما عليها قليلا قليلا ويداف
لتختلط ساير الادويه بعضها ببعض وتعجن عجنا
معتدلا وتشيف وتجفف في الظل لئلا تتحلل
قوه الدوا في الشمس واذا عالجت العين بدوا
حاد فيجب ان تصبر حتى يذهب مضضه
واثره البته ثم تتبعه بميل اخر مبرد فان ذلك

ابلغ واجود من ان يردف بعضه على بعض ولكن
الميل غليظ ممتلي املس واياك ان تستعمل دوا
حاد وفي الراس امتلا بل يكون نقيا من
الاخلاط الرديه فان ابقراط يقول الابدان
الغير نقيه كلما غذوتها زدتها شرا وغما
وكلما عالجت العين بدوا حاد جلبت على المريض
انه عظيمه واذا اردت ان تحط الدوا في
العين فافتح العين اليمنى بالابهام من اليسرى
والسبابه من اليد اليمنى وتمسك الميل بابهام
والوسطى ثم تضع الميل من الاماق الاكبر
الى الاماق الاصغر ثم تنحي السبابه وتخفف
ابهام اليسرى على الجفن وتحطه في العين
بفتله فانه اصوب والعين اليسرى فافتح بالخنصر
من اليد اليمنى والابهام من اليد اليسرى وتحط
الميل من الاماق الاكبر الى الاماق الاصغر

بفتله واما قلب الجفن فتمسك شعر الجفن بالابهام م
والسبابه من اليد اليسرى وتجذب الجفن الى
وتكلس وسطه بملعقة الميل حتى تتقصعه
وتنقلب وتحكه باستقصا وتتكلى لا بعجله فاذا
قلبت الجفن فليكن قليلا قليلا ولا تدع الجفن
يرجع من تلقا نفسه فانه ردي واذا اردت
فتح العين فترفع الجفن وتنبله بسهوله وترده
برفق ولا تعجل برده واذا اردت استعمال الذ رود
فيجب ان تضعه في الاماقين من الاجفان
ولا تحط الميل الى ارض العين بل تدعه في الا جفان
وتفتل الميل الى اسفل فيبقى الدوا ولا تحط
ميل في العين في الرمد الصعب الشديد
الوجع بل تقطر الدوا فهو اسهل واما عند
قلع الاثار فتتعمد بالدوا الى الاثر وتحكه به
وتمره عليه فانه ابلغ وكل عله معها ضربان

ووجع شديد فعلاجه بالادويه اللينه والرطبه
كالرمد والقروح وكل علة عتيقه مزمنه
لا وجع معها كالجرب والسبل والكمنه والظفره
والسلاق بالادويه الجلابه على قدر مراتبها
وما يحتاج اليها من قوتها ومتى اجتمع مرضان
في العين مرض حاد مع مرض مزمن فابدا
بالحاد حتى ينصرف ولا تغفل عن المزمن فيقوى
ثم نعود الى علاج المرض المزمن فاما الوجع
الشديد في العين الذى يعرض معه او ورام
فانه يكون اما لحدة الرطوبه الذى تورديها
وتلذعها واما لامتلا صفاقاتها وتمددها
واما لاجتماع رطوبه غليظه واما بسبب رياح
ضبابيه منفخه تمددها فان كان من حدة
الرطوبه فينبغي ان تستفرغها بالادويه المسهله
لها وتجذبها الى اسفل البدن وان تغسلها

ببياض البيض فاذا نقيت البدن وبدا الورم
ينضج فان الحمام نافع لمثل هذه العله فان كان
الوجع من امتلا صفاقات وتمددها فينبغي ان
تعالج باستفراغ البدن بالفصد والاسهال
وباجتذاب الماده الى اسفل بدلك الاعضا
السفليه وربطها ثم من بعد تكميد العين بالما
العذب المعتدل الحراره وبالجمله ان جميع انواع
التمدد تعالج باستفراغ البدن كله والراس
وجذب الماده الى اسفل ثم باستعمال الادويه
المحلله مثل التكميد وتقطير الحلبه فاما قبل
استفراغ البدن فلا ينبغي لك ان تستعمل دوا
حاد محلل لانه يجذب اكثر مما يحلل فان كان
الوجع لاجتماع رطوبه غليظه فينبغي ان تلطف
ث ذلك الخلط الغليظ ثم تستفرغه فاما الحاد
عن الرياح المنفخه فان الاشيا المحلله نافعه

له مثل الحمام وغيره وربما عرض في العين وجع
من دم غليظ يرتكب في عروق العين من غير
امتلا في البدن كله فينبغي ان يعالج بشرب
الشراب الصرف فان له قوه وتسخين وتفتيح ليسرعه
بشده حركته من تلك العروق التي تدلج فيها
وذلك من بعد الدخول الى الحمام واذا انت
عرفت المرض ورايت العلاج لا ينجع نجحه فدوم
عليه فانه ربما كان ذلك لزوج متضاغطه في
منافذ ضيقه او ربما كان الخلط شديد الغلظ
فيحتاج الى زمان طويل في تلطيفه وتوسيع
المنافذ واعلم ان الحقن محموده في جميع وجع
الراس كله ولاكن ينبغي ان تكون قويه ومتى
كان مع بعض علل العين صداع شديد مبرح
فلا تعالجه حتى تسل شريانين الصدغين وتسكن
الصداع وذلك من بعد استفراغ البدن وتنقيته

الراس وتقويته والا جلبت على المريض ولاعظيم
ومتى كانت المواد تنصب الى العين دايما فعلا جها
في نفسها باطل وينبغي ان تنظر اولا هل ذلك
من جميع البدن او من الراس خاصه فان كان
منهما جميعا فاستفرغ البدن واستفرغ الرا س
وقد تنصب المواد الى العين من الاوداج والعروق
فاعمد الى استفراغها فقط فان كانت
المواد تسيل من خارج القحف فاطليه بالاطليه
المجففه مثل ما العليق والعوسج والشوك وتشد
بالعصابه فان لم ينجح فاقطع الشريانين اللذين
في الصدغين فان كانت من داخل القحف وعلا منه
العطاس المودي والحكه واللذع فعليك بالفصد
والاسهال واستفراغ البدن والراس ومن امراض
العين ما لا بد من استفراغ البدن معه مثل الرمد
والقروح والسبل اذا كان معه انتفاخ او ورم

ومنها ما لا حاجة الى استفراغ البدن في علاجه
مثل تلك الاثار فانها يحتاج الى جلا فقط
وكذلك ساير الاوجاع التي لا تظهر معها
امتلا ولا انتفاخ عروق العين ولا كثره
رطوبه سايله فهذا ما احتجت ان اقدم ذكره
فنا خذ الان في علاج الامراض الحادثه في العين
فاقول ان منها ما يظهر للحس ومعرفتها سهله
ومنها ما لا يظهر للحس ومعرفتها عسره بل
يعرف ذلك من العلامات من الفكر الصحيح والحدس
وانا مبتدي بما يظهر منها للحس وابتدي اول
ذلك بامراض الجفن ثم بعد ذلك الامراض الخفيه
عن الحس

الباب الثاني
في القوانين التي يجب على الطبيب ان يستعملها عند
٥ كل استفراغ ٥

قد يجب على من اراد ان يستفرغ البدن بضرب من

ضروب الاستفراغات ايها كان بمنزلة فصد
العروق او شرب الادويه المسهله ان يقصد
عشره اشيا وهي سبب المرض والعرض اللازم للمرض
والمزاج وسحنة البدن والسن وحال الهوى
والوقت الحاضر من اوقات السنه والبلد
والعاده والقوه اما سبب المرض فان كان المرض
من الامتلا فالاستفراغ موافق له وان كان
من الاستفراغ فليس بموافق له وايضا ان كان
سبب المرض كثير المقدار فينبغي ان تستفرغ
البدن مقدار كثير وان كان مقدار يسير
فبحسب ذلك واما العرض اللازم للمرض فان
كان العرض واحد من الاجناس التي يستفرغ
بها البدن مثل اسهال او عرق او عرق لم تستفر غه
وان لم يكن واحدا من اجناس الاستفراغ استفرغه
انت واما المزاج فان كان حارا يابسا او باردا

رطبًا استفرغه بحسبه واما سحنة البدن
فان كان قضيفا او مهزولًا لم تستفرغه
الا كما يجب وان كان ممتليًا سمينًا استفرغه
واما السن ان كان من الصبيان او الشيوخ
لم تستفرغه الا بما لطف فان كان اسن
الشباب والكهول استفرغه بما يصلح واما الخاص
من اوقات السنه ان كان صيفا او شتا لم تستفرغ
البدن بدوا قوي وان كان ربيعًا وخريفًا
استفرغه بما يجب واما حال الهوى في الوقت
الخاص من اوقات السنه ان كان الهوى في ذلك
الوقت كثير اليبس والحراره لم تستفرغه بدوا
قوي وان كان باردًا رطبًا لم تستفرغه ايضا
بدوي قوي وان كان معتدلًا استفرغه واما
البلد فان كان حار بمنزله بلد الحبشه او باردًا
بمنزله بلد الصقالبه لم تستفرغه الا بما

يوافق البلد وان كان معتدلًا عراقيًا استفر غه
بحسب الخلط واما العاده فان كان العليل
معتادا الى استفراغ فينبغي ان تستفرغه من
غير حذر وان كان غير معتاد الاستفراغ
استفرغه بحسب الحاجه بعد توقف واما
القوه فان كانت قويه استفرغه بمقدار حا جته
وان كانت ضعيفه استفرغه بحسبها اما في دفعه
او في دفعتين او دفعات عده وقد يستفرغ
البدن ايضا بحسب الصنايع وذلك ان كان
ممن حركته كثيره لم تستفرغه بل تحتاج لا جتذاب
الماده من غير استفراغ قوي وان كان قليل
الحركه استفرغه من غير توقف وقد ينبغي
ان تقصد اجتذاب الماده الى خلاف الناحيه
التي هي مايله اليها الى احدى امرين احدهما
اما ان تجتذب الى الاعضا التي هي كانت

الباعثه لتلك المادة متى كانت الاعضا ليست بجليله
الخطر والثاني ان يجذب الى اعضا غير تلك مما
يجتمع فيها ثلث خصال احدها ان يكون موضعها
من البدن في خلاف ناحيه موضع العضو الذي منه
ينبعث الاستفراغ فان كان ذلك العضو فوق كان
الاجتذاب من اسفل وان كان من اسفل كان
الاجتذاب من فوق والثاني ان يكون العضو الذي
يجتذب اليه المادة محاذيا للعضو الذي يجتذب
منه المادة على استقامه فان كان الاستفراغ
من الجانب الايمن كان الاجتذاب من الجانب الايمن
وان كان الاستفراغ من الجانب الايسر كان
الاجتذاب من الجانب الايسر والثالث ان يكون
هذا العضو الذي يجتذب اليه المادة مشاركا
للعضو الذي يجتذب منه المادة بمنزلة مشاركة
الارحام للثديين وكذلك متى كان الاستفراغ ينزف

الدم من الارحام علقت المحاجم على الثديين وينبغي
ان تعلم ان هذه اصول تعلم عليها يجب ان تدبر
ذلك بحسب ما ترى فانه قد تدعو الحاجة الى
ان لا يستفرغ الخلط في دفعة واحدة بل في
دفعات عدة

الباب الثالث

اذكر فيه امراض الاجفان

وهي تسعة وعشرون مرض الجرب والبرد والتحجر
والالتصاق الشترة الشعرة الشعر الزايد
انقلاب الشعر انتثار الهدب بياض الهدب
القمل والقمقام الوردينج السلاق
الحكه الجسا الغلظ الدمل الشرناق
التوتة الكمنة البثري النملة السعفة
الثاليل الانتفاخ التاكل القروح
السلع الاسترخا موت اللحم ومن هذه
الامراض المعدودة ما هي خاصية بالجفن ومنها

ما يشاركها فيها غيرها من الاعضا فالامراض
الخاصية بالجفن هو الجرب • البرد • التحجر
الالتصاق • الشتره • الشعيره • الشعر الزايد
انقلاب الشعر • الوردينج • السلاق • الشتاق
فاما انتشار الهدب وبياضه والقمل فقد يشاركه
فيه الراس والحاجب وغيره واما الحكه
والجسا والغلظ والكمنه والانتفاخ والاسترخا
وموت الدم فقد يعرض للملتحم والجفن وغيره
فاما الدمل والتوثه والشري والسعفه •
وغيرها فقد يعرض للجفن وساير الجسد
والغرض في ذلك ليلا يكون في كتابي تقصير

الباب الرابع
في اصناف الجرب وعلاجه

فاما الجرب فاربعة انواع ٥ الاول منه حمرة
تعرض في سطح باطن الجفن وعلامته اذا قلبت

الجفن رايت فيه حبا شبيها بالحصف وهو
انقص صعوبة ووجع من الثلاثة انواع
الباقية ومعه دمعة واكثر ما يعرض بعقب
الرمد الحاد وبالجملة اسباب جميع انواع
الجرب رطوبات مالحة ومن ما دونه الشمس
والغبار والدخان ومن فساد البدن بين في
غ علاج الرمد **العلاج** ينبغي اولا ان تستفرغ
البدن بالفصد من القيفال ان امكن وبعد
ذلك ان دعت الحاجة الى شرب دوا فليكون
بالبنفسج والسكر وبالهليلج الاصفر والسكر
ويكون ذلك بحسب القوة والسن ثم تقلب
الجفن وتحكه بالاشياف الاحمر الحاد وصفته

صفة اشياف احمر حاد نافع من الجرب والسبل والكمنة والسلاق

يوخذ شادنج مغسول
ست الدراهم • صمغ عربي خمس الدراهم • نحاس محرق

وقلقطار من كل واحد درهمين افيون مصري
نصف درهم صبر اسقطري نصف درهم زنجار
صافي درهمين ونصف زعفران ومر صافي من
كل واحد دانق ونصف عدد الجميع تسعه
تجمع الادويه مدقوقه منخوله وتعجن بمطبوخ
عتيق وتشف وتستعمل فان انجح والا فانقله
الى الاشياف الاخضر والروشنايا واياك ان
تحك هذا النوع من الجرب بالسكر فانه ردى
العاقبه وان كان في العين بقايا من الرمد
فاقلب الجفن وحكه بالاشياف الاحمر اللين

وصفته صفة اشياف احمر لين نافع من اواخر
الرمد ومن الجرب الخفيف والسلاق ومن الرمد
الذي يكون من رطوبه يوخذ شادنج مغسول
عشر الدراهم نحاس محرق ثمان الدراهم • بسد
ولولو غير مثقوب من كل واحد اربع الدراهم • شادنج

هندي اربع الدراهم صمغ عربي وكثيرا ومر صافي
من كل واحد درهمين دم الاخوين وزعفران
من كل واحد وزن درهم جملة الادويه عشره
تجمع هذه الادويه مدقوقه منخوله وتعجن
بشراب عتيق وتشف طوال لتفرق بينه وبين
الاحمر الحاد ويستعمل الى ان يسكن بقايا
لي الحمار بقايا الرمد وتعود الى الادويه الاول
فاذا قلبت الجفن فيكون بتاني ولا تدع
الجفن يرجع لنفسه وحكه باستقصاء ترده
الى حاله الاول قليلا قليلا فاذا سحنت العين
من الدوا اخلط فيها اميال اغبر وصفته صفة
دح الاغبر النافع من الجرب والسبل الحامي والظفر
في العين يوخذ توتيا كرماني مرباه شيخ محرق
مربا من كل واحد عشر الدراهم • سكر طبرزد
ح نقي خمس الدراهم • يدق وينخل ويستعمل وتامره باصلا

غذاه وذكر قوم انه اذا قلب الجفن وذر
عليه عفص مسحوق مثل الغبار ويترك
على الجفن ثلاث ساعات منقلب ويشد
عليه وهو مقلوب فانه يبطله البتة ولا يعود
يقبل مادة بعد ذلك فانه ابلغ واما اهرن
فانه ذكر ان بزر القرنفل اذا فعل به مثل ذلك
نفع نفعا شافيا **واما النوع الثاني** من الجرب
فهو اكثر خشونة وحدة من الاول ومعه وجع
وثقل وكلا النوعين يحدثان في العين رطوبة
ودمعة **العلاج** تبتدى اولا باستفراغ
البدن ثم تقلب الجفن وتحكه بالادوية الحادة مثل
الاشياف الاخضر والباسليقون وان حسست
حما فاقطع الادوية الحادة وحط في العين
اميال شادنج مغسول واذا سكن الحما تنقله
الى الاحمر اللين والى الاغبر وبعده الى الحاد

وان عرض مع الجرب رمد نعالج الرمد بعلاجه
ولا تهمل الجرب فيقوى فاذا سكن الرمد عدت
الى علاج الجرب فان كان مع الجرب قرحة
وحك استعملت الادوية المسكنة على ما اذكره
في باب القروح والاجود ان تعالج القروح والرمد
بعلاجهما ثم تعود الى علاج الجرب فان كان
خشونة الجفن تؤذي فيجب ان تقلب الجفن
وتملسه بالميل وذلك عند سكون الاحتداد
ورايت بعض المشايخ اذا حمي الجرب نقلب
الجفن ويحكه بالشادنج ولعمري ان الشادنج
له فعل في خشونة الاجفان واجود الشيا
والكحل فانهما يجردان الاجفان وكذلك الذرور
الابيض والاشياف الابيض ومن خير علاج
الجرب ان تقلب الجفن وتحكه بالدوا وتصبر
عليه الى ان يسكن حدة الدوا ثم تعود الى

تقلب الجفن ثانيه وتحكه فاذا سكنت حده الدوا
طرحت فيها ثلاث اميال اغبر ليقوي جرم
العين واذا تقلبت الجفن وحكيته بملعقه الميل
ثم عالجت بعد ذلك بالاشياف الاخضر الحاد
كان ابلغ صفة اشياف اخضر نافع من الجرب
والسبل والبياض يوخذ زنجار رصاصي ثلاث
الدراهم اقليميا الفضه واشق وصمغ عربي واسفيذاج
الرصاص من كل واحد وزن درهمين يدق وينخل
وتعجن بما السذاب الرطب وتشيف وتستعمل
واما النوع الثالث من الجرب فهو اشد
واصعب من الثاني والخشونه فيه اكثر وعلامته
انك ترى في باطن الجفن شبيه شيا بشقوق
التين ولذلك يقال له التيني العلاج ينبغي
اولا ان تستفرغ البدن بالدوا او نفصد
القيفال ثم تنقي الراس بفصد الاماقين او الجبهه

ثم بعد ذلك تستعمل هذا السعوط صفة
سعوط نافع من الجرب والسعفه والشتره
والنواصير في العين ومن البواسير في الانف
يوخذ صبر اسقطري وحضض بادستر وجاوشير
من كل واحد نصف درهم صعتر فارسي وحضض
هندي وزعفران وعدس وسكر طبرزد ومر
وانزروت من كل واحد درهم كندس درهم
جملة الادويه تسعه تدق وتنخل وتعجن بما
المرزنجوش وتحبب وتستعمل ويكون الحب
امثال الفلفل واياك ان تستعمل هذا السعوط
الا بعد الفصد وتنقيته بالدوا المسهل وباصلاح خ
الغذا ثم حينيذ تستعمل العلاج وكذلك
ينبغي ان تستعمل هذا التدبير في ساير انواع الجر ب
والا جلبت علي العين مواد حاده وكان الضرر
بالعلاج اكثر ثم حينيذ ينبغي ان تقلب الجفن

وتكحله بالباسليقون والاشياف الاخضر فان
كان له فعل والا فيجب ان تحك بالسكر او
بزبد البحر او بالفانيذ حكا باستقصا الى ان
يعود الجفن الى حال الصحة من الرقة ثم تقطر
في العين ما الكمون والملح وتشد على العين
صفرة بيض مع دهن ورد لتامن اختلاف المواد
فاذا كان في اليوم الثالث تحط في العين
ابار شاذنج لتامن حمى العضو فان حميت
العين فلا تستعمل غير الشاذنج فان دعت
الحاجة الى ذرور فذرها بالاغبر او بالاصفر
وصفته انزروت مربا درهمين اشياف
ماميثا رهبا ابي درهم ينعم سحقها وتستعمل
فاذا سكنت الحدة فتقلب الجفن وتحكه
بالاشياف الاحمر اللين ثم بالاخضر الى ان ينقا
وتلطف التدبير صفة الباسليقون النافع

من الجرب والسبل والظفرة والظلمة والكمنة
والدمعة يوخذ فلفل اسود ودار فلفل وزنجبيل
صيني وهليلج اصفر واسود منزوع النوى
من كل واحد خمس الدراهم صبر اسقطري درهم
ونصف زبد البحر ست الدراهم زنجفر خمس الدراهم
ساذنج وقرنفل من كل واحد اربع الدراهم
نشا ذرد درهم جملة الادويه احد عشر تدق
وتنخل وينعم سحقها ثم تطحن وتنخل وتستعمل
واما النوع الرابع من الجرب فانه اصعب
من الثلثة الانواع الاول واكثرها خشونة
واعظمها افة واطولها مدة ومعه وجع
وصلابة شديدة ولا يكاد يقلع لغلظه
وخاصة اذا عتق وربما حدث في العين
معه شعر زايد وعلامته انك اذا قلبت الجفن
تراه اسود كمد يعلوه حمرة مع خشكريشه

العلاج تبتدي اولا باستفراغ البدن وتنقيه
الراس بالغرغره بايارج فيقرا او باخذ حب الصبر
في الايام المتفرقه ثم حينيذ تستعمل السعوط المقدم
ذكره وتلطف التدبير ثم حينيذ تقلب الجفن
وتحكه بالاله التي تسمى الورده او بالقماذين
حكا باستقصا فان احتجت في اخراجك ان
تتبعه بسكر فافعل وتستعمل تمام العلاج المقدم
ذكره في النوع الثالث وفي جميع انواع الجرب
وتجنب تستعمل الحمام الدايم ليعين على تحليل الخلط
بعد تنقيه البدن وبالجمله ان كان قد ازمن
وعتق ولم ينجح فيه شيا غير حكه بالسكر
او بالحجر بل وان كان رقيقا مبتديا يعالج بالادويه
الحاده ويعالج بعد كل دوا حاد بالاغبر والرمادي
ليقوي نفس طبقات العين **الباب**
الخامس في البرد وعلاجه اما البرد

فنوع واحد واما سببه باجتماع رطوبات
غليظه تجمد في الجفن واكثر ما يتولد في
ظاهر الجفن وعلامته انه ورم صلب شبيه
بالبرد **العلاج** ينبغي ان يداف الاشق او
القناه بالخل الثقيف ويطلى عليه وقد
يخلط ذلك مع دهن ورد وشمع وصمغ البطم
وينفع سكبينج بخل خمر ويطلى او يطلى
بهذا الطلى وصفته **صفه طلا ينفع**
من البرد والشعيره يوخذ كندر ومر وصبر
وشمع من كل واحد درهم لاذن وشب ولوز ق
ارمني من كل واحد ربع درهم يجمع ويعجن بعكر
دهن السوسن او بعكر الزيت العتيق
ويطلى فانه يحلل والا ينبغي ان تشق الجفن
بمبضع مدور الراس شقا بالعرض ويخرج البرد
بملعقه الميل فان كان الشق عظيما مسترخيا

الشعفتين فاجمعهما بخياطه في الوسط وذر
عليه ذرورا اصفر وان كان المرض في
باطن الجفن ينبغي ان تقلب الجفن وتشق
بالعرض من داخل وتخرج البرده ثم تامر تغسل
العين باحار

الباب السادس

في البجر وعلاجه اما البجر فنوع واحد ويعرض
من فضل غليظه سوداويه تنصب الى الجفن
وتجمد فيه وتتحجر والسبب في تحجر هذه
الماده رخاوة الجلد وسخافته لانه يحلل
لطيف الماده ويتحجر غليظها فيصلب مثل
ما يعرض في العنق وتحت الابط والاربيتين
من الخنازير والاورام الصلبه وعلامته
انه ورم صغير شبيه بالغدد الصغار صلب
ويسمى هذا المرض توم العدسه ويعرض ذلك
من شيئين اما من كثرة الاطعمه الغليظه واما

من امتناع تحليل البخارات العلاج تبتدي
اولا بالفصد من القيفال من جانب المرض
وتنطل عليه الما الحار في الابتدا فان تحلل
والا فيجب ان تضع عليه مرهم الداخلون
فانه يبرده فان لم ينبذ فالزمه المرهم
لينضجه ويجمعه واذا تمادى الامر فاقلب
الجفن وافتح الموضع وعمق الفتح واحذر ان
تخرق الجفن ثم عصرها بطرفك او بحلقة
الخاتم فانه يخرج من الموضع شي كانه قطعه
من ربه وربما كان مثله فان خشيت ان يعاود
المرض فخذ شفتي الجرح براس المقراض
ليبطي التحامه وتحلب المواد منه وداومه
بعد ذلك بالنطول بالما الحار ولا يجب ان
تفتح هذا المرض حتى يجتمع وتنقب فانه
ابلغ

الباب السابع في الالتصاق وعلاجه

أما الالتصاق ثلثة انواع اما التصاق الجفن
بسواد العين واما ببياض العين واما التصاق
الجفنين احدهما بالاخر وتعرض ذلك من سببين
احدهما من قرحة تعرض في العين وتطول انطباق
الجفن عليها والاخر من بعد علاج الظفرة
والسبل اذا لم تدبر العين بالتدبير الذي يجب
وهذه العله تمنع العين من سهوله الحركه

العلاج ينبغي اولا ان تدخل الميل في موضع
السعه من الجفن وترفع الجفن به الى فوق وتمد
الجفن بصناره او بصنارتين ثم تسلخ الالتصاق
بالمهت كما تفعل بالظفره حتى تبرا الاشيا
الملتصقه فان لم تطاوعك بالمهت فاسلخه
بالقاذين وتجب ان تتوقا جهدك لئلا يتخذ
الغشا القرني فيعرض من ذلك نتو العنبيه
ثم تقطر في العين ما الملح والكمون وتضع بين

الجفنين قطن مبلول بدهن ورد وصفرة
بيض وتشد على العين صفرة بيض مع دهن ورد
فاذا كان في اليوم الثاني تقطر في العين ما
الملح والكمون وتعيد الفتيله على الرسم وصفرة
البيض فاذا كان في اليوم الثالث استعملت
بعض الاشيافات الجاليه بحسب ما تشاهد
من هذا المرض فان كان الالتصاق في الجفنين
واحد بالاخر فيجب ان امكن ان تدخل الميل
تحت الجفن والا تشق من الاماق الاصغر
قليلا مقدار ما يدخل الميل ثم ترفع الجفن الى
فوق الميل وتشقه بالقاذين وان اخترت
ان تدخل بدل الميل مجس النواصير وتشق به
فافعل واغسله بما الكمون والملح وتضع بين
الجفنين قطن مبلول بدهن ورد او بتوتيا
النحاس او مرهم اسفيداج واحذر ان يعاود

الالتصاق بان يقوي العطن وتكحله دايما
بالتوابل والروشنايا **الباب الثامن**
في انواع الشتره وعلاجها اما الشتره فثلثه
انواع اما النوع الاول فهو تقصر الجفن الاعلى
حتى لا يغطي بياض العين ويعرض ذلك من
سببين احدهما بالطبع ويكون ذلك من نقصان
الماده التي يكون منها الجفن والاخر بالعرض
ويعرض ذلك اما من استرخا بعض العضل
المحرك للجفن او من تشنج بعضه واما من كلاهما
واما من خياطه الجفن على غير ما ينبغي **العلاج**
اذا كانت الشتره من نقصان الماده فلا برء لها
وان كانت عن استرخا او تشنج او كلاهما فينبغي
اولا ان تعرف كيف تعرض الشتره من الاسترخا
وكيف تعرض عن تشنج وذلك ان في الجفن الاعلا
ثلاث عضلات واحده تشيله وعضلتين تحطه

فالعضله التي تشيله ان استرخت لم يرتفع الجفن
وان تشنجت لم ينطبق الجفن وعرضت الشتره وان
كانت الشتره عن تشنج العضله التي تشيله فيجب
ان تستعمل ما يرخي الجفن مثل المروخ بالدهن
والحمام والترطيب واما العضلتان اللتان تحطان
الجفن ان استرختا جميعا لم ينطبق الجفن وعرض
من ذلك الشتره واكثر ما يكون هذا الاسترخا
لعقب ورم حار يعالج بادويه يعرض منها الا سترخا
فحينئذ يجب ان تستعمل الادويه المقويه المقبضه
مثل اقاقيا والماميثا والمر وما اشبه وان تشنجت
جميعا لم يرتفع الجفن فيجب ان تستعمل الاشيا المر طبه
فان المت واحده وبقيت واحده من العضلتين
اللتين تحطان الجفن فان نصف الجفن يكون
منطبقا ونصفه يكون مرتفعا وكل واحد منهما
ان كان المها استرخا كان مثلا ان نصف الجفن بالا

موضع العضل الصحيحه وان كان تشنجًا كان
مثلا ان الى المواضع السقيمه وان المتا جميعًا
واحده استرخا والاخرى تشنج تحكمها بحكمهما
اذا كانت واحده متشنجه واخرى صحيحه
فيجب ان تعرف هذا الجنس بالحدس الصحيح وتطلي
موضع التشنج بما يرخي وموضع الاسترخا
بما يقبض ويقوي وان كان عن خياطه فانه
ينصلح ببعض الصلاح فينبغي ان تشق موضع الاندمال
وتفرق بين شعفته بقطن تدطل عليه شمع
مذاب بدهن او مرهم ابيض او مرهم باسليقون
وبالجمله الاشيا المذكوره مثل النطول بما الحلبه
وغيرهم ولا تستعمل الاشيا المقبضه والمجففه
مثل الدوا اليابس والذرور الاصفر **واما**
النوع الثاني من الشتره فتعرض في
الاجفان وتعرض ذلك من سببين احدهما

بالطبع اذا كانت الماده التي يكون منها الجفن
قليله وتحيه والاخر بالعرض وذلك يكون
من تشنج بعض العضل الذي في الجفن واما من
يبس يغلب على مزاجها فعلاجها بما يرخي ويرطب
واما النوع الثالث من الشتره فانه انقلاب
الاجفان الى خارج وتعرض ذلك من سببين
اما ان يكون عن قرحه حدثت فيه فتاكلت
رباطه وتشنج واما من لحم زايد نبت على القرحه
في الاجفان فيكون منه الشتره واكثر ما يكون
ذلك في الجفن الاسفل واما في الاعلى فعلى
الاقل **العلاج** ينبغي ان كانت الشتره عن
قرحه او عن خياطه فيجب ان تشق الموضع
على ما وصفت في النوع الاول من الشتره
فان كانت عن لحم زايد فينبغي ان تنقا بالادويه
الحاده كالزنجار والكبريت والا فيجب ان

يعلق بصنارتين او ثلاثه وتدخل تحته ابره
وتشيله وتقطعه بالقماذين او بالمقراض واستاصله
فان الجفن يرجع الى شكله ويميل الى داخل
فحينئذ تضع عليه الادويه الحاده خوفا
ان ينبت اللحم ويعود ثانيه وينبغي ان تسلخه
عن الغضروف واحذر الغضروف واما الدوا
الحاد فسوف اذكره بعد قليل **الباب
التاسع في الشعره وعلاجها** اما الشعره
فنوع واحد وعلامتها انها ورم مستطيل
شبيه بالشعيره يحدث في منبت الشعر من
الجفن او ناحيه عنه قليل واما سببها فانها
تتولد من فضل غليظه رديه سوداويه
تنصب الى ذلك الموضع فتحتقن فيه وتتحجر
العلاج يجب ان كان العضو حار ان
تطلي عليه اشياف ماميثا وطين ارمني بماء الهندبا

فان لم يكون العضو حار فتطل عليه ما حاد
وادلكه بذباب مقطع الرائس ثم تذاب شمع ابيض
ويغمس فيه الميل وتدلك به الشعره او تسخن
الجز انسخانا قويا وتدلك به او توخذ بورق
شدنر جزو وبارزد جزو وتجمع ويطلي به
او تحك سكبينج بخل خمر وتضمد به فانه
بالغ او تضمد بشمع قد عجن بزاج او تين ابيض
مطبوخ مع شراب وبارزد وصبر مبلول
بالما فان تحللت والا فاكشط على اصلها
بطرف واقطعها او خذها بالمقراض من اصلها
ودع دمها يقطر ساعه ثم ذر عليها ذرور
اصفر **الباب العاشر في الشعر الزايد** يد
وعلاجه اما الشعر الزايد فنوع واحد وعلامته
ان ترى في الاشفار شعر زايد مخالف للنبات
الطبيعي ويكون ذلك من كثره رطوبه عفنه

لا تلذع ولا هي حريفة فان الرطوبة الحريفة
والمالحة والتي تلذع بنوع اخر تفسد نبات
الاشفار الطبيعية فضلا عن ان تنبت غيرها
واكثر ما يتبعه دمعة كثيرة **العلاج** ينبغي
اولا ان تستفرغ البدن بحسب الزمان والسن
والقوة ثم تنقي الراس بالغرغرة بايارج فيقرا
ان امكن او بمضغ المصطكي والقرنفل وتضع
في فيه اهليلجة كابلية او جوزة بوا فانه
ما ينقي الدماغ وامر بشم العنبر فانه يقوي
الدماغ ثم تعالجه وعلاجه على خمسة وجوه
اما ان تعالج بالدوا بالمثل او بالجذب الى الشعر
الطبيعي او بكيه بالنار واما بنطه وخياطته
واما بتشمير الجفن اما الدوا فبالادوية الحادة
كالباسليقون والروشنايا والاشياف الاخضر
وخاصة اشياف الدارج **صفة اشياف**

**الدارج النافع من السلاق والحرقة والبياض
والشعر الزايد والجرب العتيق ولكل علة
عتيقة مثل السبل العتيق وغيره** يوخذ صمغ
عربي وكثيرا واقليميا الفضة واسفيذاج الرصاص ص
ومر صافي وصبر اسقطري وزنجار صافي وزرنيخ
احمر وقلقطار محرق ونحاس محرق ودار
فلفل وفلفل ابيض واسود وشادنج ونشا
وعروق الصباغين وسكر العشر وتوبال
النحاس محرق من كل واحد وزن د خمس
انزروت ثلثة الدراهم دم الاخوين ونشا من
كل واحد درهم ونصف توتيا هندي وحضض
هندي وسنبل الطيب وعفص محرق من كل
واحد وزن درهم عدد الادوية خمسة وعشرين
ينعم سحقها كل واحد على حدة ويوخذ وزن
ثلاثة الدراهم اشق ووزن درهم قنة تحل

بما السذاب الرطب وحماض الاترج وتنشف
وتستعمل نافع ان شا الله تعالى **صفة دارج
اخر ينفع من الجرب والحكه والتسلخ والسلاق
والحزقه والشعر الزايد** يوخذ زنجار ست
الدراهم صمغ عربي واشق من كل واحد اربع
الدراهم اقليميا الذهب وافيون من كل
واحد دارهمين قته درهم وتنشف بما السذاب
الرطب ومما ينبغ الشعر الزايد ان تبلغ وتحك
موضعه بنشادر وبطلي الموضع بدم ضفدع
او بدم القراد الذي في الكلاب فانه يعمل عملا
بالغا وبطلي براره الهدهد فانه كاف او بلقط
ويذر عليه خراده الحديد واما لصاقه فانه
اذا كان الشعر شعرتين او ثلاثه واكثر خمسه
فانه يلصق بمصطكي والراتينج او بالانزروت او
بالصبر او بدهن الصوابي واما كيه فانه اذا

كان ايضا شعرتين والى خمس شعرات فانه
يكوي بكوي دقيق يكون بدقه الابر معوقف
الراس على هذه الصفه يحمي حتى تصير مثل الدم
ويلقط الشعر ويوضع على موضع الشعره نفسها
ولا يكوي اكثر من شعرتين وتدع الباقي الى
ان يبري الموضع المكوي ثم تعالج الباقي وتضع
على الجفن بعقب الكي بياض البيض ودهن ورد
ويجب وقت الكي ان تقلب الجفن وتمده الملك
ليلا يحمي العين وان اخترت ان يحشي العين عجين
مبردا فافعل واما نضمه وخياطه الى برا فيجب
ان تاخذ ابره من الرفابين فادخل في ثقبها راس
شعره من شعر النسا او خيط دقيق ابريسم
وتمد الراسين لتصير شبه العروه ثم ادخل
شعره اخرى في هذه العروه لانك تحتاج اليها
ثم نوم العليل بين يديك وارفع الجفن اليك ثم

انفذ الابره من داخل الجفن الى خارج في طرف
الجفن حيث يظهر لك الشعر الفاضل الذي
قد نبت ثم ادخل الشعر ان كان شعره او
شعرتين في العروه براس الميل وتمد العروه
قليلا قليلا لتضيق ما امكن ثم تمدها بسرعه
فان انسلت منها جذبت العروه بالشعره الى
منها الى اسفل فان العروه ترجع الى اسفل وادخل
الشعره فيها ثانيه واجذبه واعمل عملك الى ان
يخرج الشعر الى خارج فان كانت شعره واحده
صغيره فالصقها بشعره اخرى من الاشفار لتثبت
بعد ان تلصقها بصمغ او بشي معري حتى يصير
عليها رباطا ثم امسح الميل عليها مرات لئلا
تنسل وانما احتجت الى الشعره التي تدخل في
العروه لتجذب بها العروه متى لم تخرج الشعره
وينبغي لك ان ترفق بالشعر لئلا تنقطع فتحتاج

الى اعاده ادخال الابره فان احتجت الى ان
تدخل الابره ثانيه فيكون في مكان اخر لانك ان
ادخلت الابره ثانيه في ذلك الموضع اتسع ولم
يضبط الشعره واما التشمير[٢] فانه اذا كان — ٢ التشمير
الشعر كثير العدد فليس له غير التشمير واجود
ما يكون ما انا واصفه لك فينبغي ان تنوم العليل
بين يديك وتقلب الجفن بان تمسك شعر الجفن
بالسبابه والابهام من اليد اليسرى وتغمز بالميل
في وسط الجفن حتى ينقلب الجفن ثم تشق
الجفن من الاماق في الموضع الذي يقال له
الجافه بالقاذين من الزاويتين اللتين في الاماقين
جميعا لانك ان شققت الوسط وكان عند
الزاويتين مختلفتين لم ينشال بالشق في الوسط
شيا كثيرا فهذا ملكه فاذا فعلت هكذا
فقد احكمت التبطين فعند ذلك تقدر مقدار

ما يحتاج اليه ان تقطعه من الجفن فان كان
الشعر في موضع ما اكثر فاجعل القطع في
ذلك الموضع اعظم ثم ادخل ابرة في الجفن
بخيط في ثلاث مواضع متقابلة على خط مستقيم
وعلق الخيوط بيدك اليسرى حتى تقدر ما تريد
قطعه وان اخترت بدل الخيوط ثلاث صنانير
وان اخترت تلزم الجفن وتمسكه ان تقطع تتحرز
لان القطع يجب ان يكون في جلد الجفن الاعلى
فقط ثم اقطع ما دون الخيوط بالمقراض وامره
ان يغمض عينيه وليفتحها قبل ان تقطع فمن عادة
ان يعرض للمريض شتره وخيطه في ثلاث مواضع
كل موضع تعقد الخيط عقدتين او ثلاث عقد
وابتدي الخياطة من الوسط واطرح عليه
ذرورا اصفر ورطب خرقه بقدر الجرح وضعها
عليه وقوم يخيطون الخياطة تامه ويبتدي

بادخال الابرة في موضع الاشفار وتثني بالشفه
التي تلي الحاجب وقوم يخلطون الذرور بمرهم
الاسفيذاج ويضعونه عليه ويجب ان
تعرف مواضع العضل الذي في الجفن ليحذره
وقت القطع فاني ذلك في ثلاث مواضع اما الو احدها
التي تشيله فانها بالقرب من الحاجب ولم توسط
الجفن واما العضلتين الاخر اللتين تحطان
الجفن الاعلى الى اسفل فانهما في ناحيتي الا ماقين
جنب الاشفار فاذا قطعت الجفن فتوقا ناحيتي
الاماقين وخاصه ان كان قطعك مستقلا
فاما في الوسط فانت آمن منه وربما استعمل
البطن ثم تمد الجفن بالاصبعين او بصناره
وتجعله في ما بين خشبتين منحورتين طولهما
بطول الجفن كالوهق وتشد الراسين شدا
شديدا فان الجلد الذي يحصل بين الخشبتين

اذا عدم الغذا يموت ويسقط في مده عشره
ايام تزيد او تنقص فاذا سقط لم يتبين له اثر
اندمال البته فاذا سقطت الخشبه فان كان
الجفن قصر فاستعمل الاشيا المرخيه ولا تجفف
فيسترسل الجفن ثانيه وان كان فيه قليل استرسال
فاستعمل الادويه المجففه المقبضه ومن
المرضا من يكره ان يسمع ذكر الحديد فضلا عن
ان يعالجون به فحينئذ يجب ان تعالج هولاي
بالدوا الحاد وذلك ان تاخذ من الدوا على
طرف الميل وتلطخ الجفن حيث تريد التشمير
بمقدار ورقه الاس حتى لا تحرق من الجفن
سوي موضع الملطوخ فاذا نشف موضع
الطليه الاولى تمسح الدوا وتلطخ ثانيه وثالثه
الى ان يسود الجلد ويصير خشكريشه حينئذ اغسل
الدوا واستعمل المطولات والشمع والدهن حتى

يسقط الجلد المحترق ثم استعمل مرهم الاسفيداج
الى ان يندمل فان كان الجفن مسترخيا فاستعمل
ما يجفف ويقبض فان كان متشنجا فاستعمل
ما يرخي واكثر الاطبا يكرهون الدوا الحاد
الا القليل منهم **صفه الدوا الحاد النافع
من الخراجات** يوخذ نوره جزين قلي جزو
بورق جزو نشادر جزو تعجن بما الصابون
او بما الرماد او ببول صبي وربما عرض للجفن
الاسفل ان ينقلب شعره فيوذي العين
فتشميره بلا تبطين لان من شان الجفن الاسفل
ان ينقلب بسرعه فكون منه علي حذر ٠٠٠

**الباب الحادي عشر في انقلاب
الشعر وعلاجه** اما انقلاب الشعر فنوع
واحد وهو شعر ينبت في الجفن ونباته منقلب
الى داخل ينخس العين فيسيل اليها ماده وعلامته

ان تراه زايلا عن خط استوى الاشفار منقلب
الى داخل ويعرض منه حمرة ودمعة وحكة وربما
عرض معه سبل والسبب في ذلك ان كلما تحرك
الجفن نخس العين ذلك الشعر المنقلب فيورث
العين هذه الاعراض الردية العلاج يجب
ان تعلم ان علاجه مثل علاج الشعر الزايد
اما بالصاقه الى الشعر الطبيعي واما بتشمير
ومن خواص شحم الافاعي انه يمنع من نبات
الشعر في الاجفان وذكر جالينوس ان الاصداف
الصغار الحافرة اذا احرقت وخلطت بقطران
وانتزع الشعر وطلي به الموضع منع من ان
ينبت ثانيه

الباب الثاني عشر
في انتشار الهدب وعلاجه

اما انتشار الهدب
فعلى ضربين اما ان يكون انتشار فقط من غير
غلظ في الاجفان ويعرض ذلك من ثلاثة اسباب

اما من رطوبة حادة مفرطة تنثر شعر الاشفار
واما من جنس دا الثعلب واما من يبس يعرض
للعضو واما الثاني فيكون انتثار الاشفار
مع غلظ يعرض في الجفن وصلابة وحمرة وتقرح ح
وربما عرض معه جرب في باطن الجفن وبالجملة
يكون معه سلاق وهو خلط ردي ينصب
الى الاجفان العلاج ينبغي اولا ان تستفرغ غ
البدن ثم تنقي الراس ثم يطلى بالادوية الجا د
الحريفه ان كان من جنس دا الثعلب وان
كان من اخلاط حادة فيعالج اولا بالمسكنة
مثل اشياف ماميثا وغيره ثم تكحل العين
بالحجر الارمني فانه صالح لهذا وتناثر الشعر
اذا كان من خلط حاد فان كان عن يبس
فبالاثمد وحده فانه نافع فان كان عن
خلط غليظ وغلظ في الاجفان فيسحق خرو الفار

مع عسل ويطلي به فانه يبري او يوخذ خرو
الفار وبعر الماعز وبعر الضب ورماد
القصب بالسويه ويكتحل به فانه للاجفان
الغلاظ وينبت الشعران يوخذ نوى التمر
المحرق ثلاث الدراهم سنبل شامي او رومي
درهمين اسحقهما واكحل بهما او يوخذ اثمد
وقلقطار وزاج جزو جزو واسحقهما واعجنهما
بعسل ثم احرقهما واسحقهما واكحل بهما او يوخذ
فلفل درهم اثمد مشوي درهم رصاص محرق
مغسول وزعفران من كل واحد اربع
الدراهم سنبل هندي ثلاث الدراهم يدق
ويكحل ويستعمل فان كان من جنس دا الثعلب
فاحرق خرو الفار واعجنه بعسل واطليه
فانه يبرا سريعا واستعمل هذا الدوا صفة
دوا ينفع من دا الثعلب في الاجفان واللحية

يوخذ شيح وشنج وجعد وخرو الفار من
كل واحد درهمين تعجن بدهن السوسن ويطلي
به او يدلك بشحم الاوز او شحم الدب او بعكر
الزيت فانه بالغ صفة دوا ينبت شعر
الهدب والاجفان ويحسنها وينبتها خاصة
الاطفال يوخذ اثمد ورصاص محرق من كل
واحد نصف درهم توبال النحاس زعفران وورد
ومر وو سنبل هندي وكندر ودار فلفل
من كل واحد ربع درهم نوى التمر اذا
كانت الادويه وزن درهم والنوى وزن
ثلاث الدراهم ويحرق انا فخار وتنعم سحقها
وتلت بقليل دهن البلسان او السوسن
وتستعمل فانه عجيب او تحرق الشيح وتمر على
الاجفان او نوى التمر محرق وسنبل ولازورد
ودخان الكندر تتخذ كحلا والسنبل وحده جيد

لانتثار الاشفار بنبتها وتقويها والازورد
ينبت شعر الاشفار وحده ومع الادويه
اذا كانت ايضا رقاق ضعاف لانه يرد العضو
الى مزاجه الاول صفه كحل ينسب الى ابن
ابي النوز ينبت الاشفار ويقطع الدمعه ويجفف
العين ويحفظ صحتها يوخذ اقليميا يدق ويعجن
بعسل ويحرق في كوز فخار على فحم الى ان
يخرج منه دخان من الثقب الذي في الطبق
ثم تقلع الطبق ويدع عليه شراب ثم يطرح
على صلايه ويسحق ويجفف ويوخذ منه جزو
ومن روسختج نصف جزو وكحل مغسول جزو
ولازورد نصف جزو يسحق وتمر منه على
الاجفان فانه بالغ وقد ينفع هذا المرض اذا
كان مع سلاق وغلظ نفعا بينا بالغا وقد
ينفع هذا المرض اشياف الدارج صفة برود

يجلا البصر ويحسن الاشفار اللينه والرخوه
ويرفعها الى فوق يوخذ سنبل ونوى التمر
المحرق ولازورد اجزا سوا يدق وينخل
ويستعمل وان اخذت ان اورد كلما ذكر
في هذا المعنى طال كتابي الباب الثالث
عشر في بياض الاشفار وانتثار الحواجب ⊙
اما بياض الاشفار فانه مرض يكون من خلط
بلغمي لزج فيجب ان تستفرغ صاحبه بدوا
فيه هليلج كابلي وايارج فيقرا وتربذ ولغيه
وامره ان ياخذ الاطريفل مع الترنجبين واسنعه
من الاطعمه الرديه مثل الجبن واللبن ولحم
البقر وما اشبه ذلك ثم بعد ذلك يوخذ
ورق الشقايق يسحق بدهن ويدلك به الهدب
صفة اخرى لسواد الشعر احرق الحلزون
واسحقه مع شحم الماعز البري او مع شحم الدب

وادلك به الهدب واكحل العين بالروشنايا واعتمد
بالميل اصول الشعر فاما الحواجب اذا كان لها
معونه في البصر فاذا اخف شعرها وتناثر فاطلي
اصعل بدهن او شحم الوز ثم ادلك به الرصاص
دلكا قويا ثم الطخ بها الحواجب فانها
تنبت

الباب الرابع عشر

في القمل والقمقام والقردان اما القمل فانه
يتولد قمل صغار كثير في الهدب فاما سببه فهو
الاكثار من الاطعمه الرديه وقلة التعب وقله
الدخول الى الحمام وقد يكون ايضا من حراره
خارجه عن الطبع تخالط رطوبه غليظه
وتدفعها الطبيعه الى الاشفار وعلامته
انك ترى في الهدب قمل صغار شبيه بالصيبان
فاما القمقام فانه اذا كانت الماده اقوى
واغلظ وعلامته انه اكبر من الصيبان وهو

اشد حمره من القمل وله ارجل صغار والقمل
لا يتبين له ارجل لصغره واما القردان فانه
اذا كانت الماده اقوى من الجميع واشد عفونه
العلاج ينبغي اولا ان تستفرغ البدن
بحسب السن والقوه بادويه فيها ايارج او
صبر وتنقي الراس بالغرغره ثم اغسل الاشفار
بالما الحار والملح او بما السلق او بما قد اغلي
فيه ميويزج او عاقر قرحا ويداوم الحمام
ايضا نافعه بعد الاستفراغ وتلطيف الغذا
واطلي الهدب بهذا الطلي **وصفته** شب
جزين ميويزج جزو يدق ويستعمل بالدهن
وان كان قمقام وقردان فنقيه واطليه
بهذا الطلا **وصفته** شب جزو من ميويز ج
جزو صبر وبورق ارمني من كل واحد نصف
جزو يدق وينخل ويعجن بخل العنصل ويستعمل

وان طلي بالكبريت الاصفر والزيت نفع نفعا بالغا
واكحل العين بالروشنايا او ببورق ومبويزج

الباب الخامس عشر في انواع الوردينج وعلاجه

اما الوردينج فنوعين
النوع الاول منه يحدث من مادة دموية
تسيل الى الجفن الواحد او كليهما ولونه احمر
مع ورم شديد وثقل ورطوبة كثيرة واكثر
ما يعرض مع هذا النوع قروح وربما تبثر خارج
الجفن بثور كثيرة وربما انقلب الجفن في هذا
النوع الى خارج من شدة الورم حتى لا يلبس
جوف العين واكثر ما يعرض ذلك للصبيان واذا
زاد هذا الورم انشق وخرج منه دم كثير
رقيق **العلاج** ينبغي اولا ان كان ممن يمكن
استفراغ بدنه بالفصد فافصده من القيفال
والا فاحجمه وتكون الحجامة ما يلي الكتفين

ولطف التدبير وان كان الطفل يرضع
فافصد المرضعة ولطف غذاها وتضع على
العين في ابتدا النوعين جميعا صفرة بيض مع دهن
ورد فقط وامر بحلب اللبن في العين في
النوعين كليهما في اليوم الاول والثاني
فاذا كان في اليوم الثالث تضمد بيا صفرة
البيض شي يسير من زعفران وافيون واياك
ان تقرب العين بذرور حتى يجوز للمريض
ثلاثة ايام واحمل للعليل في النوم فانه
من اكبر علاجه بان تشمه بعض المخدرات
فاذا كان في اليوم الرابع تذره بالملكايا
فاذا وقف المرض فذره بالمنصف وهو ان
تاخذ جزو من الذرور الاصفر وجزو
من الملكايا هذا اذا لم يكون معه قرحة
فان كان معه قرحة فذره في ابتدا الامر بالمبح

وسوف اذكره لك بعد قليل وفي اخر الامر بالاغبر
وضمد العين بدقيق شعير وعدس وورد مطبوخ
بماورد ودهن ورد فاذا انحط المرض فذره في ابتدا
الانحطاط بالاصفر الصغير وفي اخره بالاصفر
الكبير صفة ذرور اصفر كبير نافع من الرمد
العتيق والوردينج يوخذ انزروت مربا بلبن
الاتن او بلبن النسا ثمان الدراهم اشياف ماميثا
زهاالي درهمين صبر اسقطري وافيون مصري
ونشا وبزر الورد من كل واحد نصف درهم
زعفران ثلث الدراهم سرصاقي دانق ونصف جمله
الادويه ثمانيه تدق وتستعمل صفة الملكايا
يوخذ انزروت مربا بلبن النسا ام الاتن ونشا
وسكر طبرزد وصمغ عربي اجزا متساويه تدق
وتنخل وتستعمل من هذه النسخه التي فيها زبد
البحر فان في زبد البحر تنقيه للقذا وكذلك الانزروت

وصفتها يوخذ انزروت مربا عشر الدراهم سكر
طبرزد ثلث الدراهم نشا درهم زبد البحر نصف
درهم تدق وتستعمل صفة ذرور اصفر صغير
نافع من الوردينج يوخذ انزروت مربا عشر
الدراهم اشياف ماميثا درهمين ومن الاصفر
الكبير ثلثه الدراهم نشا اربع الدراهم يدق وينخل
ويستعمل فان لم تنفتح العين لتعلم ان فيها قرحه
ام لا فينبغي ان تذرها بالاغبر فانه نافع ايضا
للوردينج المتقرح ومما ينفع الوردينج هذا
الذرور انزروت مربا درهمين جشميزج نصف
درهم ينعم سحقها وتستعمل فان استعملت الانزروت
والماميثا فلا ضير وبالجمله اذا ذررت العين
فتوق ارضها اذا لم يصح عندك ما فيها واما
النوع الثاني من الوردينج فانه يحدث من دم
مري ولونه يلي الى الخضره والورم والحمره فيه

طلبلتين والحكه والحرقه والغزران فيه اكثر
العلاج استفراغ البدن ان امكن واصلح
التدبير والغذا وذر العين بالاصفر الصغير
وتضع على العين الورد ودقيق الشعير وقشور
رمان وعدس مطحون وزعفران الى ان ينحط المرض
ثم ذرها بالاصفر الكبير فان احتجت في اخر
الامر الى ان تنقا الجفن فاقلب الجفن وحكه
بالاشياف الاحمر اللين فانه نافع ان شا الله تعالى

الباب السادس عشر في السلاق وعلاجه

اما السلاق فنوع واحد وعلامته
انك ترى في الجفن في ناحيه الهدب غلظ وحمره
مع تاكل قليل وخاصه عند الاماقين وسببه
رطوبه بورقيه لطيفه وهذه الفضله اما ان تكون
في الماق الاكبر واما في الاصغر واما في كلاهما
واذا تمادى وعتق حدث معه انتثار الهدب

العلاج امتنع لصاحب هذا المرض من اخراج
الدم ولطف تدبيره فان كان المرض في ابتدايه
وكان حامي فانقع قليل سماق بماورد وصفيه
بخرقه وقطره في العين وضمد العين بشحم الرمان
المدقوق فاذا خف الحمى نحط في العين اشياف احمر
لين فانه نافع فان برى والا نحط في العين برود
الحصرم **صفه برود الحصرم النافع من السلاق
والرطوبه والجرب والسبل والدمعه** يوخذ
توتيا كرماني اوقيه عروق صفر اوقيه هليلج
اصفر وزنجبيل من كل واحد خمس الدراهم دار
فلفل وماميران من كل واحد درهمين وثلث
ملح هندي درهم يجمع مدقوقه منخوله وتذر
بما الحصرم ثم يعاد يجففها جملة الادويه سبعه
صفه اخرى يوخذ توتيا كرماني ومحمودي
وعروق ودار فلفل وماميران وملح اندراني وزنجبيل

وبعر الضب وهليلج اصفر من كل واحد جزو
ويسحق ويذر بها الحصرم دفعات فان تطاول
المرض الى ان يفضي امره الى تناثر الهدب فافصد
المريض الاماقين وعالجه باسياف الدارج الذي
تقدم ذكره فانه كافي نافع ان شا الله تعالى
الباب السابع عشر في الحكة
العارضة في الجفن وعلاجها اما الحكة فنوع
واحد وعلامتها انها تحدث في العين دمعة
ويكون الجفن احمر وربما عرض من شدة الحكة
قروح في الاجفان وربما عرضت الحكة في الاماق
الاكبر او في الاماقين جميعا او في باطن الجفن وسببها
رطوبة مالحة لوذعة غليظة تنصب الى الجفن
العلاج ينبغي ان يداوم صاحب هذا المرض
الحمام وان يستعمل الدهن المسخن على الراس ويلطف
الغذا ويكحل العين بتوتيا مربا بما السماق والحصرم

او ببرود الحصرم وبالجملة بالادوية المضاضه
التي تجلب الدموع فانها نافعة لهذا المرض لانها
تستفرغ الرطوبة الردية واغسل العين
بما قد اغلي فيه ورد وعدس فانه نافع ان شا الله
تعالى الباب الثامن عشر في الجسا
العارض في الجفن وعلاجه اما الجسا فنوع ٥
واحد وهو صلابة تعرض في الاجفان وقد
يعرض هذا المرض للملتحم ايضا وسوف اذكره
في موضعه ان شا الله فاذا عرض للملتحم وربما
شاركته الاجفان فاذا عرض في الاجفان فلا يشا ركه
الملتحم واما سببه فخلط غليظ يابس يحدث من
كثرة الاغذية الباردة الغليظة مثل لحم البقر
والعدس والالبان وما اشبه ذلك وربما عرض
في اخر الرمد واما علامته فعسر حركة الجفن
عند الانتباه من النوم وجفوفها حتى انها

لا تنفتح او تنتدي او تتحرك بالبدن ساعة ولا ينقلب
الجفن الا بمشقة لصلابته وربما عرض في الاماق
غمص يابس يسير **العلاج** تبتدي اولا باصلاح
الغذا من الامتناع من الاشيا البارده الغليظه
وتامره بالدخول الى الحمام واغسل الجفن بالما الحار
ويحط في العين اشياف احمر لين وتدهن الراس
بالدهن اللوز الحلو الكثير وتضمد العين بالبنفسج
المطبوخ **الباب التاسع عشر في غلظ**
الاجفان وعلاجها اما غلظ الاجفان فهو
ايضا نوع واحد وهو غلظ يحصل في الجفن الاعلا
حتى يتوهم من يراه ان في الجفن جرب فاذا اقلبه
راه نقي ويري لون الجفن من خارج احمر غليظ
حتى يتوهم انه سوف يخرج في الجفن بثره وسببه
بخارات غليظه ومداومة العشا ممسي فرق
بينه وبين الجسا ان الجسا لا يعرض معه نفخه

وهي صلابة تعرض للجفن وتعرض ذلك في جفن
واحد وفيهما جميعا وسببه البرد واليبس والغلظ
يعرض معه نفخه وتعرض في الجفنين جميعا وسببه
ماده بارده رطبه **العلاج** ينبغي ان تلطف
التدبير وتصلح الغذا وتطلي الجفن بالماميثا
والمر والزعفران وتكحل العين بالاشياف الاحمر
اللين **الباب العشرين في الدمل**
العارض في الجفن وعلاجه اما الدمل فنوع
واحد وهو ورم صلب جاسي يحدث في الاجفان
وتسميه العامه كركر وسببه كثرة الاغذيه
الغليظه ومداومة العشا ممسي **العلاج** يجب
اولا ان تستفرغ صاحبه بالفصد ان امكن
وتامره باصلاح الغذا وتطلي عليه الما الحار
وتمسح عليه الدهن والشمع والكحل العين باشياف
احمر لين وربما طال الامر لكثرة ما يستعمل له الاشيا

نحيسه تلزق عليه مرهم الداخليون فان لم ينجح وطال
الامر دعت فيجب ان تاخذه بالمقراض وتدع الدم
يخرج وتذر عليه الذرور الاصفر والا ان تعالج
مرض من الامراض بالحديد وتقطع دمه في الحال
بل دعه ساعة ليجري الدم والا جلبت على المريض
ورم

باب الحادي والعشرين

في الشرناق وعلاجه اما الشرناق فنوع واحد
من الامراض الخاصية بالجفن الاعلا فقط وهو
جسم شحمي لزج متشبح لعصب وغشا ويحدث في ظاهر
الجفن الاعلا واما علامته فغلظ يعرض في ظاهر
الجفن الاعلا كانه ورم يمنع الجفن من ان يعلو على
التمام واكثر ما يعرض للصبيان لرطوبة طبايعهم
ولمن يغلب على مزاجه الرطوبة وذلك انه يثقل
الجفن فيعرض له نزلات ودمعة دايمة وتكون اجفان لغلظ
اعينهم رطبة مسترخية لا تقدر ان ترتفع واذا

لبست الموضع بالسبابة والوسطى ثم فرقت اصابعك
انتفخ ما بين الاصبعين ويعرض لهم النزلات والدمعة
دايمة واكثر ذلك ما يلي الاشفار ولا يقوون على ضوء
الشمس كثيرا بل تسرع اليهم الدمعة والعطاس ويعرض
ابر
لهم الرمد كثيرا **العلاج** ينبغي اولا ان تلطف الغذا
وان امكن فصد المريض من الساعد فافصده والا
فاحجمه ثم اجلسه بين يديك ويقف انسان من خلفه
ليمسك راسه وان كان ممن يضطرب ويعبث فنومه
بين يديك وليمسك انسانا راسه واخر يديه وتمد الجفن
الى اسفل حتى يجتمع الشرناق الى قرب الحاجب
وتامر الذي قد مسك راسه ان يجذب جلدة الحاجب
اليه حتى يستوي الشرناق فان كان الشرناق
صغيرا لا يتحصل لك فخذ خرقة ولفها مثل الفتيلة
الغليظة وتكون طولها بطول الجفن وتضعها على
الجفن ما يلي الهدب وتضع ابهامك من اليد اليسرى

على الخلقة وتكبسها كانك تمد الجفن الى اسفل وبالا
بهام الحاجب الى فوق فاذا حصل لك الشرناق فشق
الموضع الذي قد حصل فيه الشرناق بمبضع مدود
الراس بالعرض وعمق حتى تشق جلد الجفن وجلد
الشرناق ويكون الشق مثل اوسع فصد ويكون
واوسع من ذلك قليلا ويكون برفق لان الجهل فيه
ربما شق عمق الجفن فاخرق الغضروف وربما اصاب
الطبقة القرنية فيعرض من ذلك فيها نتو فان ظهر
لك الشرناق والا فاعد المبضع ثانيه الى ان يظهر
لك لانه اذا لم تشق جلد الشرناق اعني الغشي
الذي هو فيه لم يظهر لك فاذا ظهر فخذ بخرقه لئلا
يزلق من يدك ومده بالابهام والسبابه يمنة ويسرة
والى فوق برفق الى ان يخرج سالما لانه ان بقي منه
شيئا كان على العين اشد من الشرناق الاول
فان صح عندك ان قد بقي منه بقيه فاكبس على الموضع

بالملح مسحوق لياكل بقيته ويحلله وربما طلع مع الشرناق ف
عضله من عضل الجفن فكان ذلك رديا والصواب
ان تجذب الشرناق قليلا قليلا برفق فانك تامن
من كل شي ثم تذر على الموضع ذرورا اصفر وان كان
فيه بقيه بالملح ثم الذرور الاصفر فان حصل في
الجفن ورم فاطليه باشياف مامثا وربما الهندبا
فان بقي في العين بعد هذا العلاج وجع فعالجه
بعلاج الوردينج فانه يبرا وحصل في العضل الا انه ربما لى ت
شرناق وكان ذلك في عين لبن الخشاب وكان
عظيما وكرهوا اهله العلاج بالحديد لصغر سنه
فداويته بعلاج الوردينج الاكبر وبالطلا
المتخذ من اقاقيا وحضض وشك وباشياف ما ميثا
وصبر وسندروس ومر وشي من زعفران معجون ذلك
بالآس وذررته بالاغبر فبرا واستغنا عن الحديد

الباب الثاني والعشرون في التو ته

العارضة في الجفن أما التوثة فنوع واحد
وهي ورم جاسي صلب وعلامتها أنها تشكل التوثة
وهي لحم أحمر رخو منغلق يضرب إلى السواد وأكثر
ما يعرض في الجفن الأسفل وقد يعرض في الأعلى في
ظاهره وباطنه وربما انبعث منها دم وربما
لم ينبعث وأما سببها فإنها تتولد من دم محترق
فاسد رديء **العلاج** ينبغي أولا أن تستفرغ
صاحبها بالدواء والفصد دفعات عدة لتنقي
البدن لأنه مرض يعاود كثيرا فإذا نقيت البدن
أمنت المعاودة وضعفت المادة ثم حينئذ
علقها بصنارة واقطعها بالمقادين أو بالمقراض
واستأصلها فإن كنت على ثقة أنك قد نظفتها فنقط
في الموضع ماء الملح والكمون وتضع على العين صفرة
البيض مع دهن ورد وإن لم يمكن أن تستأصلها
فمد الجفن إليك واحشوا العين بعجين أو قطن لبد

لئلا يصيب العين الدواء الحاد وامسح من الدواء الحاد
على بقايا التوثة ودعه ساعتين إلى أن يسود
الموضع وامسحه فإن احتجت إليه أيضا ثانية فافعل
فإذا اسود فامسح الموضع بقطنة وتضع واغسل
العين باللبن مرات لئلا تحمى فإن أردت أن تنقيها
بالدواء بلا حديد فدبرها بهذا التدبير ولكن منه
على حذر لأن الحديد أسلم عاقبة وتداوم العين بعد
ذلك وخاصة تنقش الموضع بالأشياف الأخضر
والروشنايا ويكون علاجك به بأنك تكحل بالميل
نفس موضع الألم فإنه نافع إن شاء الله تعالى ○

الباب الثالث والعشرون

في الكمنة العارضة في الجفن أما الكمنة العارضة
في الجفن فإنها ريح غليظة تعرض في الجفن وصاحب
هذا المرض يجد في أجفانه وعينيه إذا انتبه
من نومه كالرمل والتراب **العلاج** ينبغي أولا

حب

ان يلطف التدبير ويامر بالدخول الى الحمام ويكحل
العين باشياف طرخماطيقان او باشياف الدراج
فانهما نافعان من الكمنة ان شاء الله تعالى **صفة اشياف**
طرخماطيقان النافع من الكمنة والجرب والسلاق
واسترخاء الاجفان ودبيج السبل يوخذ شاذنج
مغسول اثنا عشر درهم صمغ عربي ثلاث الدراهم
زنجار صافي خمس الدراهم قلقطار محرق خمس الدراهم
نحاس محرق لربع الدراهم افيون وزعفران
من كل واحد درهم جملة الادوية سبعة تدق وتنخل
بحريرة وتعجن بشراب عتيق او بالرازيانج وتشيف
وفي نسخة اخرى ستة عشر الدراهم اقليميا الفضة
اربع الدراهم والاشياف الاحمر الحاد ايضا
نافع من هذا المرض وتطلى الاجفان بالاشياف
الخلوقي والاسود المذكور في باب الانتفاخ
العارض للملتحم **الباب الرابع والعشرون**

في الشري العارض للجفن اما الشري فنوع
واحد وعلامته انه يجد صاحبه قبل حدوثه
في اجفانه حكة فاذا حك باليد للموضع تورم
حتى يظن من يراه انه لسع بعض الحيوان
مثل ذباب وبق وغيره ولونه احمر واما سببه
فانه يعرض ذلك من ثلاثة اسباب اما عن دم
واما عن خلط صفراوي وعن هذا الخلط اكثر
ما يحدث واما عنهما جميعا **العلاج** فيبتدي
اولا بالفصد من القيفال وتخرج من الدم بحسب
السن والقوة فان تمكن المرض والا فاسهل
الطبيعة بطبيخ الاهليلج والاجاص والتمر
هندي والترنجبين ويكحل العين بالشاذنج
ويقتصر على المزورات **الباب الخامس**
والعشرون في النملة الحادثة في الجفن اما
النملة فنوع واحد وسببها انها تتولد عن احتراق

الدم والمرة الصفرا اذا انحدرت الى الاجفان
وعلامتها انتثار بعض الهدب وترى الجفن نحو
الشعر كانه يتشقق ويضرب لونه الى الحمرة
وربما عرضت على الجفن نفسه ناحية من الهدب
وعلاج الذي يظهر على الجفن كعلاج النملة
اذا ظهرت في ساير الجسد بان تطلى بالماميثا
وما الهندبا وغيره فاما اذا كانت في الهدب
فالعلاج استفراغ البدن ان امكن بما يجذب
الصفرا والكحل العين بما يحلل ما قد حصل في
الجفن من الخلط الردي بالاشياف الاحمر اللين
وبرود الحصرم واطلي الجفن بالماميثا والزعفران
والحضض والمر

الباب السادس والعشرين في السعفة الحادثة في الجفن

(ام) السعفه
ايضا فنوع واحد وعلامتها انك ترى في اصول
الاشفار وفي اصول الشعر شبيه بالنخالة وربما

تتقرح الموضع ويحمل منه ثم يندمل وربما انتثر بعض
الهدب فلونها اغبر كمد وسببها انها تعرض من
سببين فاما من عفونة البلغم وعلامتها انك ترى
لونها مايلا الى البياض قليلا واما عن عفونة المرة
السودا وعلامتها انها يكون لونها اغبر وانما
تتولد عن هذين الخلطين اذا عفنا وترقى بخارها
الى الاجفان فتمنع الطبيعة ذلك البخار الى الا شفار
فيسكن فيها ويحدث عنها السعفه **العلاج**
يجب ان تستفرغ البدن بحسب الخلاط العفن ثم
الكحل العين بالاحمر الحاد وباشياف الدارج ولطلي
الجفن بقشور خشب الارز محرق مخلوط بدهن ورد
ويطلى به او يوخذ قرطاس محرق ويضاف اليه
دهن ورد ويطلى فان عتق المرض وتقادم فاشرط
الموضع بالمبضع وتدلك بالسكر كما تفعل بالجرب
وتتعهد بالكحل موضع المرض فاذا عالجته بالدوا ايضا

فتعهد بالميل نفس المرض كانك تحكه والروشنايا
نافع ايضا لهذا المرض ان شا الله تعالى **الباب**
السابع والعشرين في الثواليل العارضه في
الجفن اما الثواليل العارضه في الجفن فانها مرض
واحد وهي معروفه لان لا فرق بينها وبين ما
يعرض للجسم منها فاما سببها فانها تعرض عن خلط
بارد سوداوي عفن **العلاج** يجب ان تدلكها
بعكر الزيت دلكا قويا فانها تحلل واسحق الشونيز
والملح واعجنهما بالخل واطبخها به واطليها فان
تحللت والا فخذها بالمنقاش واقطعها بالمقراض
فان انبعث منها دم كثير فاكبسه بقليل زاج ينقطع
الباب الثامن والعشرين في الانتفاخ
العارض للجفن اما الانتفاخ العارض للجفن فقد
يحدث من ثلاثة اسباب اما عن ضعف في الاحشا
واما عن خلط بلغمي اذا تبخر بخاره يسيره فتحلل

عنه رياح نافخه واما ان يحدث عن ورم
حار من جنس الفلغموني **العلاج** ان كان
الانتفاخ عن ضعف في الاحشا فتقصد العلاج
بالاحشا فان الانتفاخ يبرا وان كان حدث
عن خلط بلغمي فيجب ان تلطف التدبير وتامر باخذ
الاطريفل وتطلي الجفن بالصبر المحلول بالخل وادم
تكميده بالما الحار واغسله بالخل الممزوج بالما
الفاتر وان كان حدث عن ورم حار فاستفرغ
البدن بالفصد من القيفال واطليه بالماميثا
والصندل وما الهندبا وما اشبه ذلك **الباب**
التاسع والعشرين في التاكل والقروح العارض
للجفن اما التاكل والقروح فانها تكون من سببين
اما من سبب بادي مثل حجر او حديد او ما اشبه
ذلك واما من سبب ان يكون عن ورم حار قد حصل
فيه دم غليظ حاد فينفتح الموضع **العلاج**

ان كان عرض عن سبب بادي فانه يحصل من ذلك
تفرق الاتصال وهذا التفرق لا يخلوا من احد
سببين اما ان يكون تفرق الاتصال شقا في الجلد
فقط فيحتاج الى ثلثه اشيا احدها ضم الشفتين
والثاني الى حفظها على الانظام بالخياطه والثالث
حفظهما من ان يقع بينهما شيا كالغبار والدهن
او غيرهما والثاني من الثلاثه ينقسم الى قسمين
فاما ان يكون مع التفرق نقصان في العضو وكان
يكون قد سقط من الجلد جزو ما فيجب ان لا يخاط
والا حصل منه شتره وربما اجتمعت تحته رطوبات
رديه فيجب حينيذ ان تداوا الجرح بدوا مجفف
ينفي الرطوبه ويدمل وهو ما يغير سطح اللحم الظاهر
ويصلبه ويجعله جلد وهو بالانزروت والصبر
فان تطاول وعتق فاستعمل يسير من المرهم الاخضر
فانه يفعل ذلك لانه اذا استعمل منه اليسير ادمل

اللحم لشدة تجفيفه وان استعمل منه الكثير افنا
اللحم واكله او يكون قد سقط مع الجلد جزو من
نفس لحم الجفن فيحتاج قبل ادماله الى الادويه
التي تنبت اللحم وترد ما قد نقص من العضو مثل مر
الاسفيذاج فاذا نبت اللحم فاستعمل حينيذ الادويه
المجففه مثل الدوا المتخذ من الصبر والانزروت وقشور
الكندر ودم الاخوين والزعفران فانه مدمل
وهذه الادويه انما يستعملها الطبيب لا لانها هي
تنبت اللحم لاكن لانها تزيل العايق الذي يمنع
الطبيعه من انبات اللحم مثل الرطوبه والوسخ اللذين
يكونان في القروح وان كان مع الجرح علة اخرى
مثل ان يكون بصاحب الجرح صداع او تسيل
اليه فضلة رديه فيجب حينيذ ان تستفرغ البدن
وتصلح الغذا وان تجفف القرحه تجفيفا حتى لا
تقبل المواد وان تسكن الالم جهدك ثم حينيذ تعود

هم
ويه

الى علاج الجرح واحذر ان ينبت في الجرح
لحم زايد فيحدث عنه شتره وان كانت القرحه
عن ورم حار قد حصل فيه دم غليظ فيجب ان
تستفرغ البدن بالفصد وبالدوا ثم حينيذ تعالج
القرحه نفسها بالادويه التي تفني وتاكل الموضع
الذي قد حصل فيها وعلاج هذا المرض من علاج
الجديد بالابد **الباب الثلاثين**
في السلع العارضه للجفن اما السلع فانها من
جنس الخراجات الا ان الفرق بينها وبين الخراجات
ان الخراجات يكون معها اوجاع واورام ورطوبات
مجتمعه ولا يحتوي عليها غشا عن الجلد فاما
السلع فليس فيها مما ذكرت فيها شي البته وهي
ايضا في غشا خاص لها يحوطها وهي انواع فربما
كان فيها لحم صلب وربما كان فيها شي شبيه بالشحم
وتسمى الشحميه وربما كان فيها شي شبيه بالعسل

ويسمى الشهديه وربما كان فيها شيا شبيه بالا ردهالج
ويسمى العصايديه فاما العلامات لكل واحد منها
فهو ان اللحميه فيها لحم صلب شديد الصلابه فهو
يزلق تحت اللمس وهو من جنس الخنازير واما
الشحميه فانها لا تغيب تحت اللمس الى الاندفاع
ويكون اصلها اضيق من راسها واما العصايديه
فهي الين من الشحميه واصلها اوسع من راسها
واما الشهديه فانها تحس تحت اللمس كانها شي دهني
ويكون ايضا لها بطيا وتسرع الرجوع واما
اسبابها فانها من التخم ومن الماكل الرديه الغليظه
التي تولد بلغما غليظا واذا اعفن هذا البلغم حدث
عنه سلعه في جوفها شبيه بالعسل فان كان
البلغم اغلظ واجف تولد عنها السلعه الشبيهه
بالاردهالج فان كان اغلظ من ذلك واجف عرضت
السلعه الشبيهه بالشحم وان كانت غليظه قليله

البيس حدث عنها اللحميه العلاج ينبغي اولا
ان تستفرغ البدن بحسب الخلط الغالب ثم تعالجه
بالحديد كما تعالج الخنازير وهو ان تشق الجلد
الذي علي السلعه فقط وتخرج الغشا الذي هي فيه
ويكون الشق بالعرض ثم تجذب شفة الشق بصنار
وتسلخها الي اصلها بالمعاذين وان احترزت ان تسلها
صليبا فافعل ثم اجذبها وخذها وينبغي ان تحذر
لئلا ينشق الغشا الذي هي فيه فتنصب الرطوبه
التي هي في الغشا فتمنعك من العلاج واحذر ان يبقا
شي لانه ان بقي منها شي عاد المرض ثانيه اكثر مما
كان ثم تجمع الجفن بخياطه علي ما ذكرت في باب
التشمير وتمام العلاج فان رايت انه قد بقي منها
بقيه فينبغي ان تنقيه بالادويه المعفنه كالكمن
والدوا الحاد ثم حينئذ تعالجها بدمال الجرح ٥
الباب الحادي والثلاثون في استرخا

الجفن وعلاجه اما استرخا الجفن فهو
انسبال الجفن الاعلا حتي لا يمكنه الارتفاع
وربما زاد انسباله حتي ينطوي الشعر الي داخل
العين ويعرض ذلك من رطوبه مرطبه تغلب علي
مزاج العضو كما ان عدم الرطوبه وغلبة
اليبس يحدث الجسا كذلك غلبه الرطوبه وعدم
اليبس يحدث الاسترخا العلاج يجب اولا
ان تلطف التدبير وتمنع المريض من الاشيا المرطبه
كاللبن والباقلا والخس والجبن واطلي الجفن بما
يجفف ويقبض كالماميثا والزعفران والاقاقيا
والمر وما اشبه فان انجح والا فاستعمل التشمير
علي ما ذكرت في باب الشعر الزايد صفة طلا
للورم والاسترخا في الاجفان يوخذ صبر
درهم واقاقيا درهمين ماميثا وافيون من كل
واحد اربع الدوانيق زعفران دانقين فان كان

العضو حاميا فاعجنه بالهندبا او بالاس

الباب الثاني والثلاثون

في موت الدم والخضرة في الجفن هذا يحدث
عن سبب بادي ويحدث ايضا بعقب نزف شديد
فيجب لولا ان كان العضو حاميا ودفي الابتدا ان
تقمع المادة وان يطلى الموضع بالصندل والمرداسنج
والماورد الى ان يبرا العضو فان زال الحمى وبقي
الاثر في الاجفان فاغمس قطنه في ما فاتر وملح
وكمد به الموضع دفعات فانه يبرا او يطلى عليه
الحجر الموجود في الفلفل وبالجملة استعمال الاشيا
المحلله كالزرنيخ وغيره صفة اشياف نافع من
الخضرة وموت الدم والطرفه يوخذ زرنيخ احمر
وحجر الفلفل وملح اندراني ومرداسنج يدق ويعجن
بما الكسفره فانه نافع انشا الله تعالى

الباب الثالث والثلاثون في عدد امراض الاماق

امراض الاماق ثلثه وهي الغرب والغدد والسيلان

الباب الرابع والثلاثون

في الغرب وعلاجه فاما الغرب فانه ورم
خراج صغير يخرج في ما بين الاماق الاكبر والانف
واكثر ما ينفجر فلا يلذع وهو عسر البرو لرقة اللحمه
التي هناك واكثر ما ينفجر من الاماق وربما انفجر الى
الانف من المنفذ الذي في ما بينه وبين العين وجري
منه مده منتنه وربما انفجر من تحت حلق الجفن الوا حد
او الجفنين او فسد غضاريفهما واذا اغمزت على
الجفن سال القيح من خارج واذا غفل عنه صار
ناصورا وفسد العظم ولما يتخوف من مشاركته
للعين في الافساد فيجب ان يبادر الى علاجه
بالادويه المحلله التي لا تلذع لان الحراره تودي
العين وتزيد في ورمها ولذلك يعسر برها اذا
المرض لانه لا يمكن ان يعالج بالادويه القويه

وربما كان من الغرب نوع ليس له انفجار بتة
واذا غمزته لم يخرج منه مدة لا من الاماق ولا
من الانف ويجد العليل وجع وترمد عينيه دائما
بلا سبب ويرم الموضع مع الاجفان ويثقل ويهدا
عن سكون حدة الخلط فعند ذلك يجب ان يبادر
الى علاجه بما سنذكره ان شا الله فالسبب الاول
انه يحدث من مادة حارة تنصب الى الموضع فتورمه
والسبب الثاني مادة غليظة تنصب على طول الزمان

العلاج اما علاج هذا المرض فانه يكون على
ثلاث وجوه اما بالدوا وهي اضعفها لانه يجب
ان يعالج هذا المرض قبل نضجه والا صار ناصورا
كما ذكرت وفسد العظم واما بالكي واما الثقب
وانا مبتدي اولا بالادويه المفرده والمركبه
فاقول انه يجب ان تعالج هذا المرض بعلاج الاورام
اعني باستفراغ البدن بالفصد من القيفال واخرج

الدم بحسب السن والقوة اذا امكن وان امكن
ان يعطا بعض الادويه المسهله فافعل ثم اطلي
موضع الالم بالماميثا والزعفران والمر والصدف
المحرق والصبر مجموعه ومفرده ويقال انه من خواص
الماميثا انه اذا مضغ ووضع عليه ابراه او يضمد
بدقيق الكرسنه مع عسل او بعجين الكندر بزرق
الحمام ويضمد به او اسحق الزاج وضمد به او يضمد
بسلبنج مبلول بخل وهذه الاشيا كلها تستعمل
قبل انفجار المرض فاذا انفجر فيوخذ الجوز الحنز
ويدق ويحشا به فانه يبرا او دقيق الدرس مع
دهن الجوز ويحشا بالصبر او بالمر او بالاس فانه
يبريه او يوخذ زنجار ويسحق ويعمل منه فتيله
ويحشا به فانه يبريه او يحشا بشحم الحنظل فانه
يبريه منفجرا كان او غير منفجر او يوخذ ورق السذاب
البستاني يدق ويسحق مع الرماد ويحشا به فانه

بدمله وهو دوا يلذع اول الامر ثم يلينه فلا
يلذع وذكر بولس انه اجتنبها في هذا الدوا
انه لا يعرض منه اثر قبيح **صفه اخرى تنفع**
الغرب قبل انفجاره وبعده يسحق الحلزون
مع المر والصبر ويوضع عليه والصواب ان تبادر
لعلاجه بالحديد فانه اصوب ولا تنتظر عليه
النضج ويجب ان تعلم ان من الغرب ما لا يكون
مائلا الى خارج ولا يكون له ورم البته ومنه ما
يكون مائلا الى خارج ويرى نخسته والذي لا
غور له لا يفسد العظم والغائر يفسد العظم
وربما افسد عظم الانف كله والذي يميل الى خارج
يسهل علاجه وخاصه اذا كان غير مزمن فيجب
ان تنظر فان كان لم يبلغ الى العظم فخذ ما فسد
من اللحم كله وحك العظم وادمل الباقي بالمرهم وان
كان قد وصل الى العظم وعلامته انك اذا جسسته

بالمجس ان كان جسه خشنا فقد فسد العظم
وان كان املس وزلق المجس عليه فهو صحيح فان
كان العظم فاسدا اخترت ان تعالجه بالعلاج
الثاني فهو الكي فاكويه بمكاوي صغار يكون رؤوسها
مدوره وصفتها الذي يقع على نفس الموضع املس
ويحمى حتى يصير مثل الدم ويضع على الموضع حتى
يغلي ما حوله ثم امسحه بخرقه واعد الكي دفعات
ويكون قد وضعت على العين عجين مبرد وخرقه
كتان مبرده ويكون غايتك ان تنشر القشر الفاسد
من العظم وعالجه بمرهم الاسفيداج وقوم يحشونه
بما يجفف مثل العفص وقشور الرمان فان اخترت
بدل الكي دوا حادا فافعل والكي ابلغ فان اخترت
ان تعالجه بعلاج الثالث وهو تعفنه فاثقبه
بمجس ممتلي او باله قد اعددتها كالشفا الغليظ
وما اشبه ذلك ويكون مدور الراس حاد تثقبه بها

ناحيه الانف وتكبس عليه بقوة شديده كانك تذوده
حتي يخرج الدم من الانف والفم واحذر ان تصعد
بالثقب الي فوق فيثقب المثقب في الثقب الذي
بين العين والانف فلا يكون فيه نهايه واجعل
يدك ناحيه الانف لا ناحيه العين لئلا تنكي
طبقات العين فاذا خرج الدم من الانف فقد
نفذ فعند ذلك يجب ان ناخذ الجسّ ادق من الاول
وتلف عليه قطن خلق ولوثه بمرهم الزنجار او
سمن او قطن وحده ان خشيت ان يحمي العضو احشو
به الموضع وغير عليه كل يوم الي ان ينقي العظم
وان حمي العضو فالقطن وحده كما ذكرت
واوسع ثم الجرح كل يوم بان تغلظ الفتيله علي
المجسّ واذا اخرجنا الفتيله من الجرح فاعتبرها
فربما خرج عليها عظام فاسده واحذر ان يلتحم
علي فساد فان اللحم يعاود بالمجس ثانيه ولا تدع

ثم الجرح يلتحم فان حمي الموضع حما قويا فامرخ
بالعضد واطلي حواليه بالماميثا وما اشبها وان
اشكل موضع الناصور فلا تعصره يومين او ثلاثه ثه
حتي تجتمع الماده فيه وينتفخ ويظهر ذلك ثم
حينئذ شقه بمبضع وعمق الي تحت الي ان تصل
العظم وعالجه وهذا المرض اذا امتد سمي ناصورا
وان كان هذا المرض يميل الي الاحفان وكسر
فعالجه بان تقطع من خارج الي الاماق وخذ ما امكن
من اللحم الفاسد واحذر من اللحمه التي في الاماق
ومما يجفف تجفيفا قويا كالزاج المسحوق مثل
الغبار والصبر ايضا مع دقاق الكندر نافع

[illegible]

الباب الخامس والثلاثون

في الغده وعلاجها اما الغده فهي افراط زياده
اللحمه الطبيعيه التي تكون في الاماق الاكبر
التي تكون علي راس الثقب الذي بين العين والمنخر

على الاعتدال في المقدار الذي ينبغي لها وهي من
الامراض الخاصية بالاماق وكذلك السيلان
ايضا واذا عظمت هذه اللحمة منعت فضول العين
ان تنصب الى الانف فتحتقن هناك فيعرض منها
العلة التي يقال لها الغرب **العلاج** يجب اولا
ان تستفرغ البدن بحسب السن والزمان ثم تعالجه
بعلاج الظفرة او بالادوية الحادة الاكالة التي
تذوب كالزنجار والكبريت وما اشبه ذلك فليس
ينبغي ان تفني اللحمية كلها لالا تنقص فيعرض عنها
السيلان لكن ينبغي ان تترك منها بحسب عظم
اللحمة الطبيعية

الباب السادس والثلاثون في السيلان

اما السيلان فهو نقصان
اللحمة الطبيعية التي تكون في الاماق الاكبر
عن مقدارها الطبيعي حتى لا تمنع الرطوبات
الكاينة من السيلان ان تسيل عن العين ودبا ال

امرها الى الغرب وهي تعرض من ثلاثة اسباب
اما من افراط المتطبب عليها في قطعها في علاج
الظفرة والسبل واما من استعمالهم الادوية الحا ده
في علاج الظفرة والسبل والجرب فتاكل تلك
اللحمة وتذيبها واما ان تنقص هذه اللحمة بعقب
الجدري وذلك انه يخرج في زمان الجدري
واحد فتاكلها المدة فيعرض من ذلك السيلان
العلاج ان كانت هذه اللحمة التي في الاما ف
فنيت بالكلية فلا برو لها وان كانت نقصت
فانها تنبت بالادوية التي تنبت اللحم وتقبض
وتمص قليلا كالذي تتخذ من زعفران وما شا
وصبر والشراب والبسد من الشب والشراب
ايضا نافع ومما ينبت هذه اللحمة دخان الكندر
ويجب ان تكحلها بالدوا برفق فانه نافع ان شا الله
تعالى **صفة دوا نافع لنقصان اللحمة يوخذ**

ماميثا درهم زعفران دانقين صبر اسقطري
نصف درهم شب يماني محرق دانق دخان الكندر
دانقين تعجن بشراب ويعمل منه اشياف ويذاف
منه واحد بشراب ويستعمل الباب

السابع والثلاثون في عدد امراض الملتحم

امراض الملتحم ثلثة عشر وهي الرمد • والظفره
والطرفه • والانتفاخ • والجسا • والحكه
والسبل • والودقه • والدمعه • والدبيله •
والبثره • واللحم الزايد • وانحلال الفرد •

الباب الثامن والثلاثون في انواع الرمد وعلاجه

الرمد هو ورم حار يحدث
في الملتحم وهو ثلاثه انواع النوع الاول هو
تكدر يحدث في الملتحم من سبب من خارج كالدخان
والغبار وحر الشمس والدهن وما اشبه ذلك وهذا
النوع اذا امتنعت السبب المولد له سكن الرمد

فاما النوع الثاني فهو اصعب واشد من الاول
ويحدث ذلك من سببين اما من سبب من خارج
مثل احد الاسباب الفاعل للنوع الاول اذا هي حركت
الفضل الذي داخل البدن واما من سبب من داخل
مثل فضل يسيل الى الغشا الملتحم فتورمه مثل ما
يعرض لساير الاعضا واسباب ذلك ثلثه ضعف
العضو القابل اعني العين وكثره الفضول من
الباعث وهو الدماغ وصحه امانه المودي اليه
وهي الطبقات والعروق والفرق بين النوع الاول
والثاني ان الاول يسكن لسكون السبب المحدث له
والنوع الثاني اذا امتنع السبب المحدث له من
خارج بقي الرمد على حالته من اجل الفضل المحتقن
من داخل ويعمهما جميعا رطوبه تجري واما
النوع الثالث فهو اشد واصعب من الثاني ويكون
من كثره الفضول المتحركه من داخل من غير سبب

محرك من خارج ينصب الى الملتحم واسباب هذا
النوع موجوده في النوع عن جميعًا الا انها في هذا
النوع اشد واقوى ويتبعه ورم الاجفان
حتى لا يكاد ان يغطي المقلتين ويتبعه جميع الاعراض
اللازمه لورم الاعضا اعني الانتفاخ والوجع
والصلابه والحمره التي تظهر في نفس العينين
وامتلا العروق جدا وتمددها وربما انقلبت الا
جفان من شدة الورم ويكون بياض العين في
هذا النوع ارفع من سوادها فاما الماده التي يعرض
منها الرمد فتكون من الاخلاط الاربعه اما من
ماده دمويه وعلامته كثرة الورم في العين وشدة
الحمره وكثرة الرطوبه والغمص وحس العليل بثقل
وحراره ملتهبه واما من ماده صفراويه وعلامته
شدة الغزران والضربان ودمعه مدره وحراره
مفرطه وتلهب مع قلة الحمره والورم والقطع وربما

تبعه صداع واما عن خلط بلغمي وعلامته
رطوبة العين وضد علامات الرمد الحادث
عن الدم مثل قلة الحمره والالم والغمص واما
عن خلط سوداوي واعراض خلاف اعراض
الرمد العارض عن الصفرا والحراره والغمص
فيه قليلين والرمد الكاين عن الدم والبلغم تلتصق
العين فيه عند النوم والكاين عن الصفرا
والسودا فلا يلتصق في العين وان التصقت
فيكون ذلك قليلا جدا واما الرمد الذي يكون
من تركيب هذه الاخلاط فعلاماتها يكون بحسب
الخلط الغالب وقد يكون رمد من يبس فقط
وعلامته نقاوة العين والتصاقها بالليل عند
النوم ولكن ذلك يسير جدا مع الم وقد يكون
من الرمد صنف ينوب غبا والطول ما يبقا سبعة
ايام ومنه ما ينوب المه كل يوم ويبروه سريع

والرمد لا يكون مع الحمى الا في الندره فان
حم صاحب الرمد في الصيف خاصه فانه يبرا
رمده سريعا فان اشتد الرمد مع الحمى فانذر
بافه عظيمه والوجع الشديد يحدث في الرمد
اما لخلط لاذع ينصب اليها وربما اكل هذا
الخلط طبقات العين واما لخلط كثير يمدد طبقاتها
واما لبخار غليظ يمددها واصعب ما يكون
الرمد في الشتا لابطا تحلل البخار

العلاج

ينبغي ان كان الرمد نوع من الاورام ان تعالج
بعلاج الاورام بما ينضج ويردع ولما كان
هذا العضو كثير الحس فينبغي ان يكون يعالج
بادويه لا يحدث فيه خشونه ويجب ان يخلط
مع ادويته بعض الرطوبات المسكنه مثل بياض
البيض واللبن ولعاب حب السفرجل لان العين
عضو كثير الحس سريع الالم لا يحتاج ان يعرض

لها في الابتدا بالادويه بل يجب ان تعرف
السبب الفاعل للرمد فان كان الرمد النوع
الاول فلا تعرض له بشي سوى قطع السبب المحدث
له فانه يبرا في ثلاثه ايام واكثره في اربعه
ايام واغتسال العين بلبن جاريه ويكون منه
السن سليمه من الامراض وتلطف تدبيرها وان
احترقت في اخر الامر ان يحط في العين اميال
شاذنج فافعل واما النوعين الباقيين فنظر
ان كان حدوثها عن خلط ردي دموي او
خلط صفراوي فبادره اولا بفتح القيفال من
الجانب المشد بين الالم وتخرج من الدم في دفعات
عده بحسب السن والقوه والزمان وقد حدث
في سنه ست واربعين رمد دموي في شمس
الدلو ولم يكاد يفلت منه انسان واتصلتنا
الاخبار انه حدث بالاهواز وبالبصره وواسط

وسائر النواحي ما لم يفلت منه احد الا الفرد
وكان يحسان الذين يرمدون بجشونه ودمعه
وورم عظيم وكان برؤهم منه بالفصد فقط
في مدة ثلاثة ايام ولم يعرف الاطبا السبب
الموجب له وكان السبب فيه ان تلك
الشتويه دفيه فاذابت وترافا اكثرها الى
الراس وهبت بعد تلك الشتويه رياح جنوبيه
ومطر كثير مدة عشرة ايام واحتقنت الاخلاط
التي حصلت في الدماغ واندفع اكثرها الى
العين ثم تغير الهوا وطالت مدة الرمد بهم واحتاجوا
الى ان يعالجون بالادويه وقد جربت دفعات
عدة في الرمد الحاد في اول يوم فصد الباسليق
فرايته نافع جدا وذلك انه يجذب الماده
الى اسفل البدن فان دعت الحاجه الى اخراج
الدم ثانيه كان من القيفال وفصد القيفال

استفراغ الماده من نفس العضو لاجزايه وان
دعت الحاجه في اخراج الدم في اليوم الثاني
والثالث فافعل وانما الغرض بالفصد جذب
الماده التي تجري في العينين والذي قد
حصل ايضا فيهما الى اسفل البدن بفصد
الباسليق اذا وجب ويتصل الصافن ايضا
اوجب اذا فصدنا جذب الماده من الباعث
الى اسفل البدن اذ كان الباعث للماده عضو
شريفا لا يمكن جذب الماده من العين الا به
ويكون ايضا بدلك اليدين والرجلين وشد
العضدين والساقين فان دعت الحاجه
بعد ذلك الى اسهال الطبيعه فاسهلها
بطبيخ الهليلج والاجاص الخراساني والزبيب
او بالبنفسج اليابس والسكر وامنعه من الطعام
الغليظ الرديء ومن شرب النبيذ والشراب

والجماع والحمام وتقتصر على المزورات وتلطف
التدبير جهدك وتامره ان ياخذ في كل يوم
شراب الخشخاش وشراب اللينوفر مع سكنجبين
الرمان فانه يبرد وينوم ويبرد الراس والبدن
وامنعه من اكل الفواكه في الصيف مثل التين
والعنب والرمان وغيره بل ياكل شي من
الكمثرى والسفرجل ويكون ذلك بعد الغذا
وامنعه في المشي من الحسن وقصب السكر
وجميع ما يرطب المعده فانه يولد في العين
دمعه يوذي وحذره من اكل الخل فانه ردي
جدا لصاحب الرمد ومن الاشيا الحامضه
والقابضه والمالحه والحريفه ومن اكل الزبيب
ايضا فانه ردي وامنعه من خلو المعده ايضا
ومن امتلائها ومن شرب الما الكثير والكلام الكثير
والصياح ولا يكون قميصه مزرورا وامنعه

من ان ينكب على وجهه فان هذا كلها واشباهها
مما يجذب الماده الى العين وحذره التي ويجب
ان يكون جلوسه في بيت مظلم قليل الضو ولا
يكون فراشه ابيض بل يكون اسود او كحلي
وان يكون بيده خرقه سودا او كحلي
ويبلها على وجهه ويفرش حوله الخضر مثل
الاس والخلاف وما اشبه ذلك وامنعه من
النحديق الى الشي البته وامره ان يكون نومه على
ظهره وتكون مخدته عاليه حتى يكون نومه
كانه متكي على ظهره ولا يجب ان يستعمل في
الايام الاوله التي هي الابتدا الا بياض
البيض فانه نافع في الابتدا وذلك انه يسكن
حده الرطوبه اللذاعه ويهدي الوجع
وعلى هذا المثال ايضا ينفع لبن النسا الا ان
في اللين جلا ومما ينتفع به لعاب حب السفرجل

وما الصمغ العربي فيجب ان تتعهد لتنقيته القطوع
من العين دايما بان تلف على راس ميل دقيق قطن
وتلقطه ويجب ان تعلم انه اذا كان الغمص او القطع
جدا صغار رقيق فهو اكثر مما يكون قطع كبار
لانه يدل على حدة المادة وابطا النضج فاذا
استفرغت البدن ونقيته تنقية تامة ورايت
المرض في الصعود وعلامته كثرة الدموع والقطوع
ودقتها ودوام السيلان فاخلط باللبن وبياض
البيض شي من الاشيا المخدره التي لها تسكين الوجع
ولا تكثر منها لانها تبطي انتها المرض ونضجه
وهي ايضا تولد في البصر ظلمة لا تبرلها لان
جالينوس يقول في الرابعة عشر من حيلة البر
قد راينا جماعة ذهب سمعهم وبصرهم من الادويه
المخدره البته ولم تعود البته ولاكن الضروره
تدعوا الى استعمال هذه الادويه لتبرد العضو

وتسكن الالم وهي بعض الاشيافات المسكنه
مثل الاشياف الابيض وصفته صفة اشياف
ابيض نافع من الرمد الحار يوخذ اسفيداج الرصاص ص
ثمان الدراهم صمغ عربي اربع الدراهم افيون
وكثيرا من كل واحد وزن درهم تدق وتنخل
وتعجن ببياض البيض الرقيق وتكشف وتجفف
في الظل وتستعمل عند الحاجة واياك ان
تستعمل الدرور في الابتدا لا في الرمد
ولا في القروح لانها رديه جدا بل ان كنت
على ثقة من نقا البدن والراس فيجب ان تدع
في الاماق الاكثر ذره صغيره من التوتيا المربا
فانه دوا منجح نافع لقطع المواد وصفته يوخذ
توتيا كرماني خفيف يدق وينخل ويربا بما
عذب في الهاون عشره ايام وتغير الما عليه كل
يومين ويصول دفعات فانه بالغ لما ذكرت

وهو مجرب واياك ان تستعمله الا بعقب الاستفراغ
والا جلبت على المريض بلية عظيمه ومما ينفع
ايضا منفعه بينه وينوم المريض ان تذره
بالنجوم الصغر وصفته يوخذ قشور البيض
الذي للدجاج فيغسل بالما والملح الجريش
دفعات الى ان لا يبقا فيه شي من الغشا
الرقيق البته ويغسل بعد ذلك بالما العذب
وحده دفعات عده حتى لا يبقا فيه شي من
الملوحه وينشف ويطرح في مندبل ويفرك
فركا جيدا حتى ان كان بقي فيه شي من القشر
يصير في حد الغبار ويستعمل بعد ان يتقدمه
شي من الاشياف الابيض فانه نافع جدا واحذر
ان تستعمل في الابتدا والصعود ذرور فيه
انزروت فانه تجلب على المريض اذيه وامنعه
من نوم النهار وخاصه بعقب الغذا لانه

يحقن البخار في العين ويزيد في الورم ويقلل
النوم بالليل بل احتيال له في نوم الليل لعلتين
احدهما للعاده والاخرى برد الليل وتطويبه
فان الحراره تغوص الى عمق البدن في برد الليل
فيكون ذلك سببا لبروده لان الوجع تقوي
مادته بالليل ويزيد المد والسبب في ذلك انه
يتحلل من البدن بالنهار بخار دخاني كثير بسبب
حراره الهوا بالنهار واذا كان بالليل يغلب
على مزاج الهوى البرد فيستحصف لذلك
مسام الجلد فيمنع لذلك البخار ان يتحلل من
البدن فيرتقي الى العين لضعف العضو
فيزيد في الرمد فيتقوى لذلك قلق المريض
فيجب ان تحتال للمريض في نوم الليل بان تشمه
شيا من الاشيا المبرده مثل التفاح والاميرون
وعنبر وامره بشم الصندل وما الورد

والبنفسج الرطب والنيلوفر الرطب فان هذه
واشباههما مبرده واياك ان تعالج الرمد الحار
في الابتدا قبل الاستفراغ البدن فانه ردي
وبالجمله كل وجع معه ضربان فعالجه بالمبرده
والمسكنه بعد الاستفراغ ويجب ان تضمد
العين بصفره بيض فانه مما ينفع ويمنع المواد
واياك ان تدع بين الجفنين فتيله او شيا اخر
من جنس الفتيله فانه ردي لانه لا ينطبق الجفن
الانطباق الطبيعي ومما يعين على برو سائر
علل العين بعد قطع الماده وتلطيف الغذا
وتعديل الطبيعه وترك النبيذ والجماع ومما
ينتفع به ايضا شد الاطراف ودلكها وتكميدها
بالما الحار وشد الساقين ولاسيما عند شدة
الوجع وطلي الاجفان والجبهه بالحضض
واشياف ماميثا وشاه صيني فانه مما يمنع المواد

فان كانت الماده بعد الاستفراغ تنصب
الى العين فتضمدها بالهندبا وورق النيلوفر
والبنفسج وتغسل الوجه بما الورد وما المطر
وبما اطرح فيه قشور الخشخاش والبنفسج والنيلوفر
والورد بعد الغلا وتستعمل بمفرده وبمجموعه
وتضمد الصدغين والجبهه بالصندل والما ورد
والماميثا وما العوسج وما السفرجل وما البقله
الحمقا وبالجمله كلما يبرد ويقبض فان هذا واشباهها
مما يمنع المواد وامنع من غسل العينين بالما البارد
فانه يحتقن البخار ويمنعه من انحلال الرمد
بسرعه الا ان يكون الرمد من سو مزاج حار
بلا ماده وعلامته قله امتلا العروق وورم
الجفنين والملتحم وقله الدموع والعذا والجربان
فاذا وقف المرض وعلامته قله السيلان
والقطع وتحته لانه ما دام يجري من الانف من

المعنوح موع وقطع فان الماده في الزياده
فاذا انقطع فقد وقف المرض فحينيذ اقطع
سايرا لعلاج واستعمل ما يقبض ويحلل مثل
الاشياف الابيض الذي فيه انزروت يذاف
بالما ويقطر في العين وصفته يوخذ اسفيداج
الرصاص ثمان دراهم انزروت مربا بلبن الاتن
وكثيرا وافيون من كل واحد وزن درهم
صمغ عربي اربع دراهم جمله الادويه خمسه
يجمع بما المطر وتشيف وتذره بعد بالملكايا
الذي ذكرته في باب الورد بيج واذا فتحت العين
فلا تحتش بحرك بل يكون برفق ولا تنزع الجفن بتطبق
لنفسه بل حطه قليلا قليلا ويجب ان تدع
الذرور في الاماقين بين الجفنين فان من اوفق
الاشيا ومما ينفع ايضا في هذا الموضع اشياف
بربوما وصفته يوخذ اقليميا الفضه ونحاس

محرق من كل واحد ثلثه دراهم اشياف ماميثا
درهمين قاقيا وافيون من كل واحد درهم تدق
وتعجن بما المطر وتشيف فان ابطا انحطاط
المرض فعل تنقيته البدن وتعمل بل الغذا فان
دامت الحمره والسيلان فان ذلك يدل على ان
في تقشر طبقات العين شيا مختشن فاقبل عليه
بالتوتيا والنشا فانه ينشف تلك الرطوبه الرديه به
واطلي الجفن ان كان فيه بقيه ورم بالقاقيا والمر
والزعفران والنحاس المحرق والصبر فانها تمنع
المواد وتحلل ما قد حصل فيه فاذا ابتدا
الانحطاط وعلامته انقطاع السيلان وقله
الوقطع وتحنه والتصاق الاجفان في الالتصاق
من اعظم الدلايل على نضج المرض فاستعمل الاشياف
الاحمر اللين والحمام ايضا نافع في هذا الوقت
ثم بعد الاحمر الحاد ثم اقلب الجفن وتنقيته بالاخضر

وبعد هذه الاشيافات حط في العين اميال
اغبر واي وقت ابطا الرمد في العين فاعلم
ان في جفن صاحبه جرب فاقلبه فانك ترى فيه
اجزا نابته تشبهه بحب الخشخاش فتحكه بالا
شياف الاخضر والروشنايا فانه يبرا فاما الرمد
الحادث عن البلغم او عن ريح غليظة فقد تنتفخ
العين منه حتى يعلو بياضها على سوادها الا انه
لين يكون معه حمرة شديدة ولا يكون معه سيلان
فينبغي ان تلطف التدبير والكحل العين في الابتدا
بالشاذنج بفقط واغتسل العين بالما الفاتر
فاذا وقف المرض فاستعمل الاشياف الاحمر
اللين وبعده اميال اغبر فانه نافع فاياك استعمال
المبردات فانها ما تزيد في الوجع واذا استعملت
استعملت سائر الاشيافات فتدفيها في ابتدا
الامر وقبقه ثم تثخنها بعد ذلك واما الرمد

العارض عن الخلط السوداوي فان هذا
الرمد تسميه الكحالين الرمد العارض عن
اليبس وعلامته ثقل العين والتصاقها عند
النوم ويكون ذلك يسيرا او قليل الغمص وان كان
فيها غمص فشي يسير صلب وحكاك الوجه
والحمرة فيه يسير جدا علاجه الحمام
واستعمال الكحل مضاض مثل برود الحصرم او خزار
العفص فاما الارماد المركبة فعلاجها مستعب
فيجب ان يداوم استفراغ البدن في دفعات
عدة واقصد الخلط الغالب منها واعلم ان
مدارمة الاستفراغ والحقن نافع للرمد حتى
انه ربما يبرا من غير علاج ولذلك يقول القرا
اذا كان بانسان رمد واعتراه ذرب فذلك
محمود لانه يجذب الخلط الى اسفل فيجب ان
تقنا بالطبيعة ولا تغفل عن القوة ولا يجف

عليها فتضعف عن دفع المرض واياك استعمال
المبردات في هذا الرمد فانه يعقب في اخر الرمد
ظلمه لا يعبر بها الا عند الضروره ويجب ان تعلم
ان الرمد في الابدان والامزاج والاسنان البارده
اطول مده فالزم العلاج ولا تضجر لان تجيب
اعينها ولاي اشد تكاثفا ولذلك صار الرمد
في الشتا ابطى البر وقد يعرض في العين نوع
من الماشرا ولا يقال لذلك رمد والفرق بينه وبين
الرمد ان الرمد معه عزر لان ودمعه فاما
الماشرا فلا يتبعه ذلك وبرا بالاستفراغ فقط
ويجب ان تعلم ان الرمد الرطب الكثير السيلان
سريع الانتها وفي ليله واحده ينحط انحطاطا
كاملا فاما الرمد اليابس القليل السيلان
فالتطع عسر النضج حتى انه ربما تطاول امره ومما
يعين على نضج الارماد وتحللها الاطليه على الاجفان

وانا ابتدي بصفتها **صفه طلا للورم وللرمد**
يوخذ عدس مقشر وورد يابس وصندل وكافور
يطلى بما الهندبا **احمر نافع للورم العارض في**
العين يوخذ صبر اسقطري واشياف ماميثا
وحضض وزعفران وافيون واقاقيا وطين ارمني
وصندل احمر من كل واحد جزو تدق وتعجن
بما عنب الثعلب وتعمل اشياف كبار وتستعمل
احمر نافع للرمد الحار والضربان الشديد
يوخذ ورد يابس وقشور رمان حلو وعدس
مقشر تطبخ بالما وتستعمل بدهن ورد وتضع
على العين كالضماد ومما ينفع من الحكه والرطوبات
الحاده الهندبا المسلوقه وورق النيلوفر والبنفسج
بدهن الورد وقد يعرض رمد عن النظر الى الثلج
والبرد وعلاجه ان تغلا عقد التبن وتكب
على بخاره فانه نافع فان كان بقي فيه بقيه فبالاشياف

الاحمر اللين وبرود الحصرم نافع لمثل هذا
الرمد فهذا اجله ما قدرت عليه من ذكر الارماد
وعلاجاتها فقد يكتفي بذلك

الباب التاسع والثلاثون في الطرفه وعلاجها

اما الطرفه فانها دم ينصب الى الحجاب الملتحم
مع انخراق الاوراد التي فيه ويعرض ذلك من
ثلاثة اسباب احدها من احد الاسباب البادية
التي تصيب العين فتخرق الملتحم والاخر دم
ينسكب الى الملتحم من شدة ضربة تصيب العين
من غير ان ينخرق فيه عرق والثالث يعرض
بغتة من غير سبب بادي ويكون ذلك من دم
حاد ينصب الى الملتحم وربما عرض ايضا بعقب قذف
شديد وقد يكون ايضا في العرد من خارج
فينفتق **العلاج** ينبغي ان يكون حذرا من حدوث
ورم فيجب ان تبادر بفتح القيفال وتقطر في العين

لبن جاريه وان كانت الحمرة والورم والدم
زايد فيقطر في العين بياض البيض الرقيق
وضدها بالاشيا البارده المانعه للمواد وان لم
يكن للورم اثر فيجب ان تقطر في العين في الابتدا
لبن جاريه حارا او دم فرخ تعصر من اصل الريش
الصغار الذي تحت الجناح او دم الشفانين وحده
او مع الطين الارمني او شي من الرخام الذي يوجد
في الطين الاخضر فان تحلل والا فاسحق الكندر
وديفه بلبن امراه وقطر في العين فان تحلل والا
فقطر فيها ما الناخواه ومما الملح الاندراني وكمد
العين بما قد طبخ فيه صعتر وزوفا يابس فان
تحلل والا فقطر في العين ما البصل وضمدها ايضا
بقشور البصل والزبيب مع ذرق الحمام فان كانت
الضربه قد اخرقت الملتحم فامضغ ملح وكمون وقطر
في العين ومما ينفع ايضا للطرفه زرنيخ احمر يسحق

ويطرح في الما ولغبر ويطرح ما صفا منه في
العين وقد تبخر العين بكندر واخثا البقر
فتبرا الطرفه ومما ينفع ايضا الطرفه هذا الاشياف
وصفته يوخذ شاذنج مغسول ثلاث الدراهم
نحاس محرق درهمين بسذ ولولو غير مثقوب من
كل واحد درهم ونصف صمغ عربي وكثيرا من كل
واحد درهمين ونصف اسفيذاج الرصاص درهم
زرنيخ احمر ودم الاخوين وزعفران وكهربا من
كل واحد نصف درهم يجمع هذه الادويه مسحوقه
ويجمع بدم الفراخ وتشيف وتذاف وتستعمل الحاجه
بلبن جاريه وتستعمل جمله الادويه اثنا عشر فان كان
عن فوق خراج نفع لاجه بالاشياف الابيض واشياف
الابار **صفة اشياف نافع من الطرفه ووجع
العين الشديد والجراح المفرطه** يوخذ اقليميا
الذهب ونحاس محرق من كل واحد وزن درهمين

دم الاخوين وبسذ ولولو غير مثقوب من كل
واحد وزن اربع الدراهم كثيرا ومر وزعفران
ونشا وعروق وقاقيا من كل واحد اثنين زرنيخ
احمر وسكر طبرزد من كل واحد نصف درهم جمله
الادويه ثلثه عشر تسحق وتعجن وتحبب **الباب
الاربعين في علاج ما قد وقع في العين** صفه
خرج ما قد وقع في العين من دخان والغبار
وغيره ان تقطر في العين لبن النسا مرات عدة
او ما عرب فانه ينقيه ويخرج جميع ما قد وقع في
العين فان كان مثل تبن او رمل ولم يتبين لك فاقلب
الجفن الاعلا فانك تراه ملتصقا فيه فخذه براس
الميل او لف على اصبعك خرقه كتان وامسحها
على الجفن فانه يزول سريعا فان كان في الجفن
او في ارض العين شي تعلق بها لشده خشونته
فيجب ان تنحيه بالشعث وتقطر في العين لبن

جاريه الباب الحادي والاربعون
في الظفرة وعلاجها اما الظفرة فهي زيادة عصبية
في الصفاق الملتحم تنبت في الاماق الاكبر وتنبسط
قليلاً قليلاً الى الحجاب القرني وربما نبتت في
الاماق الاصغر وربما نبتت في الاماقين جميعاً
وهي ضارة بالعين لانها تمنعها من حركتها وربما
امتدت على الملتحم والقرني حتى تمنع البصر
وربما انبسطت على الملتحم وحده وما كان منها
رقيق ابيض كانت سهلة البرء وما كان منها صلب
احمر كانت بطيئة البرء العلاج ان كانت الظفرة
في الابتداء رقيقة فعالجها بالادوية الحادة التي
تجلو مثل النحاس المحرق والنشادر والقلقديس
والملح الاندراني ومرارة الخنزير والماعز وذكر
جالينوس ان اصل السوسن نافع لها دائماً ينفع
ايضاً الظفرة واللحم الزايد باشياف قيصر وصفته

يؤخذ شادنج مغسول اثنا عشر درهم صمغ عربي
ونحاس محرق من كل واحد ست الدراهم قلقطار
محرق وزنجار من كل واحد درهمين تدق
وتنخل وتعجن بشراب او بماء الرازيانج والباسليقون
الكبير نافع وانفع من هذا كله الروشنايا صفة
الروشنايا النافع من الظفرة والسبل والجرب
والدمعة وقلع البياض والظلمة يؤخذ شاذنج
مغسول ونحاس محرق واقليميا الفضة وملح
هندي وبورق ارمني وزنجار ودار فلفل من
كل واحد اربع الدراهم فلفل ابيض واسود
وزبد البحر من كل واحد وزن ثمان الدراهم
صبر اسقطري وسنبل الطيب وقرنفل من كل واحد
اربع الدراهم ونصف زنجبيل وبليلج من كل واحد
وزن درهمين زعفران ونشادر من كل واحد
وزن درهم جملة الادوية سبعة عشر تدق وتنخل

وتستعمل ومما ذكر انه قد جرب يوجد بالغزان
يوخذ دهن لب حب القطن ويوخذ خزف الجرار
ويدق نعما ان تقشر عنه الغضار ويخلط بالدهن
ويدلك به الظفرة في النهار دفعات فانها تذوب
ويغني عن علاج الحديد ويجب ان تستعمل الدوا
بعد دخول الحمام ليتبين فان كانت قد كبرت
وصلبت ومضى لها زمان فعالجها بالحديد وهو
ان تامر العليل باستفراغ البدن على العادة التي جرت
ثم تنوم العليل وتامر انسان ان يفتح الجفنين ثم
تعلقها في وسطها بصنارة وتمدها الى فوق
فان احتجت ان تردها بصنارة ثانية وثالثة فافعل
فان كانت غير ملتصقة التصاق شديدا انجذبت
الى فوق ليسهل لك ولم تتعب في وقت سلخها فيجب
ان تدخل تحتها المهت او ريشة وتسلخها وان كانت
ملتصقة شديدا فاقطع من جانبه براس المقراض

موضعا ليكون مدخلا للالة التي تسلخ بها وادخل
تحتها المهت واسلخها عن الملتحم برفق في الريشة اسلم
من المهت ولا تعقر وارفق بالغشا القرني ان
كانت عليه الى ان يحصل في الاماق فاذا حصلت
عند الاماق الاكبر فاقطعها بالمقراض ولا تدع
من الظفرة شيا لانها ان بقي منها بقية عادت
ثانية واحذر ان تستقصي على اللحمة التي في الاماق
فيعرض منها الرشح بل تقطع الظفرة فقط وتكون
تبتدي بالقطع من ناحية الاماق الاكبر بان
تدع المقراض على الانف ولا تقطع من ناحية
الاماق الاصغر والفرق بين اللحمة والظفرة
التي في الاماق هو ان الظفرة بيضا وصلبة
عصبية واللحمة التي في الاماق حمرا لينة لحمية
ثم تقطر في العين ما الملح والكمون الممضوغ وتشد
عليها صفرة البيض مع دهن ورد ولا تكثر من الدهن

فانه يرجى وتامر العليل ان يكثر من تحريك العين وهي
مشدودة لئلا يعرض التصاق واذا كان من غد تحلها
وتقطر فيها ماء الملح والكمون ثانية فاذا جاوز
اليوم الثالث عالجت بسائر الادوية الحادة مثل
الباسليقون والروشنايا وغيره فان عرض ورم
حار استعملت ما يسكنه ويجب ان تعلم ان الطفرة
ربما استمسكت بصفاق العين فاذا اجتذبتها انجذب
الصفاق معها وان قطع كان منه خوف فالواجب
ان لا تقطعه بل تكشط ما انكشط ثم تلبس بملصق
بالحجاب ثم تعالج الباقي بالادوية الحادة لتبقيه
ونحتاج ان تعلم ان الغشي الملتحم جسم صلب عضروفي
لا تعلق به صنارة فان تعلقت الصنارة في
لقط السبل او كشط الطفرة بشي لين فانه
من المرض لا من الغشي فاعلم ذلك

الباب الثاني والاربعون في الانتفاخ العارض للملتحم

اما الانتفاخ فاربعة انواع اما النوع الاول
فسببه ريح غليظة وعلامته انه يحدث بغتة
وعلى الامر الاكثر تعرض قبل حدوثه في الامر
الاكثر حرقة مثل ما يعرض عن عضة ذباب
او بقة واكثر ما يعرض في الصيف وللشيخ
ولونه على لون الاورام البلغمية واما النوع
الثاني فسببه فضلة بلغمية ليست بغليظة
وعلامته انه اردأ لونا واكثر تهلهلا والبرد
فيه اشد واذا غمزت العين باصبعك غابت
فيه وبقي اثرها ساعة زمانية فاما النوع
الثالث فسببه فضلة مائية وعلامته انك
متى غمزت الاصبع عليه غابت بسرعة ولم
يبق اثرها كثيرا وذلك لان الموضع يسيل
سريعا وليس معه وجع ولا ضربان ولونه
على لون البدن واما النوع الرابع فسببه

ق

فضله غليظة من جنس المرة السودا ومن هذا الجنس
يتولد السرطان واكثر ما يعرض في الملتحم والا
جفان وربما امتد حتى يبلغ الى الحاجبين
وربما نزل الى الوجنتين وعلامته انه صلب
وليس معه وجع ولونه كمد واكثر ما يعرض
في الرمد المزمن وبعد حدوث الجدري وحا
ضه للنسا والصبيان ويجب ان تعلم ان
الانتفاخ والحسا والحكة هي من امراض الجفن
والملتحم جميعا فاما الانتفاخ العارض للملتحم
فانه ربما كان معه سيلان او غير سيلان
والذي يعرض في الاجفان لا سيلان معه
وقد ذكرته في بابه العلاج اما النوع الاول
فلا تعرض له بشي البتة في ذلك اليوم فانه
يتحلل فان بقي منه بقية فاغسل الوجه والعين
بما حار ولطف التدبير واما النوع الثاني والثالث

فعلاجها مثل علاج الورم اعني استفراغ البدن
وتحليل الفضلة المتمكنة في العين وانضاجها
بالاكحال والاضمدة كما وصفت في باب الرمد
الحادث عن البلغم ولا يجب ان تستعمل في مثل
هذه العلل الادوية المسددة ولا القابضة
التي تستعمل في ابتدا الرمد بل ما يحلل وينفش في
جميع اوقاته بعد استفراغ البدن فاذا استفرغت
البدن فاكحل العين بالاشياف الاحمر اللين فانه
نافع جدا والحمام ايضا مما يحلل هذا المرض وضمد
العين بالورد والبابونج والبنفسج والنيلوفر
واغسل العين بمايها وقطر في العين ما الصبر
واطلي الجفن ايضا به فان من شانه ان يحلل
الاورام ويمنع ما ينجلب اليها ويحلل ما قد حصل
فيها واما الرابع فتدبيره تدبير الاورام السو داويه
وسوف اذكره في موضعه ان شا الله تعالى

صفة اشياف خلوقي نافع للجرب والنفخة والورم
الذي يكون في الملتحم والجفن يوخذ نحاس محرق
ثلث الدراهم اقاقيا درهمين كثيرا وصمغ عربي
وزعفران وسنبل الطيب من كل واحد درهمين
جملة الادوية ستة تدق وتعجن بما المطر
وتشيف صفة اشياف اسود نافع من الجرب
التي تكون في العين والاجفان ويكحل به ويطلى
به من خارج يوخذ نحاس محرق درهم ونصف
زعفران نصف درهم لولو وبسد من كل واحد
درهم افيون درهم ونصف اقاقيا خمس الدراهم
اشياف مامیثا نصف درهم يعجن ويشيف كبار
ويستعمل جملة الادوية سبعة اخر يطلى
به الاجفان نحاس محرق درهمين ونصف اقاقيا
ثلث الدراهم زعفران نصف درهم لولو وسنبل
وبسد وكر من كل واحد درهم افيون درهمين ونصف

جملة الادوية ستة تدق وتعجن وتشيف كبار

الباب الثالث والاربعون في الجسا العارض للملتحم

فهو صلابة تعرض في العين كلها
وربما شاركت الاجفان واما سببه فانه
يحدث عن خلط يكون في غاية الغلظ واليبس
وعلامته ان يعسر معه حركة العين ويعرض
لها تمدد ووجع وحمرة من غير رطوبة ويعسر
فتحها في وقت الانتباه من النوم من شدة الجفاف
الذي يحدث فيها وربما اجتمع في الاماق غمص
يسير صلب العلاج ينبغي اولا ان تلين الطبيعة
ثم تكمد العين تكميدا متصلا دايما باسفنج مبلول
بالما الحار او بقطن وتضع على العين عند النوم
ببيضة مضروبة مع البياض ودهن ورد وشحم
الاوز والبط ويمنع المريض من الاشيا
البارده التي تولد الصلابة وتصب على الراس

دهن رطب كثير وتكحيل العين بروا مضاض تجلب
الدموع مثل برود الحصرم وغيره فانه نافع

الباب الرابع والاربعون

في الحكه العارضه للملتحم اما الحكه فانها
تعرض من فضله مالحه بورقيه تنصب الى الملتحم
وعلامتها ان تحدث في العين دمعه مالحه
بورقيه وحكه كانها شي يقرض الملتحم ولا سيما
ما يلي الاماق الاكبر وحمره يسيره وحمره في الاجفان
وربما عرض من شده الحكه قروح في الاجفان
العلاج ينبغي اولا ان تعدل الطبيعه وتامر
العليل بالدخول الى الحمام وتلطف التدبير وتكحل
العين بالاشياف الاحمر الحاد والذارج وكلما
يجلب الدموع مثل الروشنايا والباسليقون وغيره

الباب الخامس والاربعون في السبل وعلاجه

اما السبل فانه امتلا يكون في عروق العين من

دم غليظ ينبعث الى الحجاب الملتحم وربما عمت
العروق ويحمر ويغلظ وعلى الاكثر يكون معه
سيلان وحمره وحكه والسبل نوعين احدهما
يعرض في باطن العروق والجداول التي في الملتحم
وعلامته انك ترى على الادراد التي داخل
الصفاق الذي يليه كالغمام المغشي له ومنها
حمره يسيره ويعرض للمريض انزال وعطاس متوالي
وخاصه اذا راى الشمس والضو مع كثره
دموع وضربان في نقر العين العلاج اما
علاج هذا النوع فيجب اولا ان تستفرغ
البدن بحب الايارج والقوقايا وتفصد القيفال
ثم تنقي الراس تنقيه قويه بان تامر بالغراغر
بالايارج وما شاكله ثم تستعمل بعد ذلك الاشيا
المقويه للدماغ مثل شم العنبر واللاذن
وغيره ما يقوي وامنعه من الاغذيه التي تملا

الراس بخارا غليظا مثل الباقلي والعدس
والسمك ولحم البقر وغيره ثم تسعطه بعد ذلك
بهذا السعوط صفة سعوط نافع لريح السبل
والسبل التي تكون في الانف ولكل ريح غليظة
يوخذ كندر حديث درهم مرصافي دانقين
حنظل مكي دانق ونصف زعفران دانق ونصف
صبر اسقطري اربع الدوانيق يجمع ويدق ويعجن
بما المرزنجوش الرطب ويحبب مثل العدس ويسعط
به ثلاثة ايام متوالية كل يوم حبة بلبن جارية
ودهن بنفسج فان كانت الريح دونه فلا ضير
ان يخلط به ايضا قليل ما المرزنجوش صفة
دوا العطس ينفخ في الانف ينقي الدماغ وينفع
ريح السبل يوخذ كندر وذريرة القصب
وورد يابس من كل واحد جزء يدق وينخل
وينفخ منه في الانف وامره يشم المرزنجوش

ويكحل العين بعد ذلك بالشيافات الدارج والروشنايا
والباسليقون ومما ينفع نفعا عجيبا للسبل
والسلاق والدمعة فصد الاماقين او عرق
الجبهة فان كان السبل حاميا فاستعمل الاشياف
الاسود وصفته يوخذ اقاقيا اصلي مغسول
وصمغ عربي من كل واحد ثمن الدراهم نحاس محرق
خمس الدراهم مرصافي وافيون مصري من كل
واحد مثقال يعجن بما المطر وتستعمل فهذا ما
امكن ذكره من علاج النوع الاول من السبل
فاما النوع الثاني فانه يحدث في ظاهر الجداول
التي في الملتحم وعلامته انك ترى على الملتحم
عروق منتسجة حمر ممتلية دم على الطبقة القرنيه
كالدخان وفيه عروق حمر وحمرة الجفن وحكة
بحرارة غالبة في الحاجب والالم الدايم والمريض
لا يبصر في الشمس ولا في السراج فاذا اخذت

الىك الجفن الاسفل ترى السبل كانه قد انشال
الىك عن الملتحم واما سببه فانه يتولد عن امتلا
في الراس واستعداد العضو ايضا لقبول
المادة الرديه وذلك انه تكون عروق العين
كبار واما ان يتولد لعقب رمد حاد اذا
احيف على العين بالاشيا المبرده وذلك انه
تغلظ المادة في العروق فيعسر لذلك تحللها
لسرعه او عن جرب عتيق واكثر ما يعرض
هذا النوع من السبل في الابدان البارده
والازمان البارده والبلدان البارده ايضا
وذكروا ان السبل يعدي بل هو مما يتوارث
العلاج ينبغي ان تستفرغ البدن اولا
دفعات عده ليتحلل الخلط الغليظ وتنقي
العروق ثم تنقي الراس بالايارج وغيره ثم
تعمد لاصلاح مزاج الدماغ وتقويته وتعديل

المغذا وتمنعه من الاشيا المولده للكيموس
الردي حينئذ ايضا لعرقين اللذين في الاما قين
واكثر عنايتك في هذا النوع بالعروق التي
من خارج القحف والاطليه ايضا نافعه
له وخاصه على الجبهه والسعوط الذي تقدم
ذكره مما ينقي الدماغ ويقويه وامنعه من استعما ل
الادهان كلها وتحط في العين بعد ذلك الاد ويه
التي تلطف غلظ الخلط وتستفرغ امتلا
العروق مثل الاشياف الاخضر والدارنج
والروشنايا والباسليقون ويكون استعمالك
له بان تقلب الجفن وتحكه بالدوا بالميل فاذا
هدت حرقه الدوا فاكحله به ثانيه واذا هدت
حرقه العين وكدورتها فحط فيها اميال
رمادي فانه بالغ للسبل بعد الادويه الحاده
وامره بالدخول الى الحمام لعقب الدوا وامره

بان يبتخر بالمبذ والعين **صفة الرمادي النافع**
من الجرب والسبل والدمعة يؤخذ ماميران
صيني درهمين توتيا كرماني مربا وشنج
محرق مربا وتوبال النحاس مغسول وكحل
اصفهاني مربا من كل واحد عشر الدراهم تدق
وتنخل وتستعمل والبرود الهندي ايضا نافع
للسبل وصفته **صفة برود هندي نافع**
من السبل والدمعة والغشاوة والبياض
والريح الكامنة في الاجفان يؤخذ توبال
النحاس ونحاس محرق وزنجار صافي من كل
واحد ثمان الدراهم بورق ارمني وصبر اسقطري
وملح اندراني من كل واحد اربع الدراهم فلفل
وزنجبيل وزاج مصري او بصري محرق من
كل واحد وزن درهمين دخان الفوادير وحرف
محرق من كل واحد وزن درهم جملة الادوية

احد عشر تجمع مدقوقة وتربا بخل خمر عتيق
وتجفف وتستعمل كحلا وذرورا فان عرض
مع السبل رمد حاد فلا تقربه بالاشيا
المبردة ولا المخدرة بل تعول على استفراغ
البدن وجذب المادة الى اسفل ثم تذره
بالاغبر فقط في الاماقين وتشد على العين
صفرة بيض فان زاد الرمد وقوي فاياك
ان تقربه بالاشياف الابيض والملطفة بل
حط في العين اما ال شياذنج مغسول وذره
د بالاغبر فاذا سكن الالم واخط الرمد فعاد
الى علاج الاول ومما ينفع السبل الحامي
ان ينقع السماق بالماء ويصفى ويجمد منه اشياف
ويعالج به فانه نافع للرمد ويقطع السبل
فان عتق وقوي فليس له غير لقطه وهو على
ما اصف لك العلاج بالحديد يجب اولا ان

يستفرغ البدن بالدوا وبالفصد ثم تنوم
العليل بين يديك وتامر انسان ماهر يفتح
جفنيه فتحا لا ينقلب الجفن فيه ويكون فتحه
كانه يكشط الجفن الاعلا الى فوق والجفن
الاسفل الى اسفل براس الابهامين وتكون
تحرز لئلا ينقلب الجفن فينقطع منه جزو فيعرض
منه التصاق فلهذا السبب يجب ان يكون
الذي يفتح العين ماهر ثم تعلق السبل
بصنارة من الاماق الاكبر وتثني بالاخرى
في الوسط من الملتحم واحذر ان تقرب القرنية
ويكون من ناحية الجفن الاعلا وترد فيها
بصنارة اخرى مما يلي الاماق الاصغر
وتشيل الصنانير برفق باليد اليسرى وتعقف
من ناحية الاماق الاصغر قليلا براس المقراض
وتدخل فيه المهت واسفل رايشه وتسلخه

حادي عشر السبل

مثل ما تسلخ الظفرة ليشال الكل سابح عن
الحجاب ثم تلقطه بالمقراض الى ان يبلغ الاماق
الاكبر ثم تعلق الصنانير مما يلي الجفن الاسفل
وتفعل مثل ما فعلت من ناحية الجفن الاعلا
واحذر ان تقرب الحجاب القرني البته فان
رايت قد بقي على الملتحم شيا من السبل ولو عرق
واحد فينبغي لك ان تاخذه ولا تغفل عنه
وعلامة نقيته انك تاخذ المهت وتديره على الملتحم
فان رايته لا يتعلق بشي علمت انه ما بقي من
السبل شي وان علق في موضع من المواضع
فانه عرق من السبل فخذه واذا رايت الملتحم
قد نضف وابيض وما بقي عليه شي البته من
السبل فامضغ ملح وكمون وقطر ماه في العين
وتضع عليه صفرة بيض مع دهن ورد بقطن
وبعد القطن رفادة وعصابه وتامره ان

يدبر عينه دايما وهي مشدوده لئلا يعرض
الالتصاق ويكون نومه على القفا وتحلها من
الغد وتغسلها بما قد اغلي فيه ورد يابس ثم
تبل الميل بدهن ورد وتدير تحت الجفنين
لئلا يكون قد عرض الالتصاق فان كان قد
التصق فيجب ان تشقه وتقطر في العين ثانيه
ما الملح والكمون الممضوغ بان تعصر في
خرقه كتان وما الملح والكمون لابد منه التصق
ام لم يلتصق ثم تغسلها تمام ثلاثه ايام ثم
تنقله الى الادويه الحاده على مراتبها مثل
ما ذكرته قبل اللقط وتذره بالهندي فانه
ابلغ الى ان يقوي العضو ويتنبا وقد يلقط
بنوع اخر يفتح الجفن ثم يعلق بصنارة واحد
ويقص بالكاز فاذا انقص وصعدت الصنارة
اردفت بصنارة اخري وتقص ولا تزال

ترفع صنارة وتضع صنارة حتى تلقط السبل
كله وتخرجه قطعه واحده من ساير العين
فان عرض ورم حار على الملتحم عالجته بما يسكنه
ثم تعود الى علاجك الاول **الباب السادس**
والاربعون في الوردقه وعلاجها ان الوردقه
هي ورم حاسي صلب يكون في الملتحم والوانه
مختلفه وكذلك مواضعه اما الوانها فانه
ربما كانت حمرا وربما كانت بيضا واما مواضعها
فربما ظهرت عند الاماق الاكبر وربما كانت
ما يلي الجفن وقد يظهر الوردق ايضا كثيرا في
الارماد الحاره عند الانتهاء وربما ظهرت
حول الاكليل صغار ولكن يكون عددها
كثيرا حتى يرى كانه حب لولو قد نظم وربما
ظهر الوردق في العين حمرا اللون وربما لم يكون
معها حمى **العلاج** ينبغي اولا ان تلطف التدبير

وتذرا لعين بالملكايا فانه نافع فان كان
مع احمرار العين فتقدمه اشياف ابيض الذي فيه
انزروت ومما ينفعه ايضا الوردي وصفته
وردي لابن علي يوخذ من قشور بيض الدجاج
بعد غسله ودقه كما ذكرته في صفة الخرم
عشر الدراهم ومن النشا ذنج المغسول درهمين
يسحق الجميع وتذر به العين فانه نافع فان طال زمانها
فاستعمل الادويه التي فيها فضل جلا مثل
الاشياف الاحمر فانه نافع الباب السابع
والاربعون في الدمعة وعلاجها قد تجري الدمعه
الى العين من ثلاث مواضع اما ان تجري من العروق
التي داخل قحف الراس واما من العروق التي خارج
العروف القحف واما عن ضعف عضلات العين
فاما علامة الدمعه التي تجري من العروق فوق
قحف الراس الخارج فهي امتداد عروق الجبهه

والصدغين واما علامة الدمعه التي تجري
من العروق التي تحت القحف وتحت الاجفان
فهو طول مكث السبلان والعطاس واما علا مه
الدمعه التي تكون عن ضعف العضلات فهي
هبوط العين وتكون العين رطبه وليس فيها
شي من علامات السببين الاولين فاذا طالت
الدمعه في العين افسدت جميع اجزايها وعرض
فيها امراض عسره وكان ذلك سبب استرخاها
ايضا العلاج ينبغي اولا ان تستفرغ البدن
وان تستعمل ساير انواع السعوطات والغرغره
وتصلح مزاج الدماغ وتقويه وتامر بحلق الرا تس
ود لكه وبحجامه النقره فان هذه الاشيا واشباهها
تجتذب ما يسيل الى العين وتميل الماده
الى خارج فهذا علاج الدمعه التي من داخل
القحف واما الدمعه التي من خارج القحف

فتعالج بشد الراس بالعصابه وبالاحمال التي
تجفف مثل غبار الرحا ودقاق الكندر
وما العوسج والشوك وبالجمله جميع الاشيا
القابضه واما الدمعه الحادثه عن استرخا
العضل فتعالج بما يقوي ويشد ويحلل مثل برود
الحصرم والباسليقون والروشنايا فانها
نافعه لهذا المرض وقد يحدث الدمعه عن
حراره مزاج العين وعن برودتها ايضا فاما
علامة الدمعه الحادثه عن الحراره فسعه
العروق وامتلائها وحمرتها ونتوها وسرعة
حركتها وما يجري من العين الى المنخرين وعلى
الخد يكون حار رقيق يسمط الخد ولذلك
دمعه من يبكي تكون حاره لتذويبها الرطوبات
بالحراره الحادثه عن حمى القلب فاما دمعه
من يضحك تكون بارده لانعصار الرطوبات

مابه عماق

بالضغط الحادث عن الضحك واما الذي يحدث
عن البرود فعلامته ضد ما وصفت وهو
ضيق العروق واجتماعها وقلة حمرتها وحركتها
وربما لم تظهر العروق البته ويكون الغالب
على لون الملتحم الابيض وما يجري منها بارد
غليظه واذا لمست العين وجدتها بارده
صفه دوا ينفع الدمعه والحراره يوخذ
شادنج مغسول وتوتيا مصول مغسول ومر [illegible?: قشيثا]
من كل واحد درهم نبيذ ولولو غير مثقوب
من كل واحد نصف درهم اسباذ تماميثا وصبر
من كل واحد دانق ونصف تدق وتنخل وتستعمل
كحلا **صفه اخرى للدمعه والرطوبه** يوخذ
فلفل اسود وملح هندي من كل واحد جزو
دارفلفل جزو من زبد البحر نصف جزو اثمد
ثلاثه اضعاف ثم تدق وتنخل كحلا وهو نافع

للحكه والروشنايا والباسليقون وبرود الحصرم
نافع لهذه الامراض صفه برود للدمعه يوخذ
الهليلج الاسود محرق جزو وملح وعفص
من كل واحد نصف جزو ينعم سحقها وتستعمل
صفه اخري يوخذ الهليلج وينقع بالما ثلاثة
ايام ويربا به التوتيا او تربا بما الاس المعصور
وتستعمل نافع صفه برود للدمعه عجيب
يوخذ توتيا محمودي ثمان الدراهم كحل درهم
اقليميا الذهب اربع الدوانق شاذنج مغسول
درهم ونصف يدق ويربا بما الهليلج وما الحصرم
وما السماق ويكون ما الحصرم جزين وما السماق
جزو وما الهليلج جزين فانه بالغ فان حمد
الجمه يدقيق الباقلا المقشور منع السيلان
وقرن الايل مع دخان الكندر نافع للدمعة
دوا نافع للدمعه يوخذ الهليلجه الكابليه

وتلبس عجين وتشوي في التنور على اجر حتى
يجمر العجين ويوخذ لحمها يدق وينعم سحقها
مع وزن دانق زعفران ويستعمل كحلا فانه نافع
فن دوا ينفع الدمعه ان يوخذ توتيا معدني ويرد
في تمر ويحرق في النار ثم تغسل بالما العذب
دفعات ويجفف ويدق ويوخذ منه وزن خمس
الدراهم ومن القاقله الكبار وزن نصف درهم
ينعم سحقها ويستعمل كحلا صفه سعوط ينفع
الدمعه ويقطعها من النزول الى العين ويمنع
الصداع يوخذ مراره الذيب ومراره الرخم
وعصاره السلق يسعط بها فانه صحيح مجرب

الباب الثامن والاربعون في الدبيله العارضة للملتحم

اما الدبيله فانها قرحه عميقه
كثيره الاوساخ وربما سال منها رطوبات العين
العلاج يجب ان تبادر باستفراغ البدن

بالفصد والاسهال وان تستعمل في العين الاشياف
المانعه والمخدره ايضا كالاشياف الابيض الذي
فيه افيون واشياف الابار ايضا نافع **صفه**
اشياف الابار النافع من قروح العين والوسخ
والخراج المزمنه والحفر في القرنيه والبثور
يوخذ اقليميا الذهب واسفيذاج الرصاص
ونحاس محرق وكحل اصفهاني مربا وصمغ عربي
وكثيرا وابار محرق من كل واحد ثمان الدراهم
مرصافي وافيون مصري من كل واحد درهم
جمله الادويه تسعه تدق وتنخل وتعجن بما
المطر وتنشف وان تذر العين بالتوتيا
المربا المتقدم ذكره في باب الرمد فانه نافع والذرور
المتخذ بالانزروت والخشخاش المذكور في
باب الوردينج نافع له فان طالت مكث المده
فعالجها بهذا الاشياف **صفه اشياف ابيض**

نافع من القروح والمدة الغليظه يوخذ اسفيذاج
الرصاص ثمان الدراهم افيون مصري وانزروت
مربا وكثيرا من كل واحد وزن درهم صمغ عربي
اربع الدراهم كندر ذكر نصف درهم جمله الاد ويه
سته تجمع مدقوقه منخوله وتعجن بما المطر
وتنشف وتستعمل وتضمد العين بصفره البيض
وبالجمله تعالجه بعلاج القروح التي تخرج على
القرنيه وسوف اذكرها **الباب التاسع**
والاربعون في التوته العارضه للملتحم اما
التوته العارضه للملتحم فانها لحم رخو احمر
وليس بالقاني الحمره وتخرج مما يلي الاماق
الاكبر وتمتد معها عروق من الاماق اليها كمثل
الظفره وما اشبهها وسببها دم فاسد ردي
يحتقن في هذا الموضع **العلاج** ينبغي اولا
ان تستفرغ البدن بالفصد من القيفال

وتشرب الدواء دفعات عدة لان هذا المرض
من الامراض التي من شانها ان تعاود كثيرا
ثم حينئذ علقها بصناره برفق لانها رخوه وربما
انقلبت الصناره في وقت العلاج فتمنعك
عن ارادتك وادخل المهت تحت العروق الممتده
من الاماق واسلخها كما تسلخ الظفره واقطعها
بالمقراض وافتقد فان كان بقي منها شي فعلقه
بالصناره واستاصلها وقطر في العين ماء الملح
والكمون الممضوغ المصفى دفعات عدة وشد
على العين صفرة بيض مع دهن ورد ثم عالجها
بعلاج السبل والظفره فانها تبرا ان شا الله
تعالى **الباب الخمسين في علاج**
اللحم الزايد اما اللحم الزايد فانه اكثر ما يكون
بعقب خراج او بعقب القدح او بعقب قرحه
او عن سبب بادي **العلاج** ابدا اولا باستفراغ

البدن ثم علقه بصناره واقطعه وعالجه
بعلاج الظفره **الباب الحادي والخمسون**
في تفرق الاتصال العارض للملتحم اما تفرق
الاتصال فانه يكون عن سبب بادي مثل قصبه
او شي شابه او حجر **العلاج** يجب ان تبتدي
اولا بقطع الماده وتمنعها ان تنصب الى العين
فان انبعث منه دم فذره بالشاذنج مع اليسير
من الكافور وشد العين برفاده فوقيه وان
لم ينبعث منه دم فذرها بالتوتيا المربا وشد
عليها صفره بيض وداوم التعليل بالفصد ويكون
اخراجك للدم في دفعات فانه يقطع الماده
ولا يجب ان تهمله فان غفلت عنه سالت
رطوبات العين وانخسفت العين **الباب** ٥
الثاني والخمسون في عدد امراض الحجاب ٥
القرني امراض القرني ثلاثة عشر وهي القروح والبثر

والاثر. والسلخ. والدبيله. السرطان. الحفر
تغير لونها. رطوبتها. تسنجاتها. كمنه المدة
خلفها. انخراقها. نتوها

الباب الثالث والخمسون في انواع القروح وعلاجها

القروح التي تعرض في القرنيه سبعه انواع
نعمها اسم واحد وهو قرحه فاربعه منها
تعرض في سطح القرنيه وثلثه في عمقها فاما
التي تعرض في سطح القرنيه فالنوع الاول منها
يسمى باليونانيه اجلبوس ومعناه القتام وعلامتها
انها قرحه تعرض في ظاهر القرنيه تشبهه
في لونها كالدخان وتاخذ من سواد العين موضعا
كبيرا واما النوع الثاني فيقال له قالبون
ومعناه الغمام وعلامتها انها قرحه اعمق
من الاولى وابيض لونا واصغر منها موضعا واما
النوع الثالث فانها قرحه تكون على الاكليل

السواد وتاخذ من البياض جزو يسير ويقال
لها ارجامون وعلامتها ان لها لونين وذلك
ان ما كان منها خارج الاكليل فلونه احمر
لانها مايله الى الحجاب الملتحم وقروح الملتحم
كلها حمر بسبب جرمها وما كان منها داخل الاكليل
فلونه ابيض لانه على القرنيه وقروح القرنيه
كلها تميل الى البياض وذلك بسبب جرمها واما
النوع الرابع فهي قرحه تكون في ظاهر القرنيه
تسمى باليونانيه انفوما اي الشعبيه وعلامتها
ان فيها شي شبيه بالشعب فاما القروح العارضه
في عمق القرنيه فالاولى منها يقال لها باليونانيه
لوثريون ومعناه الجب وعلامتها انها قرحه
عميقه ضيقه نقيه بيضا صافيه اللون قليله
الخشكريشه وهي شبيهه بالجاورسيه فاما
النوع الثاني فيقال لها فغلوتبا ومعناها المو

وعلامتها انها قرحه اكثر اتساعا من الاولي
واقل عمقا واما النوع الثالث فيقال لها باليونانيه
ديما ومعناه الانخراق وعلامتها انها قرحه
وسخه كثيره الخشكريشه واذا طالت مدتها
سالت منها رطوبات العين لما يحدث في الاغشيه
من التاكل فاما اسبابها فانها رطوبات حاده
حريفه لذاعه تنصب الي العين

العلاج

ينبغي اولا ساعة تثور العين ان تبادر بالفصد
من القيفال واخراج الدم بحسب السن والقوه
والزمان ويكون اخراجك للدم في دفعات على
واسهال الطبيعه بطبيخ الهليلج والاجاص
والتمر هندي والبنفسج والخيارشنبر والترنجبين
والبنفسج ايضا والسكر ويجب ان تفتقد العين
فان رايت قد بان في نفس القرنيه اثر يشبه القلام
والبياض فاعلم انه دليل خروج قرحه فيجب ان

تستعمل ما ينفع ويحذر مثل الاشياف الابيض المتخذ
من الاسفيداج وصمغ عربي وكثيرا وافيون مع
بياض البيض وامره بشد الساقين ودلكهما
ومما ينتفع به ايضا الحجامه علي الساقين وان تدبره
بجميع ما ذكرته من تدبير صاحب الرمد الحاد
بل تامر صاحب القرحه ان ينام علي الجانب الذي
فيه القرحه حتى لا تاكل المده طبقات العين
فان كانت في العين اليمني فينام علي الجانب الايمن
وان كانت ما يليه الي اللحاظ فعلي الجبهه وان كانت
ما يليه الي الاماق الاكبر فعلي الصدر وامنعه
جهدك من الصياح والعطاس والقذف فان قويت
القرحه وكانت مع ورم حار فاستعمل الاشياف
المحذره ولا تقطعها وان كانت المواد الحاده
بعد تنصب فتعاود الي اخراج الدم فان فيه
منفعة عامه لساير امراض العين الحاده وخاصه

التي من امتلا واسهل الطبيعه بطبيخ الهليلج
ثانيه واي وقت وقفت الطبيعه فاسهلها
بهذا الدوا **وصفته** يوخذ كثيرا جزو ورب
السوس جزو محموده انطاكيه مشويه في سفرجله
نصف جزو يدق وينخل ويعمل حبا الشربه
منه دونق درهم وتلطف التدبير في الابتدا
فان رايت المرض فيه طول فلا تلطف الغذا
ولكن لطف التدبير الى وقت انفجار القرحه
ثم غلظ قليلا قليلا ويكون ذلك كمثل الدراج
والطيهوج والفراريخ الطاف واطراف الجدا
ليلا تضعف القوه فتكثر الفضول في البدن
وتكثر لذلك الفضول في العين لان القوه اذا
سقطت عجزت عن تحليل الفضول فتكثر لذلك في
البدن ومما ينفع في ابتدا هذا المرض اللبان النسا
لان فيهما مع التبريد تحليل وجلا قليل ولا يصلح

لعلاج القروح شيا فيه لذع ومما يمنع المواد
ان تنصب الى العين بعد تنقية البدن واصلاح
مزاج الدماغ وردى بين على والتوتيا المربا
المتقدم ذكرهم في باب الرمد واردا ما تكون
القروح اذا ما كان معها خشونه في الجفن وجرب
لان طبقات العين تتالم بالخشونه وتمنع ايضا
القرحه من الالتحام بسرعه ولا يمكن ان تعالج
تلك الخشونه بسبب القرحه فان ابطا انفجار
القرحه فقطر في العين ما الحلبه او ما اكليل
الملك فانه مما يفجر القرحه بسرعه فاذا انفجرت
القرحه فيجب ان تستعمل ما يجلو وينقي الاوساخ خ
عنها لان الغرض في القروح ان تكون نقيه ليملا
الطبيعه نفس القرحه وتلحمها ومما ينفع استعمال
اشياف ابيض الذي فيه اقليميا الذهب وانزروت
صفة اشياف ابيض ينفع القروح والرمد

الحاد يوخذ صمغ عربي وكثيرا ونشا من كل
واحد وزن درهمين اسفيداج الرصاص خمس
الدراهم افيون واقليميا الفضه من كل واحد
درهم اجمله الادويه شبه بمخ وتعجن بما
المطر وتنشف فان كانت المده غليظه كثيره
فاستعمل الاشياف الذي فيه الكندر المذكور
في باب الرمد فانه ينضج ويقي المده وايال ان
تستعمله والمواد الحاده بعد تنصب الى العين
فاذا انقيت القرحه فيجب ان تستعمل ما يملى
الحفر وينبت اللحم مثل اشياف الابار فانه نافع
وتذر العين بالحرم الاوسط فانه نافع وينشف
وينبت اللحم وصفته ان يوخذ الشبح فيحرق
ويربا اياما بالما ويجفف ويستعمل فاذا امتلا
الحفر فاستعمل الاشياف الاحمر اللين وبعد
الاغبر ثم انقله الى الاشياف الاخضر فان نقي

في الموضع اثر يوذي فعالجه بما يقلع الاثر
كما اذكره في باب الاثر ان شا الله تعالى فان
عرض من القرحه نتو من العنبيه فيجب ان
تعالجه بالقبض والشد وتجمع ولا يحدث في
العين خشونه وسوف اذكره في موضعه ان شا
الله تعالى **الباب الرابع والخمسون في البثر**
العارض في القرنيه اما البثر فانه يحدث من
رطوبه تجتمع من بين القشور التي منها ركبت
القرنيه لان القرنيه مركبه من اربع قشور على
ما بينته في المقاله الاولى وضروب البثر كثيره
وهي تختلف من جهتين اما من اختلاف في المواضع
الذي تجتمع فيه الرطوبه واما من اختلاف الرطوبه
اما اختلافها بسبب اختلاف المواضع فانها ربما كانت
خلف القشره الاولى من قشور القرنيه وهي اسهل
ما يكون من البثر واسلمه وعلامتها انها تكون

سودا صافيه والسبب في سوادها انها لا تحجز
بين البصر وبين سواد العنبيه والسبب في صفاها
انه يقع البصر على الرطوبه فتراها لرقة القشره
التي تحويها صافيه واما ان تكون البثره خلف القشره
الثالثه وهي اشر ما يكون من اصناف البثر واعظمها
افه واكثر وجع وعلامتها انها بيضا والسبب
في بياضها انها تحجز البصر وتمنعه من الوصول
الى سواد العنبيه واما ان تكون خلف القشره
الثانيه وعلامتها انها متوسطه بين العلامتين
اللتين وصفناهما قبل وها هنا سبب اخر وهو
ان البثره التي تكون في القشره الاولى من القرنيه
يكون لونها اسود بسبب بعد النور الخارج عنها
والبثره التي تكون في القشره الثالثه تكون بيضا
لقرب النور الخارج فيها والبثره التي تكون في
القشره الثانيه تكون متوسطه لتوسط النور

عليها ومن هذا البثر استدلوا على ان القرنيه
اربع قشور واما من اختلاف الرطوبه في ذاتها
فانه يكون في الكميه والكيفيه والذي يكون
في كميتها مختلفه فربما كانت كثيره وربما كانت
قليله فان كانت كثيره وكانت لطيفه حاده
كان الوجع فيها اشد والافه فيها اعظم وذلك
ان الامتداد يحدث عن الكثره واللذع يحدث
عن الحده فان كانت قليله وكانت غليظه فان
ذلك ضد الاول والذي تكون مختلفه في كيفيتها
فانها تختلف في ثلاثه اشيا اما في اللون واما في القوا
واما في القوه. اما في اللون فربما كانت بيضا وربما
كانت سودا والتي تكون في القوام فربما كانت
غليظه وربما كانت رقيقه والذي تكون في
القوه ربما كانت حاره حريفه وربما كانت
مالحه بورقيه وربما كانت عذبه وبالجمله

إن البثر ربما كان سليم العاقبة وربما اعقب آفات
أعرضها العمى فاسلم البثر ما كان في ظاهر القرنية
في غير موضع الحدقة لانه متى انخرق ما يحوي
الرطوبة اما من امتداد واما من تأكل عرض حـ
فانه انما ينخرق جزو يسير من القرنية ومتى
كانت تحاذي الحدقة فاذا اندملت منع اثرها
البصر وارداء البثر ما كان خلف القشرة الداخلة
وما كان في موضع الحدقة لانها متى خرقت ما
يحويها اخرجت عامتها ولا يومن على بقايها
ان ينخرق فيحدث من ذلك نتو وانصباب رطوبات
العين وليس جميع انواع البثر يتقيح بل ما كان
فيه رطوبة اما كثيرة واما حارة واما غير ذلك فلا
يتقيح بل يتحلل ما فيها ومما يستدل به على ان في
البثر رطوبة او لا ذلك ان كان فيها رطوبة
عرض معها ضربان وصداع والم شديد ووجع

ودمعة وان لم يكن فيها رطوبة كانت الدلايل
بالضد مما ذكرته العلاج تعلم اولا ان ابتدا
البثر يخرج كانه نقط حمر وابتدا القروح
يبين ابيض فبهذا يفرق بين خروج البثر وبين
خروج القروح فيجب ان تعالج البثر في ابتداه
بما يعالج ابتدا القروح من قطع المادة واجتذابها
الى اسفل مثل الفصد واسهال الطبيعة وتلطيف
الغذا واستعمال الادوية المانعة والمخدرة ولكن
يكون استعمالك لهذا الادوية بحسب شدة
الالم وضعفها فان لم يكن في العين الم شديد
فاستعمل الاشياف الابيض الذي فيه انزروت
وذره بالمكايا فاذا ابتدا الانتها فاستعمل الا شياف
الابيض الذي فيه الكندر فاذا انحط المرض
فاستعمل الاشياف الاحمر اللين فانه يحلل
تحليلا معتدلا وذلك انه يجب ان تستعمل في

المدة الكامنة والبثر ما ينضج ويتحلل باعتدال
فان ازمن المرض ولم يتحلل نعالجه بالادويه
الحاده المفتحه الكثيره التحليل الذي تستعملها
في علاج الماء مثل الشكبينج والافربيون والحلتيت
وما اشبه ذلك ومما ينفع ايضا الروشنايا ٥

الباب الخامس والخمسون في الاثر والبياض وعلاجه

اما الاثر فهو نوعين النوع
الاول منه يعرض في ظاهر القرنيه ويسما اثر
وبعض الناس تسميه سحابا والنوع الثاني يعرض
في عمق القرنيه ويقال له بياضا فهذا الفرق بين
الاثر والبياض واما اسبابه فمعروفه وهي القروح
والبثر وقد يعرض ذلك بعقب صداع شديد ٥ كثير

العلاج يجب اولا ان تعلم ان هذا المرض
من الامراض التي لا تحتاج فيها الى استفراغ
البدن الا ان تحمي العين من حده الادويه فتدعو

١١٢

الضروره الى الفصد والنوعين جميعا يعالجان
بما يجلو وينقي فما كان منه رقيقا فما يشفا في الغان
تحليله وعصارة القنطريون الرقيق مع العسل
وما كان غليظا فانه يحتاج الى ما هو اقوى كالنحاس
المحرق والقلقطار والبورق والنشادر والملح
الاندراني وزبد البحر وهذه كلها نافعه له فاذا
كان الامر على هذا فالروشنايا ايضا نافع له
ومما يقلع البياض النطرون مع الزيت العتيق
تكتحل به وتستعمله اذا اردت ان تستعمل ادويه
البياض وقلع الاثار ان تستعمل قبلها الاشياف
الاخضر فانه ايضا مما ينفع ومما يقلع البياض
ان يذر العين ايضا بعد الاشياف الاخضر
بالمسك ينفع السبل وقلع الاثار وغيره وصفته
يوخذ سرطان بحري وسواد السند وزبد البحر
وبعر الضب وقانصة حبارى وتوتيا حشري

وقشور بيض النعام من كل واحد وزن درهمين
وفي نسخة اخرى وزن درهم اسفيداج الرصاص
وتوبال وزجاج شامي ولولو غير مثقوب وعقيق
محرق ومن اخضر حديد ودار فلفل وخزف
احانه خضرا واقليميا الذهب وتوتيا هندي
واصل المرجان وطين قيموليا وخرا الفار ونحاس
محرق وتوتيا كرماني ومحمودي من كل واحد
وزن درهم وفي نسخة اخرى وزن درهمين ملح
اندراني وبورق ارمني من كل واحد اربع الدوانق
مرقشيثا وشي زرق من كل واحد نصف درهم
زبد القوارير وزن درهمين جملة الادوية تسعة
وعشرين يدق الجميع ويدعك بالدستيج حتى
يصير في حد الغبار ويضاف اليه وزن دانقين
مسك ويستعمل مسك اخر صغير يوخذ بعر
الضب ثلاث الدراهم نطرون خمس الدراهم

١١٢

زبد القوارير خمس الدراهم لولو غير مثقوب ثلث
الدراهم زنجار وزن دراهم شبح وزن ثلث
الدراهم اشنه نصف درهم قشر بيض النعام
محرق عشر الدراهم توتيا هندي درهمين ونصف
مسك وزن حبتين يسحق الجميع ويستعمل جملة
الادوية عشرة ومما ذكر انه مجرب في قلع
البياض العتيق ذرق الخطاطيف يداف بشهد
ويكحل به العين صفة كحل نعتمل نافع لقلع
البياض اذا لم يكون في القرنية نتو يوخذ
ذرق الخطاطيف وعاقر قرحا وانزروت وزبد
القوارير واقليميا اصفر يدق الجميع وينخل
ويخلط يعتمل منزوع العزره ويستعمل
صفة كحل يعتمل اخر يقلع البياض يوخذ
انزروت وبورق ارمني وملح العجين من كل
واحد وزن درهمين ونصف سنبزرق وزن درهم

يدق ويعجن باوقيتين عسل منزوع الرغوه
ويستعمل وينبغي ان يأمر صاحب البياض بالدخول
الى الحمام قبل العلاج ليلين المرض ويسهل
انقلاعه صفة دوا يقلع البياض الذي
يحدث بغتة يوخذ بورق ارمني احمر يسحق
ويربا بزيت ويكحل به بالغداه والعشي فانه
نافع جدا ولبدو البياض ايضا يوخذ بورق
احمر واقليميا وسرطان بحري وشبح محرق
وعفص بالسويه ويخلط معه قيراط مسك
وان كان في العين حمي او رمد نذره بالاغبر
ومما يقلع البياض يوخذ قشر البيض المكلس
وزن درهم سكر طبرزد مثله يستعمل ذرودا
فانه نافع هذا ما فيه كفايه الباب
السادس والخمسون في صبغ الاثار وزرقة
العين هذه الادويه ليس فيها منفعه غير انها

تحسن العين وهي ايضا مما يطالب بها الطبيب
لان الملوك يراد تبعه وجاريته تسرق مما يصبغ
البياض والاثر لين الاثر تكحل به العين وهو
حار فانه نافع دوا يصبغ الاثار يوخذ
عفص وقاقيا من كل واحد جزو وقلقند نصف جزو
يدق ويكحل به صفة اشيا تصبغ الاثار يوخذ
ورد الرمان الصغار اذا تساقط وقلقند يسير
وقاقيا وصمغ عربي من كل واحد خمس الدراهم
اثمد ثلث الدراهم عفص جزو يدق ويعجن بالما
ويشيف فان لم يحضرك ورد الرمان يوخذ
الغشي الرقيق الذي في جوف الرمان بين الحب
فانه يقوم مقام ورده واستعمله ومما يصبغ
زرقة العين ان تعصر قشور الرمان الحلو وتقطر
في العين ثم قطر فيها بعد ساعه ورد البنج ياخذ
في الوقت الذي ينبغي وتحفظه عندك فان لم

بكن ورد البنج فيوخذ ما ورق البنج فانه
نافع او يوخذ بمر الغافت وتاقيا من كل
واحد جزو عفص سدس جزو يعجنان بعصارة
شقايق النعمان حتي يصير مثل العسل ويعصر
في خرقه ويقطر في العين او اكحل العين بما
حنظله رطبه فانه يسود الحدقه او تكحل
العين بقشور الجوز الرطب او بعصارة عنب
الثعلب الباب السابع والخمسون في
السلخ العارض للقرنيه اما السلخ العارض
فانه يعرض في القرنيه من الاشيا الفاجيه
مثل الحديد او قصب او لذع ادويه حاده
فيجب ان يعالج بعلاج القروح والبثر وانفع شيا
له اشياف الاباز المقدم ذكره الباب
الثامن والخمسون في الدبيله العارضه للقرنيه
اما الدبيله العارضه في القرنيه فانها قرحه

عظيمه وتسخه وتاخذ ساير الطبقه حتي
لا يتبين منها شي وليس يكاد تسلم العين منها
فيجب ان تعالج بعلاج القروح وبما تعالج الدبيله
العارضه في الملتحم الباب التاسع والخمسو
ن
في السرطان العارض للقرنيه ان السرطان
علة تعرض في الصفاق من خلط سوداوي
ويتبعه الم شديد وامتداد في العروق التي فيها
وحمي وتخشن طبقات العين وينتهي الالم الي
الاصداع وخاصه ان يمشي من عرض له
ذلك ويتحرك بعض الحركه ويعرض له صداع
وتسيل الي عينيه ماده حريفه رقيقه ويذهب
عنه شهوة الطعام وتهيج العله من الاشيا
الحاره ولا يحتمل الكحل الحار لانه يولمه الم
شديد ولا ينتفع به وهي علة لا برء لها لانه
ليس يوجد له دوا اقوي منه وذلك انه ينبغي

ان تكون قوة الادويه والعلاجات اشد من
الاسقام واعظم ولذلك الجذام والسرطان
لا برؤ له لانه لا يوجد اقوى منه ولكن ينبغي له
ان يعالج ليسكن الالم ويقف المرض **العلاج**
ينبغي ان يشتغي صاحب هذه العله اللبن الحليب
ويتناول الاغذيه المعتدله والتي تولد كيموسا
جيدا من غير اسخان البته كالمتخذ من الحنطه
ولحم الجدي والحملان وما شاكل ذلك وينبغي
ان يغذي باعتدال مزاج البدن باسره وان
يكون غير ممتلي من الاخلاط ومن فساد الدم
ايضا وان يستفرغ بدنه بالجبن ومعه هذا
السفوف **وصفته** يوخذ افتيمون اقريطشي
وزن درهم سنامكي اربع الدراهم لسان الثور
خمس الدراهم باذرنبويه درهمين تربد درهم
بسفايج درهم سورنجان نصف درهم بزر

الهندبا وبزر الكشوث والقثا والخيار مقشر
من كل واحد درهمين اهليلج كابلي اربع الدرا هم
خربق اسود وملح هندي من كل واحد نصف
درهم رب السوس وزن درهم قنطوريون
دقيق واسطوخودس وحجر ارمني وقرنفل
ومصطكي من كل واحد درهم يدق الجميع
وينخل الشربه منه خمس الدراهم بالجبن وتامر
باخذ الهليلج الكابلي والسكر في كل يوم من
ويكون كل واحد منها وزن ثلث الدراهم
وتعالج العين بهذا الدوا **وصفته** يوخذ
توتيا وشاذنج ونشا من كل واحد درهم اشاف
ماميثا وطين مختوم من كل واحد نصف درهم
لولو غير مثقوب وزن دانقين يدق وينخل
ويكحل به فانه نافع **الباب السبعون**
في الحجر العارض في القرنيه اما الحجر فانه

يعرض للقرنيه من خشنه تصيب العين و يعقب
قرحه او بثر وربما انتهى ذلك الى القشره الاولى
وربما انتهى الى القشره الثانيه وربما انتهى الى القشره
الثالثه وقد ذكرت علاج الجفر في باب القروح
واجود علاجه اشياف الابار ويذر بالشبح المحرق
المربا ومما يملا الجفر ايضا هذا الدوا وصفته
يوخذ شاذنج مغسول درهم شبح محرق مربا
درهمين توتيا مربا نصف درهم لولو غير مثقوب
نصف درهم ابار محرق درهمين كحل اصبهاني مربا
درهم يدق وينخل ويستعمل ذرورا او كحلا ○

الباب الحادي والستون في تغير لون القرنيه وعلاجها

اما تغير لون القرنيه
فيكون من كيموس ينحل فينصبغ لونها الطبيعي
فيقل نورها وضياها ويقال لذلك اي استحاله
ويكون ذلك من سببين احدهما الكميه الرطوبه

اعني لكثرتها والاخر لكيفيتها اعني للونها فان كان
لكميتها فانه يرى من يعرض له ذلك الاجسام
كلها كانها في دخان او ضباب وسوف اذكر
علاجه في رطوبة القرنيه فاما ان كان من جهة
كيفيتها فمن اصابه ذلك يرى الاجسام يرى
الاجسام كلها كاللون الذي هي عليه القرنيه اعنى
وذلك انها ان كانت حمرا مثل ما يعرض لمن
اصابه الطرفه فانه يرى الاجسام كلها حمر
او تكون صفرا مثل ما يعرض لمن اصابه اليرقان
ان يرى الاجسام كلها صفر وهذا المرض
يعالج بازالة السبب المحدث له فانه يرى بان
تعالج الطرفه بعلاجها واليرقان بعلاجه ويكون ن
اكثر قصدك لاخذ الما شعير والسكنجبين وما
الهندبا ايضا والاكشوث نافع له ويلطف الغذا ببر
ويامر صاحبه ان ينكب على بخار ما قد اغلي فيه

نافع بابونج وبنفسج وورد ولينوفر او امزج الخل والما
واغليه وامره ان ينكب على بخاره فاذا كان في وقت
الانتهاء فعالج العين بالاشياف الاحمر اللين فانه
يحلله ان شا الله تعالى **الباب الثاني**
والستون في رطوبة الحجاب القرني قد يرطب
الحجاب القرني من رطوبات غليظة تنصب اليه
فيحدث فيه اما تكاثف واما غلظ واما ورم وعلامته
ان ترى على القرنية مثل السحاب من غير
تكون في الحدقة ويعرض لصاحب هذه العلة ظلمة
وبصر كانه في ضباب او دخان **العلاج**
ينبغي اولا ان تستفرغ البدن بحب الاياريج
والقوقايا وتعتني بتنقية الدماغ وخاصة
بالغرغرة بالايارج وغيره وتامره ان يكتحل
بالمرارات كلها فانها نافعة له والروشنايا ايضا
نافع له وامنعه من الاطعمة الرديه ومن اخراج

الدم فانه نافع ان شا الله تعالى **الباب**
الثالث والستون في يبس الحجاب القرني
وتشنجه وعلاجه اما يبس القرني فانه يحدث
فيها تشنجا يضعف لذلك البصر واكثر ما يعرض
ذلك للمشايخ في اخر اعمارهم وقد تتشنج القرنية
لا من اجل يبس يخصها لكن لمن نقصان الرطوبة
البيضية ويعرف ذلك بان التشنج الواقع
في القرنية من نقصان البيضية يعرض منه ضيق
الحدقة وما يعرض من ذاتها لا يعرض معه ضيق
الحدقة وسوف اذكرهما في امراض العنبية وكلا هما
عسران البرو **العلاج** يجب اولا ان ترطب
البدن بالحمام وبالاغذية المرطبة المولدة كيموسا
محمودا ثم تامر العليل بان يبخ عينيه في الما
الفاتر العذب الصافي او في ما قد اغلي فيه بنفسج
ولينوفر وسعوطه بدهن بنفسج ودهن لينوفر

ودهن اللوز الحلو مع لبن جاريه وتنصب علي
الراس ما قد اغلي فيه بنفسج ولينوفر وشعير
مرضوض وتقطر في العين لبن جاريه او بياض
البيض فانه نافع ان شا الله تعالي **الباب
الرابع والستون في كمنه المده خلف
القرنيه وعلاجها** اما المده الكامنه
خلف القرنيه فانها نوعين منها ما تاخذ موضعا
يسيرا تشبهها في شكله بالظفره ومنها ما تاخذ
موضعا كبيرا حتي انه ربما غطت المده السواد
كله ويعرض ذلك من احد ثلاثه اسباب
اما من حدوث قرحه وتكون تلك القرحه لم تخرق جلدتها
فتنصب المده وتقف هناك واما من صداع
يكون من فضله تدفعها الطبيعه الي ذلك الموضع
فتسكن هناك واما من رمد رطب يستحيل ويثبت
هناك **العلاج** قد اجمعوا القدما علي ان علاج

ثالث عشر التذكره

كمنه المده وعلاج البثر واحد فيجب ان
يداوم الاستفراغ ويكون ذلك بقرص البنفسج
وصنعته بنفسج عسكري مثقال تربد نصف
مثقال رب السوس دانقين محموده انطاكيه
مشويه من ست حبات الي دانق علي حسب
القوه يدق وينخل ويعجن ويستعمل عند
الحاجه مع خمسه دراهم سكر فانه ينقي الراس
والمعده ثم بعد ذلك تعالج العين بما ينضج ويحلل
تحليلا معتدلا مثل ما الحلبه والشراب العسل
نافع له ويجب ان تقطر في العين في الابتدا
الاشياف المتخذ بالانزروت والكندر وتذر
بالملكايا فانه مما يحلل واذا ابدا النضج فاستعمل
ما يحلل مثل الاشياف المتخذ بالكندر والمر
والزعفران والجندبادستر وما الحلبه ومما ينتفع
به الاشياف الاحمر اللين والحاد لان فيه تحليل

وما ينفع ايضا للمدة الكامنه هذا الدوا صفته
يوخذ مر وزعفران وصبر من كل واحد اوقيه
شراب ثلاث اواق على ست اواق يذاف
الزعفران بالشراب ثم يخلط به الصبر والمر فاذا
اختلط خلط به العسل ويدع في ظرف زجاج
ويستعمل في اليوم مرتين او ثلاثه فانه نافع
فان تحللت والا فاستعمل هذا الاشياف ⊙
وصفته صفة اشياف ينفع من الاوجاع الصعبه
الشديده مثل البثور والقروح المغابره والوسخه
في القرنيه والموسرج ونتو حملة العين والمدة
الكامنه في العين والمادة المنحلبه اليها من
دهر طويل والرمد العتيق والعلل التي لعسر
بروها ∴ يوخذ ورد طري منزوع الاقماع
اثنين وسبعين مثقالا اقليميا محرق مغسول
اربعه وعشرين مثقال زعفران ستة مثاقيل

زنجار صافي مثقالين توبال النحاس مثقالين
سنبل هندي مثقالين مرصافي اربع مثاقيل
صمغ عربي اربعه وعشرين مثقال اثمد وافيون
من كل واحد ثلث مثاقيل جمله الادويه
عشره تدق وتنخل وتعجن بالمطر وتشيف
فان تحللت والا فعالجها بادويه الماميثا مثل
الشكبينج والافربيون وما شاكل ذلك فان
تحللت والا فيجب ان تعالج بالحديد وذلك
انه تشق موضع يدخل المقدح وتسيل المده
منها وتعالج الجرح الي ان يبري وجالينوس
ذكر انه كان في زمانه كحال يقال له ابوصطس
كان يعالج المدة الكامنه في العين بان يجلس
العليل على كرسي ويمسك راس العليل من الجانبين
باليدين ويحركه حركة شديده حتى اننا كنا
نرى المده تنصب الي اسفل وكانت المده تثبت

اسفل الباب الخامس والستون
في نتو القرنيه والفرق بين نتوها وبين البثره
الحادثه فيها قد يحصل في بعض الاوقات نتو
في القرنيه واكثر ما يعرض ذلك عن سبب بادي
واصغر شكل النتو يتوهم انه بثره والفرق بينهما
ان النتو الحادث في القرنيه يكون صلب جاسي
واذا غمزت عليه بالميل لم ينخفض لصلابته فاما
البثره فيتبعها دمعه وضربان ويكون لونها احمر
الي بياض فاما الفرق بين نتو العنبيه وبين البثره
الحادثه في القرنيه فسوف اذكره ان شا الله
تعالي العلاج ان كانت بثره تعالج بعلاج
البثر علي ما ذكرته فان كان نتو فعالجه بالشد
وتخفيف الغذا وبالاشيا القابضه مثل الشادنج
وغيره الباب السادس والستون
في انحلال الفرد العارض للقرنيه وهو انخراقها

قد تنخرق القرنيه اما بسبب قرحة تقدمت
واما بسبب بادي مثل قصبه او حديد او غيره
العلاج يجب ان تبادر في علاج الانخرا ق
والا حدث منه افتان اما ان تسيل رطوبات
العين فتصغر لذلك واما ان يحدث فيها
نتو عظيم لا اندمال فينبغي ان تشد العين برفا ده
قويه وتذر العين بما يشد ويقبض مثل التوتيا
الكرماني المربا بما الاس والشاذنج فانهما
من اوفق الاشيا لهذا المرض الباب
السابع والستون في عدد امراض العنبيه
امراض العنبيه اربعة امراض وهي الامراض
الحادثه في الحدقه اعني ثقب العنبيه وهي
الاتساع والضيق والنتو والانخراق وهو
انحلال الفرد الباب الثامن والستون
في الاتساع العارض للحدقه اما الاتساع

الحادث للحدقة فيكون على ضربين اما بالطبع
واما بالعرض والذي بالطبع فردي فكيف
الذي بالعرض والذي بالعرض افة عظيمة
لانه يعرض منه تبدد النور وانتشاره ويكون
ذلك من ثلاثة اسباب اما عن يبس الطبقة العنبية
وهو مرض بسيط وعلامته نقصان حجم الغشي
العنبي واما عن ورم يحدث في الطبقة العنبية
وهو مرض مركب ويحدث ذلك من رطوبة
غليظة تنصب اليها كانواع الاورام وقد
يحدث ايضا عن سبب بادي مثل ضربة شديدة
وربما عرض عن ورم حار في الدماغ اعني غشاء
العنبي وعلامته امتداد الحدقة وكلا
النوعين يتبعها صداع واما السبب الثالث فيحدث
عن كثرة الرطوبة البيضية وتتبع سائر انواع
الانتشاع عدم البصر كله او عدم الكثير ونقصان

الذي يعرض لهم ذلك الى الشي المبصود اصغر
مما هو والسبب في ذلك ضعف النور العلاج
ينبغي اولا ان تسئل عن التدبير المتقدم وتعرف
مزاج المريض وتعالج بسبب ذلك فان كان الاتسا ع
عرض عن يبس ولا برد له فان برئ فهو عسر
البرء فيجب ان تعالجه بالرطب ويرخي مثل حلب
اللبن في العين والدخول الى الحمام وشرب
الاشربة الرطبة والسعوط بالادهان المر طبه
فان كان عرض عن ورم فان كان الورم عن
سبب بادي مثل ضربة او صدمة او حجر فبادر
بالفصد من القيفال من الجانب العليل وان كان
قد ظهر في العين حمرة فاغسلها باللبن وتحط
في العين امبال شاذنج وضمد الصدغ بالصندل
والماميثا واغسل الوجه بالماورد او ما بارد
وضمد العين بالخلاف والبنوفر فاذا سكنت الحرقة

نضمد العين بدقيق الباقلي المعجون بالشراب
العطر الرايحه وكذلك افعل ان كان عن ورم
حار في الدماغ او في الغشي العنبي وان كان
عرض عن خلط غليظ فبادر باسهال الطبيعه
بحب الايارج والقوقايا وعالجه بما ينضج
ويحلل مثل علاج الكمنه والبثر وافصد العرقين
اللذين في الاماقين وامر بحجامة النقره وغسل
الوجه بالخل الممزوج بالما مع اليسير من الملح
فانه ما يحلل وعالجه بالاكحال النافعه
لبدو الما مثل المرارير والحلتيت وغيره فانه
نافع فاما الحادث عن كثرة الرطوبه البيضيه
فسوف اذكره في علاج امراض البيضيه

الباب التاسع والستون في ضيق الحدقه وعلاجها

الضيق العارض في الحدقه
علي ضربين ايضا اما طبيعي وهو محمود لانه

يجمع البصر واما بالعرض وهو ردي والذي
بالعرض يحدث عن احد سته اسباب احدها
يحدث عن رطوبه تغلب علي مزاج العنبيه
فترخيها والثاني يحدث عن نقصان الرطوبه
البيضيه فلا يكون لها ما يديها ويمددها
وعلامتها نقصان جملة العين وصاحب هذا
المرض لا يري شيا وان راي شي فانه يري شبحا
والثالث يحدث عن كيموس ارضي صلب ينعقد
في نفس الحدقه فيسدها وعلامته انك لا
تري نفس الثقب والرابع يحدث عن حراره
مفرطه تقبضه واكثر ما يعرض بعقب برسام
ط او ورم حار والخامس يحدث عن ورم مفر
يضغطه والسادس يحدث عن يبس يغلب
علي مزاجها واكثر ما يعرض ذلك للمشايخ واذا
ضاقت الحدقه راي صاحبها الشي اكبر مما

هو والسبب في ذلك التكاثف الذي يعرض
كثيرا **العلاج** يجب اولا ان تسل عن التدبير
المتقدم ويكون العلاج بحسبه فان كان
يحتاج الى استفراغ فاستفرغ بدنه فان كان
حدث الضيق عن رطوبة غلبت على مزاج
القصب فارخت جرمه فانه يبرى سريعا فيجب
ان تعالجه بما ينشف تلك الرطوبه واستفرغ بدنه
بحب الايارج والقوقايا وامره بصب الما
الذي قد اغلي الافاويه المسخنه على الراس
والوجه والادهان المسخنه ايضا نافعه ويكحل
العين بهذا الاشياف **وصفته** اشق وزن
درهم ومن خلط الزعفران وزن اربع الدراهم
زعفران درهم زنجار درهم وفي نسخة اخرى
جاوشير درهم يعجن بالمطر ويعمل اشياف ويستعمل
صفة خلط الزعفران يوخذ زعفران واشياف

١٢٤

ماميثا ومر ودرد وصبر ونشا وصمغ عربي
من كل واحد جزو يدق ويستعمل وان كان
عرض عن نقصان البيضيه وعلامته هزال
العين فعلاجه عسر وان عرض عن يبس
غلب على مزاج الطبقة العنبيه فلا برو له
لكن استعمل الترطيب والحمام واستعمال الما
الفاتر العذب على الوجه والراس وفتح العين
في الما الفاتر واستعمال الدهن والسعوط واما
الحادث عن ورم او عن خلط سد الثقب فعلاجه
بالرياضه ودلك الراس والوجه والعينين دلكا
متتابعا واستعمال تمام العلاج للضيق الذي
يحدث عن رطوبه والحادث عن الشده فلا
برو له فاما الحادث عن حرارة المزاج فعالجه
بما يبرد ويرطب فانه نافع **الباب**
الشعبين في النتو العارض للعنبيه وهو

الزوال اما النتو العارض للعنبيه فهو اربعة
انواع احدها هو ان ينخرق القرني فيبلغ
من الغشا العنبي شيا يشبه براس النملة حتى يظن
من يرى انه بثره ويشاخص بالعرق بينه وبين
البثره بعد قليل والثاني ان يطلع اكثر
من ذلك فيسمى راس الذباب والثالث ان يزيد
على ذلك فيطلع حتى يلحق الاشفار فيا لم العين
وهو شبيه بالعنبيه ولذلك يسمى هذا النتو
عنبه والرابع تعال له راس مسمار ويعرض
اذا ازمن النتو التحم عليه القرني وصار
شبيها بفلس المسمار ولهذا يسمى هذا النتو الول
واما اسبابها فانها تعرض عن اكال او عن شق
يحدث في الغشي القرني او نزلة او لعقب قرحه
اذا اغفل عن علاجها العلاج ينبغي في
الابتدا قبل تغلظ شفتي الخرق الذي قد

عرض في القرنيه ان تبادر بالشد برفاده مدوده
غليظه ويكون الشد قوي جدا وذلك انه
ان غلظ الشق العارض في القرنيه لم يبرى النتو
ولم ينجح العلاج فيه وتذر العين بالاشيا التي
لها قوة المنع مع التكثيف وبالشد مثل الشاذنج
المغسول وذر ربه العين بعد ان يتقدم هو اشيا
الاباد فان اذفته بما ورق الزيتون او بعصارة
عصى الراعي او بما الاس كان ذلك اقوى ومما
ينفع ايضا التوتيا المربا بما ورق الزيتون او بما
ورق الاس مع مداومه الشد فان كان النتو
النوع الثالث والرابع فيجب ان تدع في رفاده
صفيحه رصاص ويكون وزنها خمس الدراهم الى
عشر وتذرها بعد الدوا بهذا الوردي ان
صفه وردي نافع من الموسرج والنتو والكمنه
والبثر الحادث في طبقات العين والقروح

يؤخذ اسفيذاج الرصاص درهمين وثلثين اقليميا
الفضة درهمين وثلث صمغ عربي درهم وثلث
انزروت نصف درهم نحاس محرق دانقين وحبتين
شادنج مغسول ثلثي درهم افيون دانقين يدق
ويستعمل ومما ينفع ايضا هذا الاكتيرين

صفة اكتيرين نافع من الموشرج والنتو واثار القروح

يؤخذ اسفيذاج الرصاص ثمان الدراهم اقليميا الفضة
وصمغ عربي من كل واحد اربع الدراهم نحاس محرق
ونشا وافيون من كل واحد درهمين تجمع وتدق
وتربى بلعاب بزر قطونا وتجفف ثم تسحق وتستعمل
فان كان المرض قد جاز عليه السنتين فلا تقربه
بالعلاج فلا برو له وربما انفجر او انبعث منه
دم فان انبعث منه دم فذره بالشادنج والطين
المختوم فان اردت تحسين العين فعالجه بالحديد
لا ليرجع بصره بل ليحسن العضو فحينئذ ينبغي أن

تدخل تحت النتو ابره فيها خيط وتشد وتمد
الخيط اليك وتقص نفس النتو بالمقص او تقطعه
بالقماذين وتكبس العين بالوردي او بالشادنج
او بالكحل وتشد على العين صفرة البيض وقوم
لا يرون قطعها بل تدخل تحت النتو ابرة فيها
خيطين ثم تخرج الابرة وتبقى الخيوط في الثقب
ثم تعقد خيطا واحدا الى فوق ناحية الجفن
الاعلا ويكون العقد في اصل النتو وخيطا من
اسفل الى ناحية الجفن الاسفل وتعالج العين
بما يبرد ويقوي حتى يجف النتو ويقع هو
والخيوط

الباب الحادي والسبعون في انخراق الحدقة وهو انحلال القرن العارض للعنبية

انخراق الحدقة يكون على وجهين وذلك
اما ان يكون يسيرا لا ينفذ واما ان يكون عظيما نافذا
فان كان يسيرا لا ينفذ لم يضر ذلك بالبصر

اضراراً بينا وان كان عظيما فاذا سالت الرطوبة
البيضية حتى تلتقي القرنية فيحدث من ذلك اربع
افات احدها ان الغشا العنبي يقرب من الجليدية
فينشف رطوبتها والثاني ان النور الاتي من
الدماغ لا يجتمع في الحدقة لانه يخرج من
الثقب وينتشر والثالث ان الجليدية لا يكون
لها ما يسترها عن النور الخارج وتقرب منه
والرابع ان الرطوبة الجليدية تجف لقلة البيضية
وذلك انها تندّيها فاذا قلت اضرت بها
ويحدث ذلك عن سببين اما عن خلط حاد
يفرق ايصالها واما عن كيموس غليظ يمددها
فيفرق ايصالها العلاج ان تبادر في الابتدا
باستفراغ الخلط المودي وتعالج العين
بما يشد ويقوي ويقبض مع الشد الباب
الثاني والسبعون في الفرق بين نتو العنبية
وبين البثر الحادثة في القرنية ينبغي اولا ان
تنظر الى لون العنبية ازرق هي ام كحلا ام شعلا
فاذا عرفت ذلك فاثبت لون ذلك الى العلة
فان لم يكن على لونها علمت انها بثرة وتنظر
ايضا الى ثقب الحدقة فان كانت قد صغرت
او قد اعوجت عن استدارتها علمت انه نتو من
العنبية فان لم ترى شيئا مما ذكرت فهو بثرة
لا محالة فان كان لون البثر على لون العنبية
فانظر الى اصل الشي الناتي الى الثقب فان رايت
اصل الشي الناتي اثر بياض فاعلم ان ذلك الشي
الابيض خرق القرني والشي الناتي من العنبية
فان لم ترى شيئا من ذلك فانه بثرة الباب
حه الثالث والسبعون في الما وعلاجه وقد
قد يعرض فيما بين الطبقة العنبية وبين الحجاب
القرني مرض يقال له ما وهي رطوبة تجمد في وجه

الحدقه فتحجز بين الجليديه وبين الاتصال بالنور
الخارج وذكر جالينوس انها تحدث من غلظ
الرطوبة البيضيه ولم يعني اذا غلظت سايرها
عن كيفيه بارده بل اذا غلظت عن كيفيه
رطبه تغلب علي مزاجها فترشح تلك الرطوبة
من الثقب الي خلف القرنيه فيحصل منها ما يمنع
البصر وهذه العله اذا استحكمت فهي سهلة
المعرفة فاما في ابتدا كونها فعسرة المعرفه ولكن
لها علامات يستدل بها علي كون هذه العله
وهو ان تحدق الي نفس الحدقه فترى فيها
شبه ضبابيه وشبه السحاب ويعرض لمن
اصابه ذلك ان يرى قدام عينيه شبه البق
والذباب يطيرون وبعضهم يرى شيا شبيها
بالشعر واخرون يرون شبه شعاع الكواكب
اذا انقضت وكالبرق فاذا استحكم الما

ذهب البصر وتغير لون الحدقه والوانه مختلفه
وهي احد عشر وذلك ان منه ما يشبه الهوى
وهو الذى يصلح للقدح ومنه ما يشبه الز جاج
وهذا اللون قريب يصلح للقدح ومنه ما يميل
الى البياض برديء اللون ومنه ما يشبه لون
السما ومنه اخضر اللون ومنه احمر اللون
ومنه ازرق اللون ومنه جصي اللون ومنه
اصفر اللون ومنه اسود اللون ومنه
ما يشبه الزيبق يبين في العين كانه زيبق
فاما سببه فانه من رطوبه تحدث تحت الغشى
القرني علي الحدقه وتتكرج وهو مثل ما يعرض
علي المرو ما الحصرم من التكرج وحدوث هذه
الرطوبه عن اسباب احدها انها تحدث
عن حمى شديد ويحدث عن ضربه تصيب الراس
او العين وقد يعرض كثيرا عن برد شديد ويعر ض

ايضا من ضعف الروح الباصر ولذلك يعرض
للمشايخ كثيرا وذلك لضعف الحراره الغريزيه
ولضعف تحلل البخار منهم ويعرض للذين
يمرضون مرضا طويلا ويعرض من مداومة الا
غذية المرطبة الغليظة ويعرض ايضا من
صداع مزمن ومن برد المزاج ايضا وقد يعرض
عن علل اخرى كثيره واكثر ما يعرض في اعين
الكحل لان رطوبتها اكثر والدليل على ان هذه
الرطوبه بين العنبيه والقرنيه انا نرى في
بعض الاعين الما اوسع فلا يبين من العنبيه
شيا الا اليسير من حول الما فاذا ازيل بالقدح
بانت الطبقه العنبيه على ما كانت فليس احد منهم
بهذه السعه ولو كانت جهة السعه حتى
يزول الما الما ابصر شيا ومما يستدل به ايضا
ان جالينوس يقول في العاشر من منافع الاعضا

ان الما يكون في الموضع الذي فيما بين الصفاق
القرني والرطوبة الجليديه والمفرحه تذهب
وتجي في مكان واسع ولم يقول بين العنبيه
والجليديه ولو كان المهت يثقب الطبقه العنبيه
حتى يصل الى الرطوبة البيضيه ليحط الما
منها لكانت البيضيه تسيل وتخرج عند
اخراج المهت من الثقب ولو قلت قبل اخراجه
ايضا ولكن ليس ترى المهت يثقب الحجاب
الملتحم فقط والعنبيه فملسا عليها رطوبه
فاذا لمسها المهت زلق عنها واندفعت الى
داخل ولذلك جعل راس المهت مدور لئلا
يعقر العنبيه والا كان يجعل حادا الراس
ليكون اسهل والعنبيه ايضا نباتها من
المشيميه وهي لاصقه بها لا فرق بينها ولا
يحس في وقت اداره المهت بثقب طبقة اخرى

فقد كان من هذا ان الما بين العنبيه والقرنيه
ولقايل ان يقول اذا كان الامر علي ما ذكرت
فكيف يتعلق الما بخمل العنبيه والجواب عن ذلك
ان المهت اذا حصل بين الطبقتين مع الما ضغط
العنبيه فعرض عن ذلك الضغط اتساع
مثل ما يعرض للرحم عند الولاده من الاتساع
لخروج الجنين لان رباط الرحم رخو فاذا خرج
الجنين عاد الي حالته الاولي وكذلك هذه
الطبقه يعرض لها مثل ما يعرض للرحم من
الاتساع للضغط فاذا اجتذب الخمل
الما زال عنه الضغط وعادت الحدقه
الي حالها الاولي وبالجمله حيث تكون المدة الكا
خلف القرنيه هناك يكون الما وقد قال
بعض الناس ان الما لا يتعلق بخمل العنبيه
بل حيث تغوص المدة الكامنه هناك يغوص الما

عند الغور وهذا عندي محال ولقايل ان يقول ان
الما هو غلظ البيضيه فيقال له ان البيضيه
رطوبه تشبه بياض البيض الرقيق وغلظها
اما ان يكون في جزو منها واما في سايرها
فاذا كان في سايرها فانما يكون عن تغير مزا ج
بارد يغلظها ويثخنها عن رقتها وهذا شي
لا يمكن ازالته بالمهت البته بل بالادويه
والما فهو رطوبه تحصل بين العنبيه وبين
القرنيه وقد ذكرت شبهه فيما تقدم وفولس
في علاج الحديد يذكر مثل هذا وبطحه
وجالينوس يقول في الخامسه من العلل والا عراض
ان البيضيه اذا غلظت حدث عن ذلك الما
في العين ولم يقل ان غلظها هو الما ولكن
حنين ذكر ان غلظ البيضيه هو الما واما عن
فلا وهذا سهو من حنين فلنرجع الان

الى ما كنا فيه من ذكر المرض فنقول ان ليس جميع انواع
الما التي ذكرتها تنجب في القدح بل ما كان منها شبيها
بالهوى ولم يكون في العين شدة ولا ضيق يمنع ولا
يكون الما شديد الجمود ولا رقيق جدا فان الرقيق
يعود بعد القدح بل ما كان معتدل القوام قد
استحكم واما قبل استحكامه فلا لانه اذا قدح
ولم يستحكم عاد ثانيه واما سائر انواع الما الباقيه
فلا تقدح لانها شديدة الجمود وقد يستدل
على الما انه اذا قدح انجب وابصر الانسان
بخمس خصال احدها ان يرى الما شبيها بالهوى
في الصفا والحسن بعد ان يكون قد استحكم وعلامه
استحكامه ان تقيم العليل بين يديك في الشمس
وتغمض العين التي فيها الما وتغص جفن العين
بالابهام وتحركه الى هذا الجانب وهذا الجانب
ثم تفتح العين وتنظر اي شي حال الما وذلك ان الما

اذا لم يكن قد اجتمع واستحكم اذا عصرته الاصبع
يتفرق ويصير اعرض ما كان ثم يرجع الى شكله
الذي هو له واذا كان مجتمعا نجيبا فلا يعرض له
حين اذ من العصر تغير البته لا في العرض ولا في
الشكل وهذه علامه مشتركه لما قد اجتمع ونجب
باعتدال واما ما قد نجب اكثر مما ينبغي فلا تتعرض
له ومما يستدل به انه جيد القوام معتدل النجب
ان يكون لونه لون الحديد ولون الاسرب
واما ما كان شديد الجمود فان لونه جصي او برد ي
والثاني ان تقيم العليل بين يديك وتغمض العين
التي لا تريد قدحها وتحدق الى العين الاخرى
المفتوحه فان رايت حدقتها تتسع من ورا الما
علمت انها ان قدحت انجبت وابصر وان كانت
لا تتسع في تغميض الاخرى فانها ان قدحت لم
يبصر شيئا والسبب في ذلك انه اي وقت لم تتسع

الحدقه دل على ان العصبة النوريه مسدوده
وهذين الدليلين ينبغي ان يكونا معًا اعني لون الما
وما امرتك به وان خالف احدهما الاخر لم ينبغي
القدح والثالث ان تسل العليل هل يرى شعاع
الشمس او ضياها او ضوء السراج ام لا فان
كان ينظر انجح للقدح وان كان لا ينظر فلا ن
والرابع ان تقيم صاحب الما بين يديك منتصب
وتجعل ناظرك بحذا ناظره سوي وتضع ابهامك
فوق الجفن الاعلى واعصره وادلكه ثم ارفع الجفن
سريعًا فان رايت تلك الرطوبه تتسع وتنقبض
قليلا فانه ينجح في القدح وان كانت لا تتحرك
في القدح ولا تقرب والخامس ان تضع على العين
قطنه وتنفخها بفيك النفخ الحاد نفخًا شديدًا ثم نحيها
سريعًا فان تحرك وكان صافي فانه ينجح والا فلا
تقربه واياك ان تقرب القدح وفي البدن امتلا

او فساد الاخلاط او الم ما مثل سعال او يكون
في الراس صداع او زكام او غيره مما اشبه ذلك
واياك ان تقدح والثقب لا يتسع ويضيق وان
كان الما صافي ولا يتسع فلا ينبغي ان تقدم على
قدح ما ان كان سببه سبب بادي مثل لطمه ام
صدمه لانه يرشح دايما فيقال ان بعض الما يبقا
في نفس الحدقه **العلاج** اذا صح عندك
انه ابتداما بالعلامات التي عرفتك وهي ما من
يرى شبه ذباب والشعاع والشعر وذلك يكون
بسبب رداة الخلط لانه قد يعرض تخيل من قبل
المعده ومن قبل الدماغ ايضا فلا يكون ما وسو ف
اذكر الفرق بينهما في موضعه ان شا الله تعالى
فيجب ان تستفرغ البدن بانواع الاستفراغات
القويه وخاصته التي تنقي الدماغ مثل حب الايارج
والقوقايا وتامره باخذ الايارج في ايام متفرقة

ويكون معجون بعسل ويشرب بعده ما قد اغلي فيه
قنطوريون دقيق وبسفايج وتربد وزبيب فان
دعت الحاجه الي اخراج الدم فافصده من المرفق
ويكون التقدم عليه اقل وافصده ايضا عرق
اليافوخ فانه نافع بعد تنقيه البدن وامنعه من
الحمام ومن الاطعمه الغليظه وخاصه الرطبه
مثل لحم البقر والسمين من الضان والباقلا والجبن
واللبن والسمن والعدس وشرب النبيذ وخاصه
الطري والحمام الدايم ومن الجماع والصوم ومن اكل
البقول مثل البصل والكراث والباذروج والخس
وما اشبه ذلك وامنعه من اكل السمك خاصه فانه
مما يعين حدوث الما وذلك ان الاطبا اذا ارادوا
ان يجمع الما سريعا يامرون المريض باكل السمك
والحمام على الفتره وامنعه من العشا ومن شرب
الما الكثير وخاصه البارد وامره بتلطيف الغذا ويكون

غذاه في وقت الظهر فقط ولا يكثر منه وامره
بالغرغره في ايام متفرقه وامنعه من القي واعطيه
من هذا المعجون ايضا فانه نافع لبدو الما وصفته
يوخذ ودج وحلتيت وزنجبيل وبزر الرازيانج
اجزا متساويه تعجن بعسل ويوخذ منه في كل
يوم مثقال فانه نافع واخذ الدرياق الكبير
ايضا نافع لبدو الما وامره بشم المرزنجوش والنبا
سمين
وليشم الاشيا الحاره والحله بالادويه التي تفتح
وتجلي مثل ما يولف من المراير والرازيانج والعسل
والحلتيت والسكبينج ودهن البلسان وما اشبه
ذلك وذلك ان هذه الاشيا واشباهها ملطفه
وخاصه المرارات فان لها طبع ملطف واقواها
مراير الطير وبعدها ساير المرارات واعلم ان الما
يتحلل في ابتدا كونه باستعمال هذه الادويه وبالتدبير
اللطيف واما اذا استحكم فلا وهذا الاشيا ف ايضا

نافع لبرد الما وصفته يوخذ حرنق ابيض اوقيه
فلفل ابيض نصف اوقيه اشق درهم يعجن بما النحل
ويعمل اشياف نافع صفة دوا الفولس نافع لبرد
الما عجيب يوخذ سكبينج ثلث الدراهم حلتيث
عشر الدراهم خربق ابيض عشر الدراهم يخلط بها
ثمان قوطولي والقوطولي هو سبع مثاقيل والسبع
مثاقيل هي عشر الدراهم عسل ويستعمل وان كحلت
العين بمراره الخنزير مع عسل او مرارة الضبع ⊙
والذيب او الشبوط نفع وسعطه بمراره الديوك
او يسعط بشونيز فانه لبرد الما وان يكحل بما البصل
وحده او مع العسل جلا وقطع الما وما الفودنج
ايضا يفعل ذلك وان عمل معجون من حلتيث وعسل
واكتحل به واكل ايضا منه نفع او يوخذ قانصة
حبارى ويوخذ قشرها الاخضر ينعم سحقا ويكتحل
به فانه نافع لبرد الما وعصارة بخور مريم او ورقه

ان خلط بعسل وكحل به العين اذهب الما صفة
اشياف مجرب نافع لبرد الما والبياض والانتشار
يوخذ مرارة بقره ويجعل في سكرجه ويجعل وزن
درهم حلتيث في صره وتدلكه حتى ينحل كله
فيه ثم تلقي عليه درهم دهن البلسان ودعه
حتى يجف واجعله اشياف فانه عجيب المعنى
وان عدمت دهن البلسان فيكون ما عوضه
صفة اشياف يقوم مقام اشياف المرائر نافع
من ابتدا نزول الما وابتدا الانتشار يوخذ سذاب
بري او بستاني وبورق ارمني وبزر النحل وصبر
وزعفران وخردل وملح هندي وفلفل اسود
من كل واحد ثلث الدراهم بزر الانجره ونشادر
وزنجار من كل واحد درهم ونصف نوى الاهليلج
الكابلي محرق وبزر الرازيانج وفلفل ابيض
وزبد البحر من كل واحد ربع الدراهم اقليميا

الذهب ومرقشيثا ونحاس محرق وحضض من
كل واحد خمس الدراهم وراسخ الحطاطيف محروقه
بنشادر وقشور المغرب وما الغرب مجفف من
كل واحد عشر الدراهم مرصافي ست الدراهم
دار فلفل ثلث الدراهم ونصف شونيز ثلث الدراهم
ونصف توتيا هندي ثلث الدراهم ونصف عدد
الادويه سبعه وعشرين تجمع الادويه وتسحق
بما السذاب المعصور وما الحجل وما الرازيانج
اسبوعا سحقا ناعما وتنخل وتعمل اشياف وتجفف
في الظل ويكحل به بالغداه وبالعشي لا يكحل به
على الشبع فانه نافع **صفة اشياف اسطفيطيقان**
النافع من استرخا العين وظلمة البصر وابتدا الما
والانتشار يوخذ اقليميا الذهب وفلفل اسود
وافيون من كل واحد اربع الدراهم ليلنج درهمين
صمغ عربي واشياف ماميثا من كل واحد ثمانيه

دراهم انزروت وملح هندي وزرنيخ احمر من
كل واحد درهم لوبدق ارمني اثنعشر درهم وفي نسخة
اخرى مر وصبر من كل واحد اثنعشر درهم
وفي نسخة اخرى زعفران اربع الدراهم زرنيخ
درهمين يعجن الجميع بشراب ريحاني ويجفف
في الظل ويستعمل **صفة اشياف يعمل بدهن**
البلسان يوخذ اقليميا الذهب واسفيذاج الرصا ص
من كل واحد ثمان الدراهم رب الحصرم وفي نسخة
اخرى بزر الحصرم درهمين فلفل ابيض ودهن
البلسان من كل واحد خمس عشر درهم افيون
اربع الدراهم صمغ عربي اثنعشر درهم مدقوقه
منخوله وثلث بدهن البلسان وتعجن بما الرازيا نج
وتشيف **صفة كحل رطب لبرد الما** يوخذ مرارة
الضبعة ودهن البلسان وزيت عتيق وعسل
وفي بعض النسخ بدل الزيت ما السذاب يجمع ويشيف

وليستعمل ويجب ان تستعين في علاج بدو الما
بجميع ما ذكرته في ضعف البصر من التدبير والادويه
والاغذيه ذكر القدح فان استحكم الما وصح عندك
بالعلامات التي تقدم ذكرها وكان مما يجب
ودعت الضروره الى القدح اقدمت عليه بتحرز
وتحفظ ويجب ان تعلم ان المانع من القدح علتين
اما شده جمود الما وغلظه ولزوجته حتى لا
يمكن المقدحه ان تنحيه واما لرقته حتى انه اذا
نحي المقدحه عنه عاد ثانيه فلذلك اذا لم يستحكم
الما وقدح لعود فاذا لم يبين فيه هذه الدلايل
الرديه وكان مما صافي مستحكم فاجلس العليل
قبالة الضو في الظل ويكون بحذا الشمس بعد
الاستفراغ بالدوا والفصد وتنقيه الراس والبدن
جهدك ويكون يوم شمالي لا جنوبي ويكون يوم
شمس وتحذر الاشيا الذي حذرتك اياها وتجلسه

على مخده لا طيه وتجمع ركبتيه الى صدره وتشبك
يديه بعضها ببعض على ساقيه وتجلس انت على
كرسي لتكون اعلى منه علوا معتدلا وتشد
عينه الصحيحه برفاده معتدله لتكون شدا
جيدا فان في ذلك منفعتين احداهما انها لا
تتحرك العين في وقت علاجك فتشتد حركه الا
بحركتها والاخرى اذا انجح علاجك واريت المقدح
شيا لا يقال انه يبصر بالصحيحه وتامر انسان
يقف خلفه ويمسك راسه ثم ترفع جفن عينه حري
الاعلا حتى تفرقه من الجفن الاسفل ويبين
لك سابر العين ثم تامر العليل ان يمد حدقته
الى الزاويه العظمى مع نظرا ليكا شبه الالتفات
الى الاماق الاصغر ثم تباعد عن الاكليل نحو
الاماق الاصغر بقدر طرف المقدح ثم تعلم الموضع ضع
الذي تريد ثقبه بذنب المقدح بان تغمز عليه

حتى تصير فيه حوبه وفي نسخة اخرى فيه تقعير
ما وذلك لخلتين احدهما ليتعود العليل البصر
وتمتحنه والثانية لتصير للراس الحاد مكان
يثبت فيه المهت لئلا يزلق عنه اذا اردت ثقبه
لانه يدفع بقوة ويكون العلامة بحذا القدح
ويكون مما يلي فوق بمقدار يسير جدا لاما يلي
الى اسفل ويكون فعلك ذلك اما في العين اليمنى
فباليد اليسرى واما في العين اليسرى فباليد
اليمنى ثم تقلب المقدحه وتضع طرفها الحاد المثلث
على الموضع الذي علمته وتتكي عليه بالمقدحه
بقوة شديدة حتى تخرق الملتحم وتحس بالمقدح انه
قد وصل الى فضا واسع واذا غمزت على المقدح
فليكن الراس الحاد مايلا الى الزاوية الصغرى
قليلا لانه كذا اسلم لساير الطبقات وان زلق
امسكت ويجب قبل تغمز بالمقدح ان تمكن الابهام

والسبابة من اليد الذي ليس فيها المقدح في مقلة
ن العين من فوق ومن اسفل ويكون ذلك فوق الاجفان
حتى لا تدور العين وتعيق تحركها ويكون قدر
ما يدخل من المقدح قدر ما يحاذي الحدقة فقط
ولا يجوزها فان جاوزها بقدر نصف شعيرة
فجايز وان كان اطول من ذلك افسد واسمج
واذا نفذ المقدح تمسك راس العليل بانامل
يدك وتطرح المهت على اسفل ابهامك التي قد دحت
بها كانه شيا يستريح وتونس العليل بالكلام الطيب
ليسكن روعه ولا يكون قد اكل شيا البته
فربما عرض له قذف فان احس بشي من هذا تجرعه
م شيا من الاشربة المزه مثل رب الريباس والحصرم
والتمر هندي ثم تضع على العين قطعة قطنه جديده
وتنفخها قليلا قليلا بالنفخ الحار وان اخترت ان
عاج تمصها بنفخ كانك تحسو شيا لتهدا العين من الاثر

ثم ادر المهت قليلاً قليلاً حتى تراه فوق الما فان النخاس
يظهر لك لصفا الغشي القرني فاما الغشي العنبي
في وقت ادارة المهت ينتفع ولا ينخرق لكثرة علبته
لزوجته وهو منزلج ولا تجعل راس المهت حاد
لهذا السبب ليلا تعقره والا كان تجعل راس
المقدح حاد ليكون اسرع نفوذاً ثم انظر
المقدح في اي موضع هو فان كان لم يبلغ موضع
الما فميله قليلا فان كان قد جاوز فرده قليلا
الى خلف حتى يكون فوق الما سوي فاذا فعلت ذلك
فتميل اسفل المقدح قليلاً قليلا فان الما
ينكبس الى اسفل وتجذبه خمل العنبية لخشونته
فان نزل من ساعته فاصبر قليلا ولا تبادر باخراج
المهت ليلا يصعد ثانيه ويعود فان صعد
فاكبسه ثانيه وربما كان الخمل لزج لا يقبل
الما الا بتعب وربما كان الما رقيقا من الما ما

اذا دفعه المهت غاص كانه في بير يتبع ولم
يكن له اثر البته ومنه متعب حتى يخيط فان
كان متعب عسر يرجع ابدا اذا غمزته فيرده
في النواحي الى اسفل والى فوق والى الاماق
الاكبر والاصغر فان تعب فاغمز الموضع بان
تغمز المهت ناحيه الاماق الاصغر ليخرج قليل
دم وتضربه بالما وحيطه فانه لا يعود وكذلك
ان لم يعبر اراده ضربه بالما وحيطه فانه
امن لانه يخرق الما وتامر العليل بان يعبئك بالجذ ب
بان يتنحنح الى اسفل من فيه لا من انفه فانه
مما يعين على جذب الما الى اسفل فاذا انحط
اخرج المهت قليلا قليلاً بانفتال الى ان ترا سبلا مة
القدح قلة الوضع فاذا اخرجت المقدح فرايت
العين سالمه فشد عليها صفرة بيض مضروبه
بدهن ورد وان رايت قد حصل في الموضع دم

فتشد عليه من خارج ملح مدقوق فانه يحلله وتشد
العينين جميعا برفاده فوقه وتنومه في بيت
مظلم على رفاده وتشد راسه من الجانبين وتامره
ان يكون كانه ميت لا يتحرك ويكون عنده انسان
ملازم لخدمته فاذا اراد شيا يامره بيده وتضمد
الاصداغ بالاشيا المخدره حذرا من الصداع
وتحذره من السعال والعطاس والكلام ومن ساير
الحركات فان عرض له عطسه فيفرك انفه
فركا قويا فانها ترجع وكذلك ان احس بسعال
يتجرع شيا من الجلاب ودهن اللوز فانه يهدا
ويكون غذاه لطيفا ولا يكون من الاشيا
التي تتعب في مضغها بل يكون اخف الطعام
واسرعه هضم مثل المزورات والاحسا
وتقلل غذاه وتمنعه من شرب الما الكثير
فاذا كان في اليوم الثاني حللت العصايب

وهو نايم على الجمله وتقلع الرفاده قليلا قليلا
وتغسل العين بقطنه مبلوله بما ورد ولا تحبس
به العين ولا تفتحها او تندي قطنه ببياض
البيض الرقيق وتضعها على العين وترد العين
الى الشد وان لم تحلها الى اليوم الثالث كان
اجود فاذا كان في اخر اليوم الثالث فحلها
واغسلها بما قد اغلي فيه ورد واجلسه وعلى
خلفه مخاد يستند اليها ويكون على ما هو عليه
من قله الحركات سايرا واسبل على وجهه خرقه
سودا او علله الى اليوم السابع فان احترت
ان تخط فيها شيا ذبح وكحل اسود وحده فافعل
فان ارتفع الما ثانيه في هذه الايام فاعد
المهت ثانيه وان لم يكن قد ظهر ورم حار في ذلك
الثقب بعينه فانه لا يلتحم سريعا الا انه غضروف
واعلم ان الغشي الملتحم ربما كان رخوا لا ينفذ فيه

المقدحه فارسل عليه مبضعًا مدورا الراس
ثم انفذ المقدح بعده وقد كررت القول لتستيقض
واحذر ان يكون في البدن امتلا او يكون في
الراس صداع فيبطل ما تعمله وربما ينبت في
في الموضع الذي تقدحه لحم زايد فلا تخف منه
وخذه براس المقراض فانه يبرا ان شا الله تعالى

تمت المقاله الثانيه من تذكره
الكحالين في الامراض الظاهره
للحس ولله الحمد والمنه

المقالة الثالثة

اذكر فيها امراض العين
الخفية عن الحس واسبابها وعلامه كل مرض
منها وعلاجه ❁ ابواب المقالة الثالثه سبعة
وعشرون بابا

الباب الاول

في الفرق بين الخيالات التي تكون عن الماء وبين
الخيالات التي تكون عن الم المعده وبين التي تكون
عن الم الدماغ الباب الثاني
في امراض الرطوبة البيضيه الباب الثالث
في امراض الرطوبة الجليديه والعنكبوتيه
الباب الرابع في امراض الروح الباصر
الباب الخامس في علاج من يرى من بعيد
ولا يرى من قريب ومن يرى ما عظم ولا يرى ما
صغر الباب السادس في من يرى من
قريب ولا يرى من بعيد وفي من يرى ما صغر
ولا يرى ما كبر الباب السابع في العشى
وهو الشبكور وهو ان يبصر نهارا ولا يبصر
ليلا الباب الثامن في الجهر وهو الروزكور
وهو من يبصر بالليل ولا يبصر بالنهار الباب
التاسع في امراض الرطوبة الزجاجية ❁

الباب العاشر في امراض الطبقه الشبكيه
الباب الحادي عشر في امراض العصب
الاجوف النوري الباب الثاني عشر في
الانتشار وعلاجه الباب الثالث عشر
في السدد والورم والضغط الذي يعرض في العصب
وعلاجه الباب الرابع عشر في تفرق
الاتصال العارض للعصب وعلاجه الباب
الخامس عشر في علل العضل الثلاث التي على
ثم العصبه النوريه الباب السادس عشر
في نتو العين وعلاجه الباب السابع عشر
في علاج هزال العين وعلاجه الباب
الثامن عشر في امراض الطبقه المشيميه ○
الباب التاسع عشر في امراض الطبقه الصلبه
الباب العشرون في امراض العضل المحرك
للعين الباب الحادي والعشرون في علاج

الحول الباب الثاني والعشرون في ضعف
البصر وعلاجه الباب الثالث والعشرون
في حفظ صحة العين الباب الرابع والعشرون
في الصداع والشقيقه التابعه لوجع العين ⁂
الباب الخامس والعشرون في سل شريانين
الصدغين وكيها الباب السادس والعشرون
في علاج المواد المنحدره الى العين الباب
السابع والعشرون في قوى الادويه المفرده
المستعمله في علاج امراض العين الباب
الاول في الفرق بين الخيالات التي تكون
عن الماء وبين الخيالات التي تكون عن الم المعده
وبين التي تكون عن الم الدماغ وعلاج كل
واحد منها ⁂ اعلم ان هذه ابتدا الامراض
الخفيه عن الحس فانما يعرف ذلك بالحدس بالاشيا
الظاهره يستدل على الخفيه ويعرف الفرق بين

الخيالات من خمس جهات احدها ان تنظر اولا
الى العينين جميعا فان كان التخيل في العينين جميعا
بالسوي في اللون والمقدار والزمان ولم يكن
قد تقدم اولا في عين واحدة ثم حصل في الاخرى
حتى تساويا فانه من الم المعدة وان كان تختلف
في الزمان واللون والقوام وهو في عين واحدة
فذلك دليل على الما والثاني ان تنظر الى حدقة
المريض فان كانت بالطبع فانظر الى تشابه
الحدقتين فان كان احدهما اكدر فالعلة ما وان
كانت كدورتهما كدورة واحدة وتزيد وتنقص
فهو بخار المعدة والثالث ان تسل المريض عن
الوقت فان كان قد مضى له مدة ثلاثة اشهر او اربعة
منذ عرض هذا التخيل ولم يرى في العين شيئا
من الصبابة وكانت على صفايها ونقايها فانه من
الم المعدة فان لم يكن قد مضى عليه زمان طويل

فسل هل تلك الخيالات دايما او تزيد وقت وتنقص
وقت اخر فان كانت تزيد وتنقص فانها من الم المعدة
وان كانت تزيد ولا تنقص او هي بحالها فانها ما
والرابع ان تسل المريض فان كان يشتد به ذلك
عند التخمة والامتلا من الطعام ويخف عند
الاستمرا او عند التخفيف من الغذا فانه من الم
المعدة وان كان لا يعرض له شي مما ذكرت عند
التخم لاكنه ثابت على حالة واحدة فهو ما والخامس
ان تسل المريض هل يحس بلذع في معدته وقت الامتلا
ويخف عند القي او عند اخذ الايارج فان كا ن
يخف عند ذلك فهو من الم المعدة وان كان
لا يخف عند القي ولا عند اخذ الايارج فهو ما
وقد يعرض التخيلات كثيرا لمن تكون رطوبات عينيه
صافية وقوة الباصرة شديدة الحس مثل ما يعرض
الطنين لذكا الحس واما التخيل العارض عن الم

الدماغ فانه يعرض في المرض المسمى باليونانيه
فرانيطس وهو ورم يحدث في مقدم الدماغ
وذلك لان الكيموس الحار اليابس الذي في مقدم
الدماغ اذا احرقته حراره الحمى تولد منها تنا دا
يشبه بخار الزيت اذا احرقته النار فلذلك العباد
اذا انفذ الى العين في العروق التي تاتي العين
من الدماغ ولد فيها هذا التخيل وعلامة ذلك
انه ليس تكاد تكون هذه العله الا لمن حدث به
مرض حار مثل سرسام وغيره وان ترى العينين
صحيحتين وان يشكوا صاحب هذه ضعفا في
بصره من غير ان يرى فيها علة ظاهرة **العلاج**
ان كانت هذه العله حدثت عن بخارات المعده
فنقيها باخذ ايارج فيقرا وباخذ الترنجبين والما
قل الذي اغلي فيه انيسون وبزر الكرفس ومرماحوز
واصلح الغذا بالجيش الاسمرا فانه يبرا في اسرع وقت

ويجب ان يحط في العين من العزيزي اميال
وان كان عن مرار يلذع المعده فاسهل الطبيعه
بالهليلج والسكر فانه نافع واكحل العين بما يقو ب
البصر ويحلل مثل الرمادي والاغبر وان كان
عن الم الدماغ فامر العليل باخذ ما الشعير وشم الصندل
والما ورد وتضمد الاصداغ بما يبرد ويقبض ولا
يحط في العين شيا وتلطف التدبير وان كان
عرض ذلك لضعف الحس فالمخدرات نافعة له وان
كان عن ابتدا ما فعالجه بما تقدم ذكره ٥

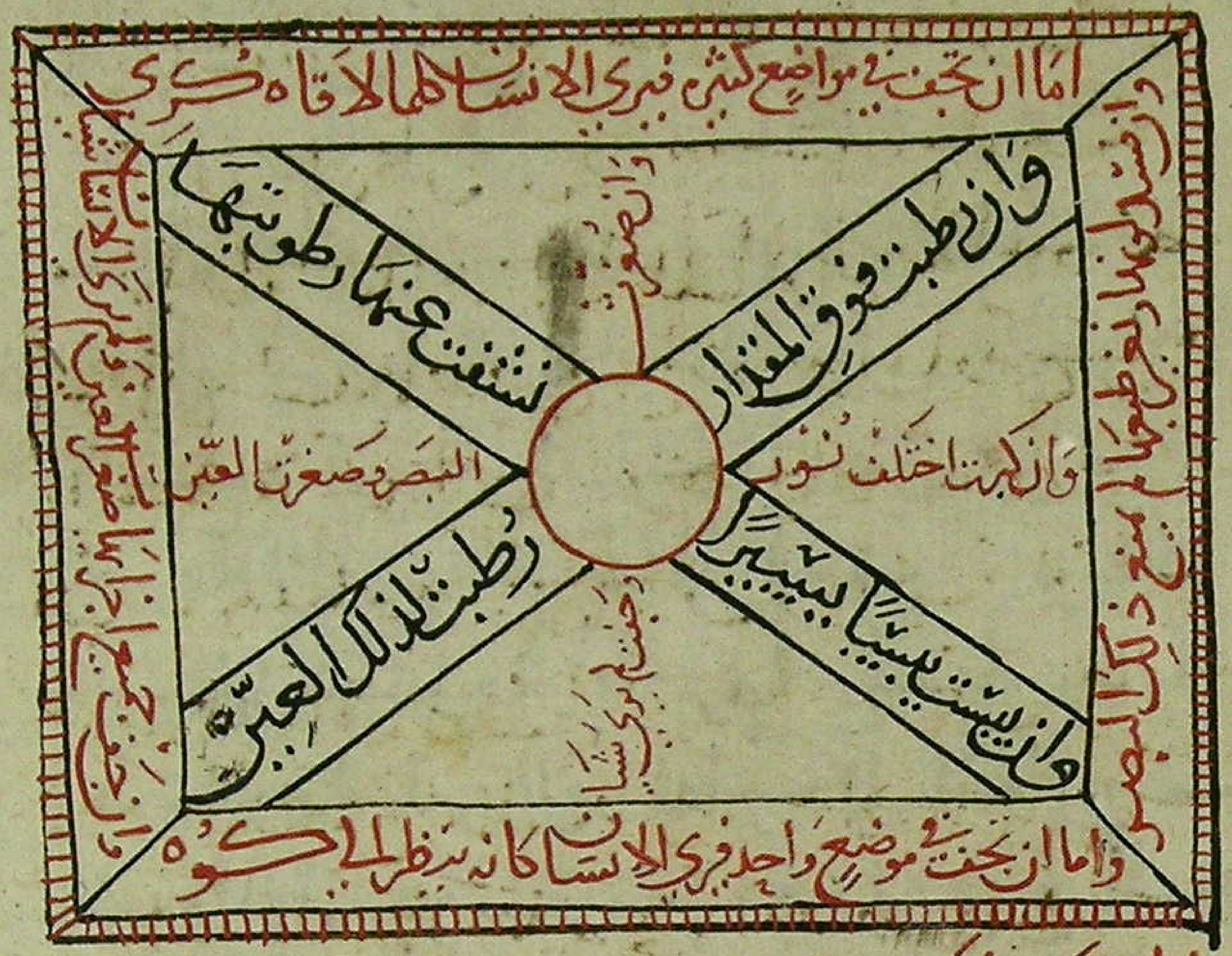
الباب الثاني اذكر فيه امراض البيضيه

امراض البيضيه سبعه وهي تغير لونها وحفوفها
وحفوف جزو منها ∴ صغرها ∴ كبرها ∴ رطوبتها
غلظها ∴ وذلك انه يعرض للبيضيه الافه اما في
الكميه او في الكيفيه اما في الكميه فاذا كثرت
او قلت لانها ان كثرت حالت بين الحدقه وبين الضو

وان قلت لم تحز فيما بينها وعرض من ذلك الامراض
التي ذكرتها في باب الانخراق وهو باب احد وسبعين
واما في الكيفية فعلى ضربين اما في قوامها واما
في لونها اما في قوامها فاذا غلظت وغلظها
اما ان يكون يسيرا واما ان يكون مفرطا فان
كان يسيرا امنع العين ان ترى البعيد وان يستقصي
بصرا القريب وان كان غلظها مفرطا فانه
ان كان في كلها منع البصر وحدث بزوال الماء في العين
وان كان في بعضها فانه يكون اما في اجزاء متصله
واما في اجزاء متفرقه فان كان في اجزاء متصله
فانه اما ان يكون في الوسط واما ان يكون
حول الوسط فان كان في الوسط راى من
عرض له ذلك في كل جسم يراه منه يظن ان ما لا يراه
من الجسم عمق وان كان حول الوسط منع العين
ان ترى اجساما كثيرة دفعة حتى يحتاج ان يرى

كل واحدا من الاجسام على حدته لصغر صنوبرة
البصر فان كان الغلظ في اجزاء متشتته فان
من اصابه ذلك يرى بين يديه اجساما مثل
اشكال تلك الاجزاء الغليظة فقوامها مثل البق
والذباب والشعر وما اشبه ذلك وقد يعرض
ذلك كثيرا للصبيان عند القيام من النوم
والمحمومين ايضا دايما واما في لونها فانه يكون
على ثلث جهات اما ان تتغير كلها فيرى الجسم
كله باللون التي هي عليه فان كان لونها الى الكدرة
راى الانسان الاجسام كلها كانها في ضباب
او في دخان على حسب الالوان التي هي عليه ومن
منظرها مثل الحمرة التي تحدث لها من الطرفة
والصفرة من اليرقان والثاني انه ربما تغيرت في
بعض الاوقات بسبب بخار يتصاعد اليها من
المعدة فيرى الاجسام على حسب ذلك البخار

والثالث انه ربما تغير بعض اجزائها فيرى من
اصابه ذلك كان بين يديه اجساما شبيهة
في الوانها واشكالها بازاء تلك الرطوبة الملونه
وذلك شبيه بما يعرض لمن ابتدا به الما ولمن يتصاعد
الى عينيه بخارات معدته اذا كانت قوته
الباصرة صافية ولمن تعرض له الرعاف وكذلك
جفوفها اما ان يكون في سايرها فيعرض من ذلك
تحشف العين واما ان يكون في جزو منها واما في
اجزاء متفرقة وحكمه كحكم الغلظ شكل ذلك
وهذا الجفاف اما ان يجف في مواضع كثيرة فيرى
الانسان كلما لاقاه كريًّا وان جفت جميع اجزائها
لم يرى وان جفت في موضع واحد ابصر الانسان
كانه يبصر الى كوة



العلاج ينبغي ان كان المرض عن بخارات المعدة
ان تنقى المعدة وتقوى الراس على دفع ما يترقى
اليه وتكحل العين بما يجلو ويحلل ويقوي وان كان
عن غلظها وكدرها ورطوبتها فتعالج بما ذكرته
من علاج الماء الا ان علاجه وعلاج الماء واحد
فان كان عن يبسها او صغرها فتعالج بالرطب وبجميع

ما اذكره من علاج هزال العين **الباب**
الثالث في امراض الرطوبة الجليدية والعنكبوتية
امراض الجليدية ستة عشر وهي زوالها ليمنة ∴
زوالها ليسرة ∴ امتدادها الى فوق ∴ امتدادها
الى اسفل ∴ تغيرها الى السواد ∴ تغيرها الى البياض
تغيرها الى الحمرة ∴ تغيرها الى الصفرة ∴ انفعادها
جحوصها ∴ صغرها كبرها ∴ يبسها ∴ رطوبتها
انعقادها ∴ تفرق اتصالها ∴ وذلك انه ان زالت
هذه الرطوبة يمنة ويسرة عرض من ذلك
الحول العارض للصبيان وان زالت الى فوق
او الى اسفل وكان ذلك في عين واحدة راى الانسان
الشي الواحد شيين لان لسان النور يختلف فان
تغير لونها باحد الالوان الاربعة راى الانسان
الاشيا كلها باللون التي هي عليه وان نخضت
حصلت العين زرقا وان انخفضت حصلت العين

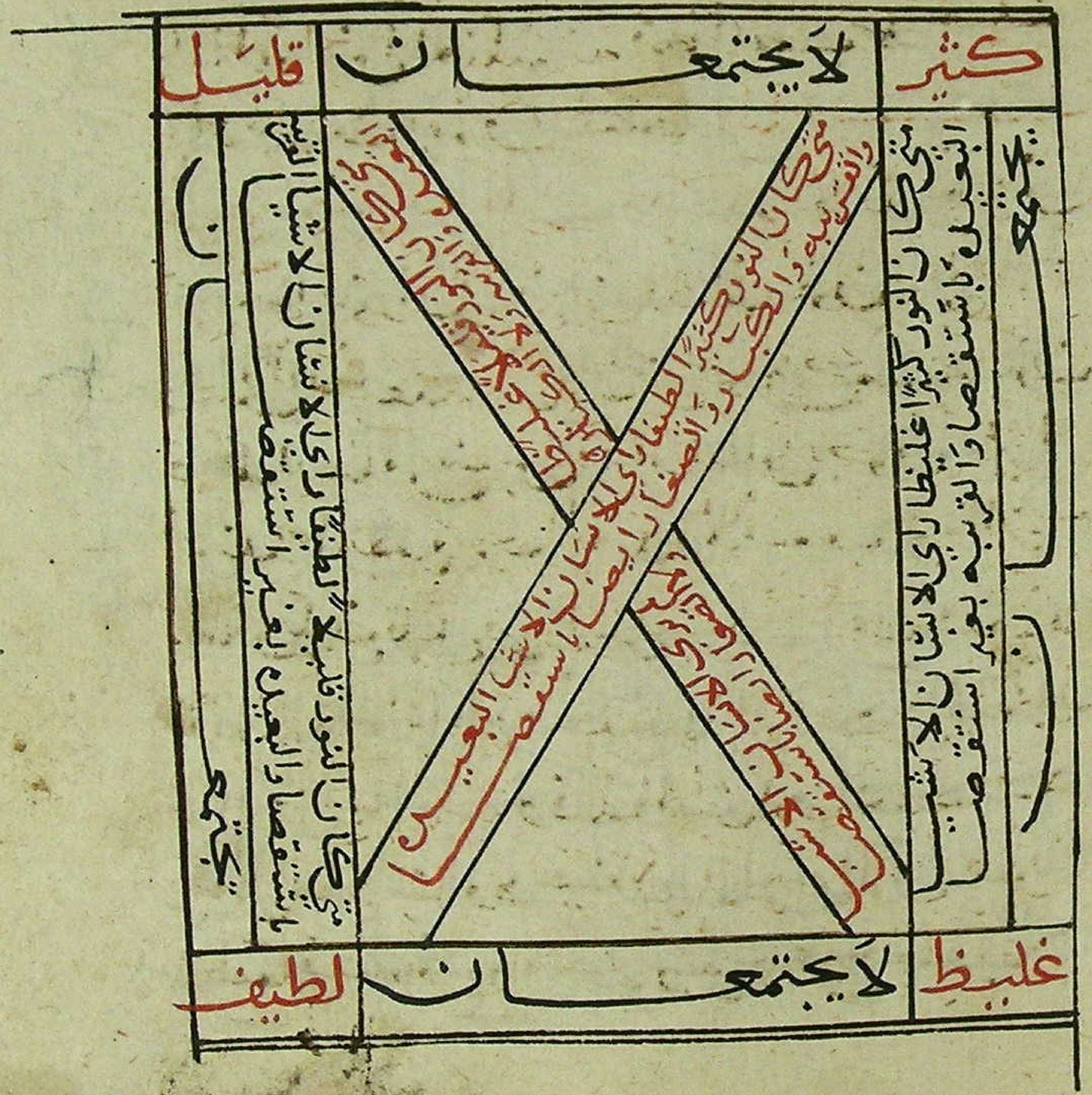
كحلا ولم يضر ذلك البصر اضرارا بينا وان كبرت
وعظمت اظلمت العين وابصر الانسان الشي اصغر
ما هو والسبب في ذلك انها تستر الروح الجاري
في العصب فيضعف عن امتداده الى الشي المبصر ر
وان صغرت ابصر الى الشي اكبر مما هو والسبب في
ذلك خروج النور على غير المجرى الطبيعي وان
يبست عرض من ذلك الزرقة العارضة للعين
ويطل البصر وان رطبت فوق المقدار رطبت من
ذلك العين وان جمدت وانعقدت بطل البصر
واما انحلال العقد فيحدث عن القروح النازلة
بها واما عن خلط حاد حريف او لكثرة غليظ فيحدث
عن ذلك انهتاك وانفساخ وجميع امراض هذه
الرطوبة عسرة البرء فاما زوالها فانه يعالج بعلاج ج
الحول وسوف اذكره ان شا الله تعالى واما تغير
لونها ورطوبتها وكبرها فتعالجه بالاستفراغ بحسب

الخلط الغالب ويعلاج بدو الما فان صعفت فذلك
الوجه والعينين وتنطل بالما الفاتر وان تيبست
فلا بردوها بل في الابتدا سبيل ان نستعمل ما يرطب
واما امراض العنكبوتيه فربما انصب اليها خلط
حار حريف يعرق اتصالها **الباب**

الرابع في امراض الروح الباصر الافه تعرض

للروح النوري من سببين وذلك يكون اما في الكميه
واما في الكيفيه فان كان من طريق كميته فيكون
ذلك ايضا من سببين وذلك اما ان يكون كثيرا
فيمتد به البصر ويرى البعيد ولا يصعب عليه القريب
واما ان يكون قليل فيرى القريب ويعيا عليه البعيد
لقله الروح الباصر وضعفه واما من طريق كيفيته فيكون
ذلك من سببين ايضا وذلك اما ان يكون غليظا فلا
يتبين له الاشيا ولا يستقصي نظرها واما ان يكون
لطيفا فيستقصي نظر الاشيا ويتبينها علي حقايقها

اذا دنا منها واما اذا بعدت فلا وقد تتركب ايضا
كثير غليظ كثير لطيف قليل غليظ قليل لطيف
وتركيب ذلك علي هذا المثال



الباب الخامس في علاج من يرى من بعيد ولا يرى من قريب ومن يرى ما عظم من الاشيا ولا يرى ما صغر واما من غلظه

اذا احدق الانسان الى الشي البعيد وتمدد بصره اليه فلبعد المسافه تلطف الروح وترق بالهوى فيرى ما بعد بهذا السبب ولسبب انه لبعيد لا يرى ما صغر فاذا قرب تكاثفت تلك الرطوبه والغلظ في الروح فلا يبصر واكثر ما يعرض ذلك للمشايخ وهو سريع البرو العلاج يجب ان تستفرغ البدن بحب الايارج والقوقايا وامنعه من استعمال الادهان كلها ومن جميع ما يرطب من غذا وغيره وتعدل الغذا وامنعه من اكل الباقلا والسمك واللبن وما اشبه ذلك وامنعه من الحجامه وتحط في العين اشياف اسطفطيقان والروشنايا فانه نافع وعالجه بجميع ما يجلو مثل علاج ضعف البصر

يكون ذلك اما من غلظ الرطوبة في الروح النوري

الباب السادس في من يرى من قريب ولا يرى من بعيد ومن يرى ما صغر ولا يرى ما كبر يكون ذلك اما ليبس الروح النوري المنبعث من الدماغ واما لقلته واما لكثره الرطوبه الجليديه وذلك انه لا يكون في الروح النوري قوه تمتد فترى البعيد ولقلته ايضا لا يحيط بالشكل الكبير وهي علة عسره البرو العلاج ان كان عرض ذلك عن يبس الروح او عن قلته فيجب ان تستعمل ما يرطب البدن باعتدال وتستعمل الاغذيه المرطبه وان كان عرض عن كثره الرطوبه الجليديه فاستعمل الاسهال وتحط في العين ما يحلل فقط

الباب السابع في العشا وهو الشبكور وهو من يبصر نهارا ولا يبصر ليلا

يكون ذلك من اربعه اسباب اما من رطوبه تعرض

للبيضيه وأما لغلظ الروح النفساني وأما
لرطوبة الجليديه وكدورتها وأما من مداومة
الشمس وذلك انه اذا كان بالنهار لطفت
تلك الرطوبات والغلظ بسبب حراره هوى النهار
فيلطف البصر فاذا كان بالليل تكاثفت تلك
الفضول بسبب هوى الليل ورطوبته فلا
يبصر بالليل وأما الذي يعرض له ذلك من مداومة
الشمس فان حراره الشمس تضعف الروح النوري
لما يحلل لطيفه ويبقى غليظه فتتكاثف لرطوبة
هوى الليل ايضا فيمنع البصر وقد يكون من
قبل بخار المعده ويفرق بينه وبين الذي يكون
من قبل الدماغ فان الذي يكون من قبل الدماغ
يكون في ساير الاحوال بحالة واحده لا تتغير
والذي يكون من قبل المعده يخف بنقا
المعده ويزيد بامتلايها واكثر ما يعرض هذا

المرض في العيون الكبار الكحل لرطوبتها **العلاج**
يجب ان تلطف التدبير وامنعه من العشا ممسي
وان دعت الحاجة الى اخذ دوا مسهل فافعل
واعطيه ايارج فيقرا فانه نافع وامره بشرب
ما الزوفا اليابس والسذاب اليابس وفصد
الاماقين نافع لهذا المرض اذا عتق والكحله بالا
الحاده الملطفه مثل الدار فلفل يغرز في زياده
كبد ماعز وتشوى وتخرج وتجفف وتسحق
ويكتحل به وان شوي كبد الماعز وانكب على
بخاره والتحل بالرطوبه التي تخرج منه نفع
وان شوي كبد الماعز وغمس في سكنجبين
مدقوق والتحل به نفع نفعا عجيبا وبرود الحصرم
ايضا نافع لهذا المرض والروشنايا **الباب**
الثامن في الجهر وهو الروزكور وهو من يبصر
بالليل ولا يبصر بالنهار هذا المرض ضد الذي قبله

دوية

ويعرض من ثلثة اسباب اما من شدة يبس الروح
النوري واما لقلته وضعفه واما من افراط
التحلل واذلك تضعف البصر لانه احد مما
يجب يتحلل الروح النوري فتعمر لذلك العين
فاذا كان ما للليل ورطب الهوى رطب اليبس
ومنع التحلل واكثر ما يعرض هذا المرض للعينين
الزرق والشهل وذلك ان الزرق العيون
يرون في الليل وفي الغيم **العلاج** يجب ان
تعالجه اولا بما يرطب الراس والدماغ بمثل
السعوط باللبن ودهن البنفسج وتضع على الراس
منه وتكثر من الاستحمام بالما العذب الفاتر
فانه بالغ ان شا الله تعالى وامنعه من الاطعمه
الحريفه والمالحه والحامضه والقابضه

الباب التاسع في عدد امراض الرطوبة الزجاجيه

امراض الرطوبة الزجاجيه عدد

مرضا وهو تغير لونها الى الحمرة ∴ وتغير لونها
الى الصفرة ∴ وتغيرها الى السواد ∴ وتغيرها
الى البياض ∴ رطوبتها ∴ جفوفها ∴ كبرها
صغرها ∴ جمودها ∴ غلظها ∴ تفرق اتصالها
وذلك ان جميع الضرر الحادث لهذه الرطوبة
ضارا بالرطوبة الجليديه وقد يعرض لهذه
ذلك من فساد مزاجين اما بسيط واما مركب
فاما البسيط فهو الحار والبارد والرطب
واليابس فان كان الحار والبارد فانه ان
يكون بغير ماده فان كان بغير ماده لم يحدث
ضررا بينا فان كان مع ماده فانه يحدث
عنها تغير لونها الى احد الالوان الاربعه
مثل ما يعرض للجليديه هذا التغير واما ان
ترطب فيترطب لذلك الجليديه واما ان يغلب
عليها اليبس فيجف لذلك الجليديه واما المركب

فهو الحار والرطب ويعرض لها من ذلك ان
تكبر فاذا اكبرت حجبت النور عن الوصول الى
الجليديه او حار يابس فيعرض لها عن ذلك الصغر
واذا صغرت ضعف لذلك البصر لان النور يتصل
بالجليديه بتوسط الزجاجيه او بارد رطب
فيعرض لها من ذلك الغلظ او بارد يابس فيعرض
لها من ذلك الجمود واما ان يكون الخلط حار
حاد فيعرض لها من ذلك تاكل او يكون كثيرا
فيعرض لها من ذلك تفرق الاتصال وذلك ان
الماده التي تنصب الى العضو من الاعضا ان
كانت مفرده حدث عنها عله مفرده وان كانت
مخالطه لماده غيرها حدثت عله مركبه وقد
يستدل ايضا على الامراض من اسبابها وبالتدبير
المتقدم ان اسباب المرض الحار على ما ذكر جالينوس
في العلل والاعراض خمسه واسباب المرض البارد

خمسه واسباب الرطب خمسه واسباب اليابس
ايضا خمسه وعلاج هذه الامراض يكون بحسب
الخلط الغالب في البدن والراس وعلاج ذلك
يكون بجودة الحارس من التخمه وبحسب اختلاف
المواد **الباب العاشر في امراض
الشبكيه** قد يعرض لهذه الطبقه ذلك من فساد
مزاجين اما مرض بسيط واما مركب واما من تفرق
اتصال ويكون سبب تفرق اتصالها فضول
حاده حاره تنصب اليها من الدماغ فتخرقها
فيخرج النور الباصر المحصور فيها بغته الى جميع
اجزاء العين فعند ذلك يعدم الانسان البصر
وهذه العله يقال لها الانتشاري انتشار
النور في جميع العين **الباب الحادي
عشر في امراض العصب النوري** امراض العصب في
ثلث جهات احدها الامراض المتشابهه

الأجزا مثل الحار والبارد والرطب واليابس
مفردة كانت أو مركبة مثل الاتساع والضيق
وغيره ولذلك لعرض انتشار الروح والثاني
الامراض الآلية مثل السدة والضغط والورم
وما أشبه ذلك والثالث انحلال الفرد مثل
القطع والهتك والفسخ والحرق وما أشبه
ذلك وجميع امراض هذا العصب يضر بالبصر
ولذلك جميع الامراض الحادثة في العين
تضر بالبصر على ثلث وجوه اما ان يكون
المرض قويا فيكون الضرر بالفعل عظيما واما
ان يكون ضعيفا فيكون الضرر يسيرا
واما ان يكون متوسطا فيكون الضرر بحسب
ذلك وربما كان ذهاب البصر انقطاع الروح
الجاري فيهما من الدماغ من غير سدة ولا علة
في العصب ويكون سبب ذلك اذا عرض مثل

هذه الامراض في بطون الدماغ ويعرف
ذلك بجودة التخمين والحدس الصحيح ٥ ٥

الباب الثاني عشر في الانتشار وعلاجه

قد يكون الانتشار في العين من ثلث
جهات احدها يحدث عن اتساع الحدقة وقد
تقدم سببه وعلاجه والثاني يحدث عن تفرق
اتصال الشبكية ويستدل عليه بانه يحدث دفعة
والثالث يحدث عن اتساع العصب النوري ينتشر
النور في جميع العين ويكون ذلك عن خلط يمدده
او عن ضعف العضل الذي يشد فم العصبة ٥
فيتسع ويستدل عليه بانه يحدث قليلا قليلا
والفرق بين الانتشار الحادث عن العصب
وبين الحادث عن العنبية هو ان الحادث عن
العصب ينبث النور منبثا في اجزا العين
الداخلة والحادث عن العنبية لا ينبث النور

اثرالبته حتي يتوهمه من لا يعرف هذا المرض
انه ما اسود لان النور يخرج عن العصب
علي استقامتين وليس يثبت في العين لاتساع
ثقب الحدقه واما المحدثين فانهم ينسبون الانتشا
الي العصب لا الي الحدقه وقصدهم في ذلك
العلاج لانه بخلاف علاج الاتساع الحادث
عن العنبيه والفرق بالحقيقه بين الاتساع
والانتشار هو ان الاتساع يحدث في الطبقه
والعصبه والانتشار في النور وبالجمله ان
الاتساع مرض والانتشار عرض والدليل
علي ذلك قول جالينوس في العلل والاعراض
وهذا نص كلامه ان الاتساع في الحدقه اما ان
يكون مع كون الانسان واما بعد كونه وجميعا
رديين لان الروح الباصر يتبدد ويتفرق من
الثقب الواسع واردي ما يكون الاتساع اذا

حدث من بعد وهو الانتشار لانه انما يحدث
عن علل رديه فقوله الان يدل علي انه تابع الاتساع
بقوله هو الانتشار يعني به تبدد النور واكثر
ما يعرض هذا المرض بعقب الصداع الشديد
ومن الماكل الغليظه مثل لحم البقر والوحش وما
اشبه ذلك **العلاج** ينبغي ان تبادر الي علاج
الصداع بما ذكرته وتكحل العين باشياف
اصطفطيقان وبالمراير كلها وبالجمله جميع ما
تعالج به بدو الماء فانه نافع للانتشار ايضا

الباب الثالث عشر في السده والغلظ والورم الذي يعرض في العصب النوري

اما السده فانها تعرض من فضول بارده رطبه
تتحلب من الدماغ الى العصب وترسخ فيه علي
طول الايام والزمان فعند ذلك ينسد فيمنع
الروح الباصر من الخروج فيفقد الانسان

البصر ويستدل عليها بان تقيم العليل بين يديك
ثم تغمض العين الصحيحة وتنظر الى الحدقة
التي في العين الاخرى هل تتسع ام لا فان كانت
تتسع فليس في العصبة سدة وان كانت لا تتسع
فاعلم ان فيها سدة واما الضغط والورم فيكون
من رطوبة كثيرة تنبعث الى نفس العصبة فتضغطها
وتورمها وقد نعرض لها ايضا الضغط من قبل
ورم يحدث في الطبقة المشيمية والصلبة
وتفرق بين السدة والورم بان تسل العليل
فان كان يحد فيها ثقلا او امتلا وخاصة في العمق
مما يلي تقعر العين علمت ان الرطوبة سالت من
الدماغ الى هذه العصبة فضغطتها وسدت
مجراها وعلى قدر قلتها وكثرتها تحدث الظلمة
في العين وان لم يحس العليل لا بثقل ولا بامتلا
دل على ان العلة سدة في العصب واذا تفرقت

ايضا في العين لم ينكر من امرها شيا البتة وخاصة
اذا كان ذلك يعقب برسام او مرض حاد او صدا ع
وبالجملة ان الفرق بين السدة والضغط ان البصر
يبطل في السدة ولا يكون معه وجع وثقل
وامتلا والضغط والورم يبصر صاحبه اليسير
ويكون معه ثقل وامتلا العلاج يجب ان
تعالج صاحب هذا المرض بعلاج الضيق العا رض
في الحدقة وبعلاج بدو الما والعلاج الخاص
بالسدة هو استفراغ البدن بحب الايارج
والقوقايا واخراج الدم من الاماقين والقي
العلق على الصدغين وذلك النواحي السفلية
واذا طال الزمان فاستعمل الاشيا التي تحرك
العطاس والقي على الريق والاكحال التي تستعمل
في بدو الما وهذا الدوا ايضا لهذه العلة يوخذ
زعفران وزن دانقين مرارة الضبع درهم ونصف

فلفل خمسة وعشرين حبه عصارة الرازيانج
اوقيتين اشق درهم ونصف عسل اربعه
فيلوطي والقبلوطي مقدار ثلث اواق يخلط الجميع
بعد دق ما يجب دقه ويصير في انا زجاج
ويستعمل وينبغي ان تكحل به العين بعد الدخول
الي الحمام ويغسل الوجه بما حار ويكحل منه ايضا
فانه نافع وان كان بهذا المريض سدره فهو
عسر البرو وان كان عن ضغط وورم فانه
يزول بزوال الورم الباب الرابع
عشر في تفرق الاتصال الحادث للعصبه
علامة تفرق اتصال العصب ان تري العين
غايره منضمه من بعد نتو عرض لها وان يكون
البصر قد بطل ويحدث ذلك عن سقطه
علي ام الراس او ضربه علي اليافوخ او لعقب
في شد يد وهو مرض لا يزوله ولا علاج

الباب الخامس عشر في علل العضل
الثلاث التي علي نم العصبة النوريه قد يعرض
لهذا العضل مرضان احدهما تشنج والاخر
استرخا فان كان قد عرض لها تشنج كان
ذلك نافعا للعين لانها تشد العين وتربطها
فان عرض لها استرخا عرض من ذلك نتو جملة
العين وان كان الاسترخا كثيرا ابطل البصر
لان العصبة النوريه تتمدد وان كان قليلا اضعف
البصر العلاج يجب ان تنقي البدن والراس
بما يحلل البلغم مثل حب الايارج والقوقايا
واعطيه الاطريفل الصغير وامره بالغرغره
بالايارج وتكحل العين بما يشد ويقوي ويضمد
الاصداغ والجبهه ومقدم الراس باللادن
فانه مما يقوي ويشد الدماغ الباب
السادس عشر في نتو العين وعلاجه ان نتو العين

هو خروجها الى خارج ويعرض ذلك عن ثلثة اسباب
اما عن استرخا العضل الماسك للعصبة المنوربه
واما عن خناق واما لعقب الولاده عند الطلق
العلاج ان كان عن استرخا العضل فقد ذكرت
علاجه قبل وان كان عن شدة خناق فينبغي
ان يفصد من المرفق واسهله بعد ذلك بقرص
البنفسج وان كان لعقب الولاده فان ادرار الطمث
نافعا لها فاعطها ما يدر الطمث وبالجمله فامرهم
بالحجامه على النقره وعلى الاخدعين وامرهم
بالنوم على القفا وتخفيف الغذا وامنعهم من
العطاس والقي والامتلا من الطعام وتطلى على
العين الاطليه القابضه وهما ومنه شد العين
برفايد وطيه وان يبل الرفايد بما الهندبا او ما
البطباط او عصارة عصي الراعي او عصاره ورق
الزيتون مع قشور الخشخاش والاقاقيا وجميع الاشيا

التي لها قبض وجمع ويغسل الوجه بما مالح بارد
فان لم يجب والا يشد عليها صفيحة رصاص
فانه بالغ **الباب السابع عشر**
في علاج هزال العين الهزال هو صغر العين
وبطلانها فينبغي ان تعالجها اولا بالرياضه
وذلك الراس والوجه والعينين دلكا متتابعا
وتنطل على الوجه الما العذب الفاتر وليمسح
الراس بشي من الادهان وعلاج هذا المرض
وعلاج الضيق العارض من اليبس واحد واطعمهم
الاطعمة الدسمه مثل شحم الكلى وصفرة البيض
والاسفيذباجات والالبان الحلوه الحاره
وصعطهم بمخ ساق بقادم الضان بدهن بنفسج
وامنعهم من اكل الاشيا الحامضه والمالحه والحريفه
وامرهم بالنوم والراحه واكحلهم بالجامع اللين
وصفته يوخذ توتيا كرماني مربا درهم نشا

درهم

ماميثا ثلثي درهم اقليميا الفضة نصف درهم لولو
نصف درهم صبر دانق ونصف زعفران دانق
تدق وتنخل وتستعمل نافع ان شا الله تعالى

الباب الثامن عشر في امراض الطبقة المشيميه

قد تعرض لها ذلك من فساد
مزاجها اما بسيط وهو الحار والبارد والرطب
واليابس مثل الجسا والرطوبة واليبس وغيره
واما مركب وهو الحار الرطب والحار اليابس
والبارد الرطب والبارد اليابس مثل الغلظ
والامتلا والورم والضعف وغير ذلك
ويجب ان تعلم انه اذا فسد مزاج هذه الطبقه
فسد مزاج الرطوبه الجليديه لان غذاها
ياتي منها بالتوسط الذي ذكرته قبل وايضا
اذا عرض لهذه الطبقه مرضا او مثل ورم من
الاورام ضغطت العصبه النوريه فحصل عن

ذلك الضغط ضعف البصر ولكن ايضا اذا
يبست قل الغذا عن الجليديه وكذلك ايضا تغير
مزاجها بضرب من ضروب فساد المزاج مثل
الجسا والغلظ والرطوبه وغيره فيفسد الدم
الذي ياتي اليها كان ذلك بماده او بغير ماده

الباب التاسع عشر في امراض الطبقة الصلبه

قد يعرض لها ذلك ايضا من
فساد مزاجها كما يعرض للطبقة المشيميه
او تفرق اتصال ومعرفة هذه الامراض
واسبابها انما تعرف بالحدس وعلى قدر الخلط
الغالب في البدن والراي بحسب ذلك يكون
الاستفراغ والعلاج

الباب العشرين في امراض العضل المحرك للعين

قد يعرض لهذا العضل
مرضان اما استرخا او تشنج اما العضله التي
من فوق ان تشنجت مالت جملة العين الى فوق وان

استرخت مالت العين الى اسفل واما التي من
اسفل ان استرخت مالت جملة العين الى فوق
وان تشنجت مالت العين الى اسفل وعرض
عن ذلك الحول الذي يرى الشي الواحد شيين
واما التي في الاماق الاكبر واما التي في اللحاظ
ان استرخت مالت العين الى اللحاظ وان
تشنجت مالت العين الى الاماق الاكبر بخلاف
ذلك وعرض من ذلك الحول العارض للصبيان
واما كل واحدة من العضلتين المديرتين للعين
اذا استرختا او تشنجتا فانهما يحدثان للعين
اعوجاج الباب الحادي
والعشرون في علاج الحول العارض للصبيان
عند الولادة يزول بوضع البرقع على الوجه
ليكون نظرهم على استقامة من قبل ان الحول
يعرض من تمدد العضل المحرك لمقلة العين ويعالج

ايضا بسراج يوضع بازا ايهم ولا يجعل ضوءه
من الجانب الاحول فان كانت العين مايلة الى ناحية
الانف تلصق على الاماق الذي يلي الصدغ
صوف احمر او اسود ليكون نظره اليه فتستوي
عينيه فاذا كان الحول حادثا فانه يعرض من
الجرو اليبس وكثيرا ما يستدل به عن الام
الراس كالصداع والسدد والدوار او صداع
مبرح فان اخذت رية ودققتها وعصرت ماءها
وربيت بها الكحل واستعملته نفع الحول وان كان
الحول عرض عن اليبس فعالجه بعلاج الطرفة
مثل دم الحمام والحلم وما ينفع الحول عصارة
ورق الزيتون ايضا الباب الثاني
والعشرون في علاج ضعف البصر وعلاجه ٥
قد يعرض ضعف البصر عن اسباب علل واكثرها
قد تقدم ذكرها وهي مثل السدد والضيق والاتساع

وتكمش القرنية وغيره وقد يعرض ايضا ضعف
البصر من قبل الدماغ فيجب ان يكون قصدك
في علاج نفس الدماغ وعلامته ان صاحبه
يجد صداعا وطنينا ودويا في الراس وقد يعرض
ايضا من مداومة البكا والصوم الدايم وقد يعرض
للناقهين العلاج يجب ان تعلم ان العلاج
التام للضعف الذي ذكرته هو لبدو الما ويجب ان
تمنعه من التخم ومن النوم الكثير وخاصة بعقب
الطعام لانه يولد بخارا غليظا رطبا ومن
السهر الدايم ايضا لانه يحلل الروح النفساني
ومن الاطعمة المالحة ومن الخل والسمك والزيتون
والملح فانه قد اجمعوا الاطبا كافة ان اكل الملح
يضعف البصر واللبن والكراث والباذروج
والشبت والكرنب والبصل والعدس والباقلي
وبالجملة جميع ما يبخر بخارا رطبا غليظا وما يجفف

تجفيفا مفرطا ومن كل طعام بطي الهضم مثل لحم
البقر وغيره وامنعه من الجماع والسكر الدايم
ومن شرب الشراب الغليظ ومن مداومة النظر
للشمس وكثير ممن ابصر الى قرص الشمس في وقت
الخسوف فضعف بصره وبقي بحالته وامنعه
من اخراج الدم وخاصة من الحجامة ومن قراة الد قيق
ومن النوم على القفا ومن استقبال الريح البارد
وخاصة الشمالية ومن البرد والنظر الى الثلج
والبياض ومن الدخان والغبار ومن ملاقاة الحر
والوهج ومن النظر الى الاشيا المضية وخاصة
الى الاشيا الشديدة الصقال وامره بدلك
الاطراف فانه بالغ لضعف البصر واسقه
شراب الافسنتين وسكنجبين العنصل لان الافسنتين
ينفع من غشاوة العين وسكنجبين العنصل يلطف
الفضل الغليظ وتامره باكل الدارصيني فانه نافع

لضعف البصر ويكتحل به ايضا فانه جاد
ملطف للاخلاط الغليظه وخاصه التي
في القرنيه فان كان مع ضعف البصر ثقل
الراس وعلمت ان البدن نقي فاخرج لهم من الدم
من عروق الجبهه او من الاماقين ويكون ذلك
بعد الاستفراغ وتنقيه الراس والبدن ومما
جرب اذا خلط ماء البصل مع العسل واكتحل به
نفع ظلمة البصر وقواه ومما ينفع ايضا هذا الاشياف
صفه اشياف تحد البصر وتقويه يوخذ
شكبينج وجاوشير وملح اندراني وزنجار وفلفل
ابيض وحلتيت ودهن البلسان ومراره الثور
ودارفلفل وزنجبيل اجزاء سوي جملة الادويه
عشرة تسحق بعصاره الرازيانج بعد الدق تشيف
وتكحل العين به وان حلت شيافا يسيرا من الجاوشير
بما الباذروج وكحلت العين به نفع او يوخذ

مما الرمان المز تغلا حتى يذهب منه النصف
ثم يلقي عليه مثل نصفه عسل ويترك في الشمس
عشرين يوما ثم تكحل به فانه يحد البصر ومما
ينفع ايضا نفعا عجيبا الروشنايا والعزبرني
صفة عزبرني نافع للظلمه ويحد البصر
يوخذ اقليميا الذهب وتوتيا هندي وصبر
اسقطري وتوبال النحاس ونحاس محرق وشا ذنج
مغسول من كل واحد درهم فلفل ودارفلفل
ونشادر وزعفران من كل واحد نصف درهم
ساذج هندي وسرطان بحري من كل واحد درهمين
ونصف مسك وزن دانق جملة الادويه ثلث
عشر يدق وينخل ويستعمل نافع صفة عزبرني
اخر يجلو البصر ويحفظه ويقوي العين وينفع
من الحول والحكه والبياض يوخذ توتيا واقليميا
دائد وشاذنج مغسول وساذج هندي وصبر

اسقطري وتوبال الصفر من كل واحد درهم فلفل
ودار فلفل ونشادر من كل واحد نصف درهم
ملح اندراني وانزروت مشك وزبد البحر من كل واحد
دانقين زعفران درهم وثلثين مسك وزن
قيراط جملة الادويه خمسة عشر تدق وتستعمل
فاما ضعف البصر من مداومة البكا فانه يكون
من يبس وجفاف فعالجه بالسعوط بدهن البنفسج
واللينوفر وبما يرطب البدن مثل الحمام والاغذيه
المرطبه فاما ضعف البصر العارض للناقهين
فلا يعرض له بشي البته الا بما يقوي البدن
وتامره ان ينكب علي بخار الما الحار العذب وامره
بالنظر الي الخضره وبالمشي في البساتين فانه مما
يقوي نظره

الباب الثالث والعشرون في حفظ صحة العين

الصحه اما ان تحفظ
بتدبير فهذا التدبير هو الذي يمكن معه حفظ

الحال علي ما هو عليه لان الصحه هي حال البدن
جاريه علي المجري الطبيعي وتدبير الصحه يختلف
من اجل ان كل واحد من الناس يخالف صاحبه
في المزاج فمنهم حار رطب وحار يابس وبارد
رطب وبارد يابس فيجب من ذلك ان يكون
تدبيره ايضا مختلفا وكذلك ايضا قد يختلف
في السن والزمان والبلد وكل واحد من هذه
قد يحتاج ان ينظر فيه من اراد ان يدبر صحة
ما اي صحة كانت ومتي اهمل النظر في واحد من
هذه نقص من تدبيره بحسب ذلك ومعني تدبير
وحفظ معني واحد وقد يجب ان ينظر في حفظ
صحه العين الي البدن ايضا والدماغ لانه ان
كان فيهما امتلا او خلطا ردي لم ينفع حفظ صحته
شيا وخاصه ان كان قد اشرف علي حصول مرض
لاجل الخلط الغالب فيجب ان يدبر بتدبير يمنع من

ان يقع في مرض باستفراغ ذلك الخلط الذي هو
مزمع ان يفعل فعلاً تاما وهذا التدبير يقال له
التقدم بالحفظ وتدبير الصحه ينقسم الى ثلثه
اقسام الاول يقال له تدبيراً مطلق وهو
بالمشابهة والثاني التقدم بالحفظ وهو المنع
من الوقوع الى المرض والثالث يقال له تدبيرا
ناقه وهذا التدبير هو المختص بصحة العين
لا يكون الا بالاشيا المضاده فان قال قايل
ان هذا التدبير هو مداواه لانه على طريق المضاداه
يقال له انما تكون المداواه للعضو المريض وهذا
العضو صحيح ولو بقي على ما هو عليه ما اضر
ذلك فعله ومن اجل ذلك اذا كان مزاج العين
حار او رطب وجب ان تحفظ صحتها بما يضادها
وهو ما كان يبرد ويجفف مثل التوتيا وغيره لاجل
تشاكلها في الحراره او في الرطوبه لانه ان فعل

مثل ذلك جذب المواد اليها دايما وكذلك ان
كان مزاجها بارد فحفظها يكون بما يضاده
مثل الساذج الهندي وقد قال جالينوس
في الصناعة الصغيره ان الا فيه تشرع الى
العينين من الاشيا التي مزاجها شبيه بمزا — جها
وينتفعان بالاشيا المضادده لهما في المزاج
اذا استعملت استعمالا معتدلا وقد يجب ان يتفقد
ايضا في حفظ الصحه الاسباب العاميه
المشتركه للصحه والمرض وهي الهوي المحيط وما
يوكل ويشرب والحركه والسكون والنوم واليقضه
والاستفراغ والاحتقان والاحداث النفسا — نيه
وذلك انه يجب ان يتوقا ملاقاة الحر والبرد
الشديدين والماكل والمشارب الرديه والمبخره
بخارا رديا ان يكون الغذا ترتيبه ترتيبا رديا
او يتناول الغذا والمعده غير نقيه من الطعا — م

الاول فيكون ذلك سببا للفساد وان كان
محمود وقد تفسد ايضا من قبل شرب الما البارد
الكثير اذا طلب به اللذه او شرب النبيذ على
غير ترتيب فان هذه الاشيا واشباهها تكثر
الاخلاط في البدن والحركه الكثيره لانها
تحلل النور النفساني وقد تسخن العين وترد
وتجف اذا افرطت واذا هي استعملت بعقب الغذا
والسكون الدايم ايضا انما يكثر الاخلاط في البدن
والنوم الكثير فانه يسرع الهضم فيكثر لذلك
ارتقا البخار فيغلظ الروح النفساني وكذلك
السهر الدايم فانه مما يحلل الروح ويضعفه
واما الاستفراغ والاحتقان فقد يجب ان
تكون العنايه الطبيه بهما وكيده لان الاستفراغ
الدايم يضعف البصر والاحتقان يبخر ويضعف
البصر والاحداث النفسانيه فان الحزن

والفرح وما اشبه ذلك مما يحمي القلب فيسخن
ويولد بخار دخاني وقد يمكنك ان تعدل سا برها
واعلم ان الاشيا التي تحفظ الصحه هي الامتناع
من جميع ما ذكرت انه يضعف البصر وان يكحل
العين بالادويه التي تمنع الرطوبات ان تسيل
الى العين مثل المرقشيثا والتوتيا والروسختج
والاقليميا واللولو وغيره ومن ذلك كحل
يحفظ الصحه يوخذ توتيا يغسل ويربا ويصول
سبع مرات ويجفف ويوخذ منه خمسه مثا قيل
كحل بربا ومرقشيثا مصولين مره او مرتين مثقال
مثقال يجمع ويربا بالما العذب ثلثه ايام كل
ساعه ثم يسقي ما المرزنجوش المسلوق بالنار
ويجفف ويضاف اليه مثقال مسك ووزن
دانق كافور يسحق ويستعمل صفه برود يحفظ
الصحه ويجد البصر ويسمى برود النفسا شبرن

يوخذ رمان حلو ورمان حاذق الحموضه فيعصران
ويجعل كل واحد منهما على حدته في قنينه ويشد
راسها شدا جيدا ويجعل في الشمس من اول حزيران
الى اخر اب وينبغي في كل شهر من الثفل ويرمى بالثفل
ثم يجمع ويوخذ لكل نصف رطل منهما صبر وفلفل
ودار فلفل ونشادر من كل واحد وزن درهم
ينعم سحقها ويطرح فيه ويرفع وكلما عتق كان
اجود ويكتحل به فانه عجيب المنفعه يحفظ الصحه
ويحد البصر كحل يحفظ الصحه ويحد البصر
يوخذ توتيا ويربا بما الرازيانج اسبوعا ثم يجفف
ويستعمل ومما يحفظ البصر لئلا يظلم ويقويه
ان يغوص الانسان في الما البارد العذب ويفتح
عينيه في الماء مدة طويله فانه يفيد العين
ضيا كبيرا صفة كحل الساذج الحافظ للصحه
المقوي للعين يوخذ اثمد ست الدراهم مرقشيثا اربع

الدراهم اقليميا درهمين بسد درهمين لولو وعزا
من كل واحد نصف درهم ساذج هندي
درهم مسك قيراط وفي نسخه اخرى توتيا
اربع الدراهم صفة برود كان يستعمله المامون [خليفة رحمه الله]
يحفظ الصحه ويحد البصر ويقويه يوخذ
قشور البيض اربع الدراهم حضض مكي ثلث
الدراهم زعفران ثلثي درهم كافور وزن دانق
يدق ويستعمل اخر يحفظ الصحه ويقوي
البصر ويقطع الدمعه يوخذ اثمد منقوع
في ما المطر احد عشرين يوما او في ما قطر
الحب ويوخذ منه عشرين درهما مرقشيثا
ثمان الدراهم توتيا مرزبا اخضر اثنعشر درهما لولو
درهمين اقليميا اثنعشر درهما مسك وزن دانق
كافور وزعفران وساذج هندي من كل واحد
درهمين يسحق التوتيا والاثمد واللولو والمرقشيثا

بالما ثلاثه ايام ويجفف ويضاف اليه باقي الادويه
ويستعمل **كحل عجيب يحفظ صحه العين** يوخذ
شاذنج ثلثه اجزا توتيا ثلاثه اجزا اقليميا
الذهب جز يجمع بعد التصويل بهذا الوزن
ويستعمل فانها تقيم مقام الكحل المتخذ بالحجر الفيروزجي
لجالينوس صفة كحل عجيب **للعين يحفظ الصحه**
ويذهب بالبله وهو برود فارسي يوخذ توتيا
ومرقشيثا واقليميا من كل واحد خمس الدراهم
مصوله لولو مصول درهمين ساذج هندي وزعفران
وسنبل الطيب من كل واحد درهم كافور دانقين مسك
دانق يجمع ويكتحل بها غدوه وعشيه مما يحفظ
صحه العين ان يحلل الحضض بالما ويكتحل به كل
اسبوع مره وذلك انه معتدل الحراره فيه تقويه
بالقبض الذي فيه وبلطف الغلظ من وجه الحده
وان اضفت الشاذنج المغسول الى الرمادي

واستعملته كان مما يحفظ العين

الباب الرابع والعشرون في الصداع والشقيقه التابعه لوجع العين

ان الصداع والشقيقه التابعه
لوجع العينين من الامراض الرديه جدا فربما يكونا
من كيفيه رديه المزاج فقط وربما يكونان
من كثره خلط ردي وقد يكونان منهما جميعا وانه في
كل واحد من هاتين العلتين يكون الم الراس
دايما يهيجها ضرب شي يضرب والصياح وربما
هيجهما ضو النار وشرب الشراب ويهيجهما
جميع الاشيا التي تملا الراس بخارات ومن الاشيا
الرديه الرايحه ايضا اذا شمت ويظن من به
هذه العله ان راسه يضرب بشي ومنهم من يظن
انه يضرب جانب منه ويقال لهذه العله شقيقه
والشقيقه هي صداع مولم يعرض في نصف الراس
وربما كان في الجانب الايمن وربما كان في الجانب

الابيض والذي يفرق بين موضع الوجع والموضع
الصحيح الدرز الذي في وسط الراس وتحرك
هذه العله من اكثر الامر بنوايب وسببها بخارات
تصير الى الراس واخلاط وهذه اما ان تكون كثيره
او حاره او بارده والذي يعرض لهم هذه العله
يحس اكثرهم بالوجع في عضل اصداغه ومنهم
من لا يحتمل ان تمس هامته بل ويدل ذلك على ان مرضهم
من الغشا المحيط بقحف الراس من غير ان يكون
الجلد خاليا من الالام وقد يكون داخل القحف وعلامته
امتداد الوجع الى اصول العينين وعلى قدر
ميل الماده يكون الصداع ومصير البخارات او
الاخلاط الى الراس ويكون ذلك اما في العروق
واما في الشرايين واما فيهما جميعا ويستدل على
ان ارتقايهما في العروق امتلاها وامتدادها ويستدل
على ان ارتقايهما في الشرايين بسرعة حركاتها

وامتدادهما وربما دفعتها الاعضا الداخله من
رج القحف الى الدماغ والحجب الالم الذي فيهما الى خارج
ع ودليلها امتداد الوجع الى اصول العينين والاوجاع
التي تكون مع لذع تدل على حدة الاخلاط والبخارات
التي تكون مع ضربان تدل على ورم حار التي مع
تمدد كان من غير ثقل بلا ضربان يدل على ريح
لطيفه منفخه وان كان مع ثقل دل على ريح
كثيره محتبسه في داخل الصفاقات وان عصر
الخلط في بعض الاوقات عرض لهم الصداع مع
حمى ويكونون في اكثر الامر ايضا الذين يصدعون
بسبب ورم حار **العلاج** يجب اولا ان يبحث
عن الخلط الغالب ويستدل عليه بالعلامات
التي تقدم ذكرها وبهذه ايضا وذلك انه اذا
كان الخلط الغالب المره الصفرا تجد صاحبه
حراره شديده في الراس ويبسا في الخياشيم وسهر من

غير ثقل في الراس ويصفر الوجه ويجف اللسان
ويلزمه عطش وتواتر في النبض واطلب في ذلك
التدبير المتقدم والسن والزمان ٭ واما العارض
من الدم يحس صاحبه مع الحر بثقل وحمرة في
الوجه وفي عروق العينين وجحوظها وتدر
عروق الوجه واستدل بالزمان والسن وبعظم
النبض ٭ فاما العارض عن البلغم يجد صاحبه
شيانا وثقلا من غير درور العروق وبرطوبة
الفم والمنخر وبالزمان والسن ٭ فاما العارض عن
السودا فبالبيس يلزم صاحبه وبالسهر من غير
حراره ظاهره وبكمودة اللون ٭ واما العارض عن
الريح والبخار فانه يجد صاحبه هوسا ودويا وطنينا
في الاذن وانتقال الصداع من مكان الى مكان ٭
ويستلذ بالاشيا الحاره ٭ فاما الذي يكون عن ورم
في الراس فانه يكون في غاية الشده ويبلغ الى اصول

العينين ويعرض معه اختلاط وجحوظ العينين
واما الذي يكون لمشاركة عضو اخر فليسكن
لتسكين ذلك العضو ويهيج بهيجانه فاما الذي
يكون من نفس الدماغ فهو لازم واستدل على
الصداع بالتدبير المتقدم ويجب ان تستفرغ
البدن بحسب الخلط الغالب فان كان الخلط دموي
فافصد القيفال واسهل الطبيعة بالاجاص والتمر
هندي وبالخيار شنبر والترنجبين وان كان عن
خلط صفراوي فاسهل المريض بطبيخ الاهليلج
والسكر وان كان الخلط بلغمي وريح غليظه فيجب
ع الايارج والغوقايا ثم حينيذ تعهد لعلاج الصداع
والشقيقه بالضمادات وبدلك الاطراف فان
احس بحراره شديده في وقت الوجع فاستعمل
الاشيا المبرده التي سوف اذكرها ان شا الله تعالى
وان كان الامر بالضد فاستعمل الاشيا المسخنه وبخلط

بالجميع شيا مقويا مما فيه قوة قابضة واستعمل الحقن
وحجامة الساق وشد الاطراف ودلكها فانها نافعة
لجذب البخار والاخلاط من الراس فان كان الصداع
في موخر الراس فافصد عرق الجبهة وعرق الانف
وان كان في مقدمه فاحجمه في النقرة وامنعه
من السهر الطويل لانه يفسد الهضم ويرتفع الى
الراس بخارات رديه تصدع ومن النوم الطويل
ايضا لانه يكثر الهضم ويملا الراس رطوبات كثيرة تصدع
ولطف التدبير جهدك واقل غذاه وامنعه من جميع
الاشيا التي تبخر بخارا رديا مثل البصل والكرات
والجوز والباذروج والتمر والشراب وخاصة
الغليظ والعسل فان كان الالم شديدا وخاصة
في قعر العين فلا شي انفع من اسهال الطبيعة
والطلي الجبهة والصدغين بالاشيا القابضة الباردة
مثل ما ورق المسوك وما الاس الرطب وما ينفع

ايضا الغرغرة والتعطيس بعد الاستفراغ
الدايم فانه مما يسكن الصداع وذلك انه اذا استعملت
قبل الاستفراغ جذب المادة من ساير الجسم
ساير البدن الى الدماغ وان كان مع الصداع نزله
ولا تعالجه الا بدلك الاطراف ووضعها في الما الفاتر
وان كان الصداع عن ورم وضده بعد الاستفراغ
للخلط الغالب بهذا الضماد **صفة ضماد** يوخذ ورد
وجلنار وعدس وملح وسماق وقشور رمان يدق
ويعجن بما ويضمد به الراس ويطلى الراس ايضا
بما بها **صفة طلي للصداع عن حراره** يوخذ صندل لبن
ثلث الدراهم زعفران درهم ماميثا درهم اصل اللفاح ح
مثقال ورد درهمين افيون نصف درهم نيلوفر
ثلث الدراهم بزر الخس درهمين يوخذ بما الورد
وبما الخلاف ويعجن نافع ان شا الله تعالى **صفة طلي**
للصداع عن حراره يوخذ جراده القرع وطحلب

وحي عالم يخلط بدهن ورد ويستعمل صفة طلي
للصداع والشقيقة يوخذ رماد يعجن بخل خمر
ويضمد به الاصداع وامره ان يتغرغر بما قد
اغلي فيه بنفسج وورد ونيلوفر ومرزنجوش
فانه نافع ومما ينفع الشقيقة ان يسعط بموميا
مداف بدهن بنفسج فان لم يهدا الصداع بهذه
الاشيا وكان الالم في الراس قويا فاعطيه نقيع
الصبر صفه نقيع الصبر يوخذ ما الهندبا
المروق المعصور المغلي رطل ويلقي عليه من
الصبر الجيد وقيه ويجعل في ظرف زجاج
في الشمس ايام ويعطي منه ما بين اوقيه الي ثلث
اواق علي قدر القوه وان كان الخلط غليظا
فاعطيه جلنجبين المعجون المعمول بعسل واياريج
فيقرا ايضا نافع له واعطيه من نقيع الصبر
الذي هذا صفته يوخذ هليلج اسود وبليلج

واملج واصل الكرفس واصل الرازيانج واصل
الاذخر واصل السوسن من كل واحد عشر الدراهم
سنبل الطيب ومصطكي وقصب الذريره من كل
واحد ثلث الدراهم شكاع وباذاورد من كل
واحد خمس الدراهم شحم الحنظل درهمين زبيب
رازقي منزوع العجم ثلثين درهما يطبخ الجميع
بخمسة ارطال ما حتي يبقي منه رطل واحد
ويصفي ويلقي عليه من الصبر الجيد اوقيه
الي وقيتين بحسب السن ويجعل في الشمس ويعطي
منه كل يوم اوقيه الي اوقيتين بحسب السن وحب
الصبر ايضا نافع فان عتق الصداع ودام مع
حمره وخشونة وجع فانفع الاشيا له سل شرياني
الصدغين فانه نافع جدا فان كان الصداع
مع ريح غليظه تمدده فاطبخ لهما ما في خل خمر
ودهن ورد وادهن به الراس وامره بشم المرزنجوش

فانه نافع فان كانت الحراره غالبه نضح بسويق
الشعير وعصا الراعي وبزر قطونا ومما الكسفره
فان عرض الصداع عن شدد فاحلق الراس
واحجمه النقره واغسل العلق على الصدغين
ومما ينفع الصداع تربيط الاطراف وتغمر وتوضع
في الما الحار فان عتق الصداع ولم ينفع شي
بشربالي الصدغين فاستعمل الكي في اليافوخ
وفي جانبي الراس فانه نافع صفه طلي للصداع
العتيق تسحق الحنى بالخل وتطلى به الجبهه
والصدغين ومما ينفع الصداع ايضا شد الراس
بالعصابه فانه يضغط العروق والشرايين فتمتنع
البخارات ان ترتفع منها الى الراس صفة دوا
للصداع والشقيقه البارده يوخذ خردل جزو
ميويزج جزين تعجن بالخل وتطلا الصدغين
بها ومما ينفع الصداع البارد الحاد بالملح المسخن

والحادرش ويكون ذلك بعد الاستفراغ ودلك
الراس بالمناديل الخشنه الى ان يحمر فانه نافعا
له ومما قد جرب للصداع العتيق والشقيقه ان يشد
الانسان على راسه راس جراد يبس قد عتق
وبلي فانه صحيح مجرب واستعمل سعوط يخرج بلغما
كثيرا نافعا له صفه سعوط نافع للصداع
والشقيقه البارده يوخذ شونيز نصف درهم
شحم الحنظل دانقين صعتر فارسي دانق ونصف
كندس درهم صبر دانقين زعفران دانق
تعجن بما المرزنجوش ويسعط ان كانت شقيقه
من جانب الشقيقه وان كان صداع ففي المنخر ين
وجالينوس يقول انه اذا استعمل الافربيون
وحده ضمادا كان كافيا ودهن البابونج
ايضا نافع صفه سعوط نافع للصداع الحار
يوخذ افيون وطباشير وبزر بنضا جزو جزو

زعفران سندروس جزو يدق ويعجن ويسعط به
ثلاثه ايام كل يوم وزن دانق مع لبن جاريه
ودهن بنفسج صفه سعوط نافع لشده
الصداع وضربان العين والعروق والبثر والريح
يوخذ سكر طبرزد وزعفران وطباشير من
كل واحد درهم افيون درهمين يدق ويعجن
ويسعط بلبن جاريه ودهن بنفسج واعلم ان
انواع الصداع تعرف بجوده الحدس والتخمين
وبالتدبير المتقدم والزمان فاذا عرفت السبب
المحدث له فلا تغير التدبير المتقدم وان لم تراه ينجح
وذلك انه ربما كانت العله قويه لا يوثر العلاج
فيها الا بعد مده طويله لانها تحتاج الي علاج
قوي او ربما كان الخلط شديدا لغلظ فيحتاج
الي زمان حتي يلطف فداومه بالعلاج وبالادويه
المقويه وخاصه اذا عتق المرض وتحلل نعلم

١٧١

ان المداواه للامراض سهله فاما معرفة المرض فعسر
ولذلك يقول جالينوس ليس يمكن الطبيب ان يعرف
المرض من اول يوم ولا ثاني بل في الثالث فيجب
ان تعتني بالمرض ثم بالمداواه

الباب الخامس والعشرون في سل شريان الصدغين وكيها

قد تعالج اوجاع الشقيقه والصداع
والذين يعرض لهم نزلات مزمنه في العين او نزلات
حاده حريفه وحراره مع ورم في العضلات
التي تكون في الاصداغ حتي ربما خيف علي البصر
التلاف وربما ظهر في العين منه بياض مع نتو
قليل فينبغي حينئذ ان تامر بحلق الراس
وتفتش علي الشريانات بالاصابع بعد تسخين
الموضع بالدلك وبالضماد الحار ويكون ذلك
تحت شد الرقبه والخنق الرفيق حتي اذا ظهر
الشريان علمت عليه بالمداد ثم تجذب الجلد الي

بالاصبعين باليد اليسرى ثم تشقه بالمعراض شقا
معتدلا ولا يكون الشق في الجلد وحده ثم تمد العرق
اليك بالصناره حتى يخلص من جميع جهاته وتبتر
فان كان الشريان دقيقا فادخل تحته مبضعا
وابتره وان اخترت ان تبتره براس المقراض
فافعل وتدع الدم يجري منه ويكون ذلك
باعتدال فانك اذا فعلت ذلك وبترته بالسويه
فان شفتي العرق تتقلص تحت الجلد فيجب حينئذ
ان ينقطع الدم ويشتد فان كان الشريان عظيما
فينبغي ان تدخل فيه ابره بخيط كتان او ابريسم
ثم تكشف عن العرق على ما ذكرت وتفصده
وتخرج من الدم بحسب الكفايه ثم تربط
العرق في موضعين وهو مكشوف ثم تقطع ما يكون
بين الرباطين من ساعتك او في وقت اخر
ان اردت حله واخراج الدم ثانيه ومن الناس

من يكوي الشريانات بمكاوي صغار من غير ان
يستعمل القطع ويصير الكي عميقا له قدر الى ان
يتبين العرق وتعالج موضع الكي الى ان يبرى
وينبغي بعد العلاج بالحديد ان تحشو الموضع
بقطن عتيق وحده وتصير عليه رفادة وتشده
وان احتجت مع القطن الى دوا فليكن دوا
محففا قاطعا للدم كالانزروت وما شاكل
ذلك وينبغي بعد الحل ان يعالج بالادويه البا لبسه
التي تنبت اللحم والمراهم التي تدمل الموضع
ان شاء الله تعالى الباب
السادس والعشرون في علاج المواد المنحدره
للعين اما المواد التي تنحدر للعين من خارج
القحف فسهله العلاج لانها تجري بالاطلبه
وتفصد العروق التي في الراس وعلا مه
ذلك حمره الوجه والعينين وحراره الجبهه

وامتلا العروق التي في الراس واما التي تنحدر من داخل
القحف فيكون معه عطاس ودغدغه وحكه وهو
عسر في العلاج وقد ذكرت ذلك في باب السبل
العلاج ينبغي اولا ان تبحث هل الماده منصبه
لعلل العضو ام لا ثم بعد ذلك يجب ان تعلم
كيف هذا الخلط الذي ينصب ومن اين ينصب
فان كانت الماده منصبه لعلل العضو ينبغي
ان تقصد في علاجها غرضين احدهما قطع ما
ينصب ومنعه من الانصباب والاخر تقويه
العضو حتى لا يقبل ما ينصب اليه من الماده
والاول من هاذين الغرضين يتم بالامتناع من
الاغذيه التي تولد الامتلا في البدن كله وخاصه
من الاغذيه التي تبخر الى الراس فتولد ذلك النوع
الموذي من الاخلاط ثم بعد ذلك ينبغي ان تنظر
هل سبب انصباب الماده امتلا في الراس وحده او

في ساير البدن فان كان في الراس وحده فصدت
لتنقيه الراس وحده وان كان سبب الانصباب
انصباب امتلا في ساير البدن فينبغي ان تستعمل اولا
الفصد فان ذلك علاجا قويا للعله الحادثه
من الامتلا ثم بعد ذلك اسهل الطبيعه ان احتملت
القوه بالاشيا التي تستفرغ البلغم الفاعل للعله
خاصه من الموضع الذي ينبغي ان تجعل الاستفراغ
منها اما الغرض الثاني وهو تقويه العضو العين
فيكون باستعمال الاطليه والاطليه احدها ان تكسب
العضو قوه وتستفرغ الفضل الذي صار
اليه مع قله الغذا والامتناع من الحركه والجماع
واجتهد لاجتذاب الماده الى اسفل ويكون ذلك
بفصد الصافن وبالحقن الحاده وبحجامه الساقين وبالا تستفراع
المتتابع ثم بعد ذلك استفرغ الماده من نفس
الدماغ باجتذابها من الانف بالسعوطات ونفخ

الاسيا الحاره الجاذبه من الانف لتسيل الماده
اليه وهذا العلاج ايضا نافع للرمد العتيق
الدايم العسر البرو ولعضد العرق من الجبهه
فانه ما ينقي الراس ثم استعمل الطلي علي الجبهه
فانه ما ينقي الراس ثم استعمل الطلي علي الجبهه
والاجفان ويكون ذلك ان كانت الماده حاره
بالاشيا المانعه القابضه البارده ثم ما الاس
وما الشوك الرطب والمامثا والزعفران والقاقيا
فان كانت الماده بارده ورايت لون العين بيضا ⊙
فبعد الاستفراغ وتلطف الغذا واطلي الجبهه
بهذا الطلي **وصفته** يوخذ كبريت اصفر جزو
بورق جزوين يربا بالما ويطلي علي الجبهه ويوخذ
من الدباق ويذاف بشراب قابض ويطلي علي
الجبهه فانه نافع للنزلات وكذلك اذا شرب
صفه طلي نافع من المواد المنحدره الي العين يوخذ

غبار الرحا جزوين قاقيا ودقاق الكندر ومر
من كل واحد نصف جزو افيون ربع جزو يربا
بياض البيض فانه نافع او يربا العفص في الاس
وتطلي به الجبهه ثم من بعد ذلك تنظر فان احتاجت جنت
العين الي علاج فيكون بحسب المشاهده ⊙

الباب السابع والعشرون

في قوى الادويه المفرده انه قد يجب عليك
ان اردت ان تعالج شيا من امراض العين علاجا
صوابا ان تكون عارفا بقوه الدوا الذي تعالج
به ذلك المرض وذلك ان الطبيب اذا لم يعرف طبيعه
كل واحد من الامراض التي يريد مداواتها والطريق
الذي به يقف علي الغرض في مداواه كل واحد منها
ولم يعرف كل واحد من الادويه المفرده وفعله كان
علاجه غير مستقيم وكان مخالفا لراي جالينوس
اذا كان هذا القياس والطب هو مداواه الضد بالضد

وكذلك يجب ان يعرف المرض حار هو او بارد ويعرف
لذلك قوة الدوا ثم تعالج المرض بضده والمضاده
لا تستعمل كيف اتفق لكن ينبغي ان يكون بحسب الحار
الموجود وذلك انها متى كانت ازيد مما يحتاج اليه
اضرت لك ونقل المستعمل فيه الى مرض اخر
ومتى كان دون ما يحتاج اليه لم تف بمقاومة المرض
وقصر عنه بل يجب ان يكون مقاوما له في الدرجه
او ازيد قليلا ويكون ايضا مشاكلا لمزاج العضو
الطبيعي والمداواه تتم بخمس طرق وهي بوزن
كيفيات الادويه وبوزن كمياتها وبحسن جهه
استعمالها وبوقت دا الوقت الموافق لاستعمالها
وبحسن اختيارها ويجب عليك ايضا اذا اردت دوا
مولفا للعين بعد ان تعرف المرض ان تعلم بالمذهب
في الفكر الذي ينحي اليه المولف لذلك الدوا ومما
يجب ان تعرفه ايضا انه اذا وقع بيدك ادويه

كثيره مولفه لذلك المرض بعينه فيجب ان تختار
منها ما هو اسهل وجودا واقل عددا او اكثر منافعا
ويكون موافقا ومشاكلا للغرض المقصود به لذلك
والاوفق ان تستعمل الادويه التي قد امتحنت بالتجربه
بعد ان تكون قد عرفت الطريق في استعماله فقد
يجب علي ان اذكر الادويه المفرده المستعمله في
علاج امراض العين وفعلها في العين فقط اذ كان
كتابي مختصرا مختصا بالعين فاقول **الانزروت**
حار يابس مجفف فيه تحليل قليل غير لذاع ينقي
قروح العين ويحلل بقايا الرمد وينبت في القر وح
اللحم وهو جيد للغمص والتصاق العين واجوده
الابيض الضارب الى الصفره السريع التفتت
الكحل الاصفهاني بارد يابس مجفف وينفع الموسر ج
ويقوي شعر الاجفان ويلحم القروح ويقوي العين
ويحفظ صحتها وهو معدن من اجود الكحل الاصفها ني

النقي الحاد السريع التفتت الاسفيداج بارد
مسدد مغري يسكن الاورام الحارة واجوده
البلخي الشديد البياض افيون اجوده الرزين
المر القوي الرائحه السهل الانحلال في الما الحار
وفي الشمس ويكون براقا صافيا ويطلى مع صمغ
يبيض على النقرس ويسكن المه ويعرض لمن شربه
الفواق ودوار وظلمة العينين وضيق الحلق
وصغر النفس واعتقال اللسان واصلاحه
بالفلفل والدارصيني ويداوي من شربه بالجندبا
دستر والافربيون بعد القي والحقن ويشرب
الشراب العتيق ويقيم مقامه بزر الفاح وثلث
امثاله بزر البنج بزر البنج اقليميا بارد في الثانيه
يابس في الثالثه ومالم يكن منه مغسولا بارد في
الاولى يمنع المواد والسيلان ان تنصب الى العين
ويقويها واقليميا الزجاج الطف من اقليميا الفضه

وتحرق كما تحرق اقليميا الفضه تؤخذ من تفل
يعلو الزجاج عند سبكه وعمله واجوده العنقو دي
اللازوردي اللون الطري الصفايحي الغليظ
وصورة حرقه يحرق اقليميا الفضه ان يجعل في
كوز فخار جديد في تنور ويغسل بالما حتى ينعم
ثم ينشف اشنه مقبضه قليلا مقطعه للرطوبه
ومقويه للعين وهي متوسطه بين الحراره والرطو به
والاشنه قشور تلتف على شجر البلوط اجودها
الابيض الذكي الرائحه وتفرك باليد حتى يزول
قشرها ثم تدق في الهاون وتنعم اذا طلي بها العينين بطين
منعت الصنان ابار الرصاص المحرق في صفة
حرقه ان يجعل في بوتقه او مغرفه ويجعل عليه
يسير من الكبريت ويدخل الى النار وينفخ عليه حتى
يحترق وهو ينشف افيون بارد يابس مخدر
يمنع المواد ويهدي الالم اقاقيا اجوده الاخضر

اللون الرزين بارد يابس في الثالثه ومالم يكن
مغسولا فهو بارد في الاولى يمنع المواد والسيلان
ان ينصب الى العين ويقويها وهو عصارة القرع
اشق اجوده الابيض الضارب الى الزرقه وهو
صمغ حار يلين ويحلل غلظ الاجفان وجربها
وينفع ثواليل الجفن **ابنوس** حار جلا يلطف
ويجلو ظلمة البصر واذا اكتحل بما يجلو البصر وقروح
العين العتيق **اثمد** بارد شديد التجفيف مقوي للعين
مسدد ويقطع الدمعه ويمنع السيلان ان ينحدر
الى العين اذا طلي به الجبهه **اثار** وهو الاسرب
بارد يجفف مع حده فيغسل زال منه الحده
ويملا حفورا القرنيه وينفع للموسرج المنك
الملك منضج محلل مقبض **اصل المرجان** بارد
يابس مجفف مقوي للعين قاطع للدمعه **بسد**
بارد يابس يجفف تجفيفا قويا وهو معتدل القبض

يقوي العين ويقطع الدمعه **بعر الضب** يجلو
يقوي البياض وهو حار حاد ينفع البرص والكلف
والجزاز واجوده الابيض **بازرد** هو القنا وهو
صمغ واجوده العسلي في قوامه القوي الرائحه يحلل
ويفش الرياح وهو حار في الثالثه يابس في الثانيه
ملين محلل الاخلاط اللزجه نافع من جرب الجفن
والبرد الحادث فيه **بصل** حار في الرابعه اذا
اكتحل بعصارته نفع من بدو الماء ومن ظلمة البصر
ومن اخلاط غليظه ويهيج خروج الشعر ويفتح
افواه البواسير واذا دق وعجن بعسل وطلي به
البهق والقوابي نفعها **باقلي** في مزاجه اعتدال
وهو يحلل يجفف واذا اعمل منه ضمادا وضمد به
العين نفع الانتفاخ الحادث في الحدقه عن سبب
بادي **بورق** ملطف مقطع الاخلاط الغليظه
اللزجه ويجلو البياض العتيق وهو يابس في الثالثه

واجوده الهش الابيض **بزر الخس** بارد يابس مخدر
واذا ضمد به نفع الصداع ومنع السيلان **بنج** بارد
يابس في الثالثه مخدر واذا ضمد به الاورام الشديده
بطل حسها والبنج ثلثه انواع اسود واحمر وابيض
واجوده الابيض وبعده الاحمر والاسود عظيم
الرداه يقطع نزف الدم ويسكن الاوجاع والنقرس
طلا دستور با قدر ثلث قراريط با عسل وعصارته
تنفع من وجع الاذن مع خل ودهن ورد ولوجع
الاسنان ويطلي علي اورام الثدي الحاره وهو يحدث
جنونا وورم اللسان وخروج زبد من الفم وضيق
النفس وغشاوه في العين ومداواة من شربه
الما الحار والدهن والعسل وتنضيف المعده منه
ثم يسقي اللبن الحليب ومرق الدجاج والحملان السمان
اسفيذباج **بياض البيض** يبرد باعتدال ويغري
ويسكن اللذع الحادث في العين وصفرته اذا

شد علي العين منع المواد المنصبه ومنع من حدوث
الاورام **توتيا** مجفف بلا لذع نافع من القروح
والبثور والسيلان العارض في العين والمغسول
منه يحفظ صحة العين **توتيا محمودي** مبيض
بلا لذع ينفع القروح الصرطانيه وغيرها
من الخبيثه والمشوي اقوى منه فعلا والمعدني
يقطع السيلان ويشفي الدمعه **توتيا** منه ابيض
ومنه اصفر ومنه اخضر واجوده الكرماني
الفستقي الرقيق واصله دخان ير تفع حين تخلص
النحاس من الحجار والرمل وربما صعد اقليميا فكان
تصعدا توتيا جيد وربما اقليميا تسمي سندروس
ويقطع الصنان والفضول الخبيثه **توبال الحديد**
يجفف ويقبض وينفع القروح الرديه **توبال
النحاس** ينقص اللحم الزايد ويذيبه وفي كل توبال
لطف ولذع وتوبال النحاس برقان اقوي في تذويب

اللحم من توبال النحاس جنسيرج محلل جيد للرمد القوي
جاوشير يحلل حار في الثالثه ملين في الثانيه
نافع في للدوا الماحا وشير هو صمغ سجرم لا تبعد عن
الارض في جبال فارس واجوده الابيض الزعفراني
الظاهر الشديد المراره الهش القوي الرايحه الذي
يتحل في الما ينفع من عرق النسا والمفاصل البارده
طلا واذا احتشيت به وينفع من الصداع ويجد البصر
جعده حار في الثانيه يابسه في الثالثه فيها
حاده وجده يحلو ظلمة البصر ويحده واذا اخلط
عصارتها بالعسل واكتحل بها وكذلك الفرسيون
مثلها في المزاج والقوه جعده هي ضرب من الشيح
وهو قضبان وزهر ابيض مفتل هالطفه ويضمد
بها الطحال يحل وينفع من اليرقان واذا دهن
به او افرط في البيت طرد الهوي ويخرج الدود
وحب القرع وينفع لسع العقرب وينفع للنسيان

١٧٩

ويذكي وزن درهم منه ويعض بالمعا ويصلحه
الحماما ويقامه في اخراج الدود قشر عيدان
الرمان الرطب وقشر عيدان السلنجا جند بادستر
حار يابس مقطع منضج نافع للمده الكامنه
خلف القرنيه مسخن للعصب جند بادستر اجوده
المزدوج الغير مغشوش وغشه بالصمغ والجا
مجبول بالدم ويسير من الجند بادستر وهو الطف
من كل ما يسخن ينفع من البرد والرعشه والخدر
والفالج والصداع البارد واذا اصب في القضيب
نفع من عسر البول الكاين عن خلط بلغمي والا
منه سم قاتل وكذلك الاسود منه والمنتن
والمداواه من شربه بالقي بالسبت والفوتنج
والسيستبان والعسل ثم يعطي حاضر الاترنج
او ربوب الفواكه الحامضه او لبن يرز قار وخل
ويبدل عشله وحج مع تصفيه فلفل جلنار بارد

يابس قابض يمنع المواد اذا طلي على الجبهة
جلنار هو زهر الرمان الفارسي بري او مصري
ويكون مورد او احمر او ابيض يحبس السيلان
وينفع الشق ويقوي الاسنان ويمنع نزف الدم
والنفث وقروح المعا ويلزق **جوزبوا** حار لطيف
في الثالثة والجوز بوا جوز مقدار العفص سهل
الكسر رقيق القشر واجوده الرزين الاحمر
الاسود القشر وهو ينفع النمش ويطيب النكهه
ويقوي الكبد والمعده ويمنع القي وينفع من وجع
الطحال وقدر ما يوخذ منه درهمين **حظظ**
افضله الهندي وهو مركب من قوى مختلفه فيه
قوة حاده وقوه ارضيه وهو يابس في الثالثه معتدل
الحراره فيه قبض يسير يجلو ويلطف الغلظ من وجه
الحدقه ويقوي البصر ويجلوا الظلمه وهو عصارة
الفلزهرج **حرف محرق** حار يقرح يستفرغ الدم

الغليظ المحتقن في العروق نافع للسبل **خزف**
الطف الاخزاف خزف السرطان البحري وهو
بارد يابس جلا وخاصه خزف التنور وخزف
السرطان يجلوا الكلف والنمش والمرهم المتخذ
من الخزف قوي الاندمال وخزف التنور يطلع على
النقرس ويدمل القروح ويطلى به الحكه والجرب
والحصف مع الخل وخزف الاجاجين الخضر يجلو
العين ويقويها وخزف الصيني يجلوا الاسنان ويذ هب
بالحفر الكاين فيها **حلتيت** حار لطيف جدا محلل
وهو اقوى من جميع الصموغ واكثرها تحليلا ينفع
من بدو الما في العين ويدر البول والحيض واذا
اكتحل منه نفع والحلتيت صنفان منتن وطيب
الرايحه واسخنه المنتن يطرد الرياح ويحل الدم
الجامد في الجوف وينفع من دا الثعلب طلا مع خل
ومن الثواليل المسماريه وينفع من الفالج ويحسي

به الاضراس المتاكله وتشرب بما يصفي الحلق وينفع
مع التين اليابس نافع من اليرقان ويقوي الباه
واذا تغرغر به قلع العلق **حنظل** يابس في
الثانيه حار في الثالثه نافع من برد الما ⊙
حنظل اجوده الاصفر الهندي المدرك في الربيع
وهو انثى وذكر في الذكر ليفي والانثى رخو سلس
والاسود ردي واذا لم يكن في شجرته الا
واحد فهي قاتله وهو نافع من اوجاع المفاصل
والعصب والنقرس البارد وينقي الدماغ واصله
نافع من الاستسقا ويسهل البلغم الغليظ من ⊙
المفاصل والعصب ومن القولنج الريحي والشربه
نصف درهم مع عسل ودانق ونصف مع الادويه
وقدر ما يوخذ منه نصف مثقال ويجعل على
عضة الكلب الكلب والعقرب ويرفع ضرر السهام
المسمومه وينفع ايضا من لدغ الافاعي وينفع لدغ

العقرب وينفع في الحقن لاصحاب القولنج **حلبه**
حار في الثانيه يابس في الاولى محلله الادرا
دقيقها يحل الاورام البلغميه والحاره الظاهره
والباطنه **خطاطيف** اذا خلطت بعسل نفعت
ظلمة البصر وبدو الما **خرو الفار** حار ينقي الرطوبه
الغريبه وينبت الاشفار المتناثره **خلاف**
اذا ازهر قشر واخذ من لعبه واكتحل به جلا ظلمة
البصر واذا خلط بالخل قلع الثواليل **خربق**
ابيض حار يابس في الثالثه جلا مقطع للما
النازل في العين **خربق اسود** منه اشد حرافه
من الابيض وورق نباته يشبه ورق الدلب
وله ساق قصير وشكله كشكل العنقود فيه ثمر
وله عروق دقاق سود من اصل واحد والمستعمل
منه هذه العروق واجوده المتوسط بين السمين
والهزيل وهو يحلل ملطف باكل اللحم الميت ويطلي

على البهق بالخل وعلى البرص ويطلى منه على القوابي
ويدخل في الناصور وهو نافع من الوسواس
والشقيقة المزمنة وينفع من السودا ويسهل
من جميع البدن **خرفا الاجا جبن الخضر** يخفف
ويجلو ويقوي **دارصيني** حار في الثالثة يابس
لطيف ينقي الدماغ يحد البصر والدارصيني اجوده
الشديد الحمرة الطيب الرائحة الحاد المذاق
بلا لذع الذي فيه حلاوة والبشر هو هش جدا
وهو مصلح للعفونة ونافع للزكام وظلمة البصر
والعين كحلا ويفرح القلب وينقي الصدر ويفتح
سدد الكبد وينفع من الاستسقا واوجاع الرحم
ودهنه حار جدا ينفع من الرعشة والنافض
دوشر محلل الاورام الجاسية الحارة نافع
للموشرج ويبري الجرب والدوشر حشيشة
يشبه ورقها ورق الحنطة وله ثمر لها حجابان

وعليها شبه الشعر وعصارته انفع من حشيشته
واجوده الاسود يلين الاورام ويسهل الدو د
والشربة منه درهمين ويضر بالانثيين ويصلحه
الكثيرا **دهن البلسان** حار يابس في الثالثة
ملطف يحلل الما النازل في العين ودهن البلسان
يوخذ من شجرة البلسان بان يشرط بحديده ويجمع
ما يرشح بعد طلوع الشعري واجود الذكي الرا بجه
وباجاده اللبن كما يقطر عليه واختلاطه بالما
ويختبر ورايحته لا تكون مايله الى الحموضة
واذا الوثت به شي وقرب من النار اشتعل
والمرشوش يطفو فوق الما ويغش بدهن الصنو بر
ودهن المصطكي وقد يغش بالراز يانج يحلل
الامراض البلغمية البطيه التحلل ويفتت الحصى
دبق حار جاد يجذب الرطوبة الغليظة جذبا
شديدا من العمق ويرققها ويحللها وينفع من نواصير

الاماق والدبق ثمره كالحمص غير مستويه الاستداره
تكسر فتندبق منه البدقيه قوه مائيه وهوائيه
واذا اريد استعماله فينقع في الما يوما ويقشر
وقيل يجعل معه حب الخروع ثم يعجن بالعسل
ثم يحل مع الادويه واجوده الطري الاملس
كراثي الباطن اخضر الظاهر يحلل ويلين **دار
فلفل** حار معه رطوبه قليله ينفع الشبكره
ويلطف الاخلاط اللزجه **دم الاخوين**
بارد قابض ملحم للجراحات مقوي العين
ودم الاخوين عصاره من جزيره سقطريه
اجوده الاحمر الذي ليس فيها خشبيه ينفع
النزف ويلزق القروح الطريه ويقوي المعده
وينفع السحج اذا شرب منه نصف درهم في بيضه
نيم برشت **دخان القوارير** حار يحد الدموع
محلل يحرق السبل ويعفنه ويقطعه ويجلو البصر

دم الحمام والشفانين حار محلل الاثار الدمويه
الذي يعرض للعين عن سبب بادي ودم الحمام
والشفانين اجوده ما كان من حيوان سليم واذا
خلط بدهن ورد وجعل على الورم الحادث عن
سقطه منعه ودم الحمام يقطع الرعاف الكا ين
من حجب الدماغ **دم الخطاف** مع العسل ينفع
من ابتدا نزول الما **دخان الكندر** يجفف العين
وينفع من تساقط الاشفار وينفع السلاق
والدمعه والحكه **ذرق الخطاطيف** جلا
منقي يجلو البياض عن القرنيه **رازيانج** حار في
الثالثه يابس في الاولى اذا اكتحل بمايه جلا
ينفع من بدو الما في العين والرازيانج اجوده البستا ني
قيل ان الحيات اذا خرجت من حجورها في زمان
الربيع تحك عينيها بورق الرازيانج فتضي وهو
يغزر اللبن ويدر البول ويفتت الحصى وطبيخه

بالشراب ينفع من نهش الهوام ويطلى على عضة
الكلب رماد القصب يسخن ويجفف في الدرجة
الثالثة زنجبيل حار يابس يحلل الرطوبات نافع
للجرب مقوي لضعف البصر جلا للظلمة والزنجبيل
اجوده الصيني المايل الى الصفرة وهو غرس
تشرى في الارض يزيد في الحفظ وينفع من الكبد
والمعدة ويهيج الباه وينفع سموم الهوام ويجلو
العين زعفران حار في الثانية فيه قبض يابس
في الاولى منضج مقوي ومحلل والزعفران اجوده
الطري الحسن اللون الشديد الحمرة عن سريع
الصبغ ولا متفتت وقد يغش الزعفران بالاكشوث
المدبر بالعصفر والسكر وهو محلل منضج ويصلح
العفونة والبلغم ويقوي الاحشا ويحسن اللون
ويجلو البصر ويقوي القلب ويفرحه وينوم صاحب
الشقيقة ويهيج الباه ويدر البول ويسهل الولادة

اذا شرب بمخ بيض وينفذ الادوية التي يخلط بها
الى جميع البدن واكثر ما يستعمل منه الى درهم
زجاج يقوي للعين جلا زرنيخ محرق ان يذهب
اثار الدم الميت عن ضربة والزرنيخ منه احمر
ومنه ابيض ومنه اصفر والاجود منه الاصفر
الارمني الصفائحي وهو معفن لذاع يحلق الشعر
يستعمل في الادوية للجراحات والمراهم ويخلط
مع الزيت للقمل ومع دهن ورد للنواسير ويعرض
لمن شرب منه مغص وقروح في المعا ويداوى
بالقي بالما الحار ثم يسقى الما الحار والجلاب والشيرج
ودهن اللوز وسميد الارز والامراق الدسمة
واللبن الحليب والمعابات زنجار حار محلل ينقص
اللحم الزايد وينفع الجرب ويقلع البياض اذا
خلط بالادوية زنجفر معتدل الحر مقبض
ع ودخنه قوي حريفه يحلل والزنجفر فيه معدني ومصنو

من المعدني قيل انه اذا شيل شي من الكبريت
الى معدن الزيبق صار زنجفرا والمصنوع من
القواوير بطين الحكمه والزيبق والكبريت كما
ذكر **زاج محرق** معه قبض شديد ويلذع وهو
اقل لذع من القلقطار وذكر جالينوس ان القلقطار
اذا عتق صار زاج **زبد القوارير** وهو مستحقوبا
فيه حد يجلو الاثار من القرنيه **زبد البحر** حار
حاد يجفف في الثانيه يجلو ويحلل ويقلع اثر
البياض من العين **سليخه** حاره يابسه في الثالثه
لطيفه حاده فيها قبض وتقطيع تحلل الفضول
الغليظه وتحد البصر وهي مقويه للادويه والسليخه
صنفان قيل ان صنفا من السليخه يستحيل الى
الدارصيني واجودها الاحمر اللون الصافي الاملس
المستطيل العود والاسود يحلل الرياح **سنبل
الطيب** حار في الاولى يابس في الثالثه لطيف

فيه قبض وحده يمنع من انصباب المواد ويجفف
وسنبل الطيب هو العصا فير اجوده الطيب الرايحه
كالسعد الى شقره وهو مفتح محلل ويذهب بالعرق
ساذج هندي مثل السنبل الرومي في
قوته ومزاجه ويذهب بنتن الاباط **سذاب**
حار يابس في الثالثه مقطع محلل للاخلاط
الغليظه اللزجه واذا اخلط بالعسل نفع ظلمة
البصر ويحده ويقطع الما النازل الى العين
سكبينج حار لطيف منقي جدا ملطف للاثار
التي في العين والبياض وظلمة البصر جاذب
غلظ الرطوبه ويدر الحيض يحلل للشعره وغلظ الا جفان
والبرود **سلخ الافعى** اذا سحق بالعسل واكتحل
به يحد البصر جدا وينفع من دا الثعلب طلا
واذا طبخ بخل وتمضمض به نفع من وجع الفم ٥
سكبينج هو صمغ وقيل انه نوعا من القنه يستحيل

سكبينج واجوده الذي يضرب الي البياض خارجه
وداخله الي الحمرة الجاد الرايحه ويحل بالما
سريعًا يحلل ملطف ينفع من الفالج ويسهل المادة
الذي في الوركين والقولنج والحصاه ويزيد في
الباه ويدر الحيض سرطان بحري يجلو ويجفف
ويقلع الاثار والجرب والظفرة من العين ويجفف
القروح وينبتها والسرطان البحري نوع من السرطانات
التي اعضاه كلها مجربه ويحرق في كوز خزف مطين
بطين الحكمه ويجعل في التنور يومًا وليله يجلو
الاسنان والكلف والنمش يجفف القروح ويمنع
الدمعه وينفع من الطرفه ويحد البصر سوار الهند
بارد يابس من جنس التوتيا ينفع من الرطوبه
وسوار الهند والسند هو من حيوان من جنس
التوتيا في افعاله وينبغي ان يحرق في كوز فخار
ثم يسحق ناعمًا ويصول ثم يجفف ويسحق يجفف رطوبته

العين ودمعتها شعتر حار يابس ينفع في الصعوطات
ينفع العين من الرياح البلغميه واذا اكل نفع غشاوة
البصر الحاد شعر الرطوبه سنكبويه قال
عبدوس في تذكرته انه بزر الشبشنان ويسمي اعين
التراطين وهو حار محلل ينفع من الغشاوه سكر
حار معتدل جلا محلل ينفع البياض الرقيق سكر
العشر اقوى منه فعلا يجلو البياض وهو صمغ
يخرج في شجر العشر وقيل انه طل يقع على السكر
المعروف بالعشر بخراسان ومنه مع الحلاوه يسير
عفوصه ومراره وهو الطف من السكر ومنه
رطوبه ولذلك يلين الطبع وهو يحد البصر ويجلو
شحم الافعى يمنع من نبات الشعر في الاجفان
ومن نزول الما في العين وهو حار جاد ولا يقدم
عليه شقايق النعمان منه قوه جالبه محلله وهو
منقي للقروح الكامنه في العين واذا ضمد بورقه

يسكن الورم وينفع البياض والظلمة ويقلع البرص
ويسود الشعر **شبرق** حار جاد جلا للآثار
التي في القرنية **شبح** محرق بارد مجفف باعتدال
جلا الحفر وينشف الدمعة والشبح المحرق اجوده
الحديث الابيض وصفة حرقه ان يطين بطين
الحكمة ويجعل في تنور الى ان يحترق وعلامة
حرقه ان يطلا ابيض وقد يغسل بالما ويجفف
ويسحق ثانيا وهو يسكن الاوجاع الحارة ويملا
حفر القرنية **شب** مقبض جدا قال
ديسقوريدوس اصناف الشب كثيرة والداخل منه
في علاج الطب ثلاثة اصناف المشقق والرطب
والمدحرج واجوده اليماني الابيض ويذكران
الشب اليماني يقطر من جبال اليمن ما فاذا صار
الى الارض استحال شبا وهو يابس في الثانية ينفع
من نزف كل دم ومع دردي الخل يجفف القروح

العشرة المتاكلة وطبيخه اذا المضمض به نفع من
وجع الاسنان **شاذنج** بارد يابس يجفف
ويقبض ويمنع من خشونة الاجفان اذا كانت
مع ورم ويمنع زيادة اللحم اذا كانت في القروح
وينفع نتو العين ويقطع الدم المنبعث منها ويحفظ
صحة العين والشاذنج يسمى حجر الدم وقد يوخذ
من معدنه وقد يتلطف في احراق المغنا طيس
فيخرج شاذنج واجوده الشبيه بالعدس السريع
التفتت المستوي الصلب الذي لا يخالطه وسخ ويكون
فيه عروق والمغسول منه فيه قبض ويجفف ويذيب
على اللحم الزايد بصمغ ويدمل قروح العين وهو
نافع من خشونة الاجفان **شراب** حار يابس
في الثانية والعتيق في الثالثة يقوي المعدة ويحلل
الاخلاط الغليظة **شمع** معتدل منضج وفيه حرارة
حار محلل ينفع السترة والبرد **صبر** يابس في الثا لثه

حار في الاولى يدفع المواد المنصبة ويحلل
ويجلو ويلصق القروح التي يعسر اندمالها
والصبر هو عصارة جامدة بين حمرة وصفرة منه
اسقطري ومنه عربي وسمجاني واجوده السقطري
وهو نصاص ينفع بالعسل على اثار الضربة ويدمل
الداحس وبالشراب على الشعر المتساقط فيمنعه
ذلك وينفع من اورام المقعدة والمذاكير ويدمل
القروح التي تدعو اندمالها ويطلى على ورم
الانف وينفع من وجع الاماق ويحد البصر
وينقي البلغم من المعدة في يومه **صمغ عربي**
بارد يابس مسدد مغري **صمغ البطم** هو العلك
محلل جدا وهو لطيف واجوده الابيض الكاين
في الاشياء العذبة وهو يذهب غلظ الاجفان
صدف اذا احرق وطلي به موضع الشعر
الزايد بعد النتف منع النبات وفيه تنشيف

قوي وينفع قروح العين وينفع من قروح
النار ومن اوجاع القلب **طين رومي** مجفف مقبض
نافع للاورام الحادثة في الجفن اذا طلي بها الهند
ويقطع الدم المنبعث من العين **طين ساموس**
يسكن اكثر من الرومي لما فيه من القوة المغرية واللز وحده
طين ارمني يجفف غاية التجفيف واذا اذيب
بالماء وقطر في العين نفع من الطرفة **عفص**
بارد في الثالثة يابس فيها يدفع السيلان ويشد
الاجفان المسترخية الضعيفة ويقاوم جميع
الاورام السيلانية والمحرق منه اشد يبسا
عوسج بارد يابس مقبض يمنع السيلان ان
ينصب الى العين اذا طلي على الجبهة **عكر
الزيت** العتيق حار يابس محلل للماء النازل
في العين وكذلك عكر دهن السوسن **عسل**
حار يابس في الثانية جلا نافع لبدو الماء الظلمة

عاقرقرحا حار يابس اصله محرق حريف لطيف
نافع من الاسترخا يحلو بقوته العضلات الداخله
لانه اصل الطرخون البري واجوده الرزين
الابيض وهو يدر العرق اذا مسح به البدن وينفع
من استرخا الاعصاب عدس بارد يابس في الثانيه
قابض متوسط في البرد والحر ينفع من الاورام
الحاره وكذلك هو نافع من الورد ينج اذا ضمد
به عقيق محرق بارد يابس مقوي للعين عروق
نسخن حار في الثالثه وهو جلا موافق لحده
البصر ويجلو البياض عنبر حار مقوي للدماغ
والعنبر هو من عين في البحر ويكون جماجم اكبرها
وزنه الف مثقال واكثر ما يوخذ من اجواف السمك
التي تاكله وتموت وفيه شهوله والاسود اردي
اصنافه واجوده الاشهب القوي الدسم وبعده
الازرق ثم الاصفر ويغش بالجص والشمع

والاذن وينفع المشايخ بلطف تسخينه ويقوي
الدماغ والحواس والقلب تقويه كثيره ويزيد في
في الروح وقد ربما يشرب منه الى دانق عناب
الرجي مجفف قاطع للمواد المنصبه اذا طلي
على الجبهه فربيون محرق لطيف يقطع الما
النازل في العين افربيون هو صمغ جاد تتغير
قوته بعد ثلاث سنين والعتيق يضرب الى الصفره
والشقره ولا يزاف في الزيت الا بصعوبه
والحديث بخلافه وقوته تحفظ اذا جعل في
انا مع الباقلي واجوده الحديث الصافي الاصفر
الحاد الرايحه الشديد الحرافه وغير هذا فهو
مغشوش بالانزروت والصمغ له قوه ملطفه
ينفع من عرق النسا ولعتر في الدهن والمرخ به
الفالج والخدر وينفع من برد الكلى والقولنج والشر به
من قيراط الى دانق مع بعض البزور وهو يضم فم

الرحم ضمادا شديدا وتسهل البلغم اللزج من
الورك بين والظهر ويقطع الما النازل في العين
فلفل اسود حار يابس في الثالثة يحلل الرطوبات
ويقطع الدمعه والظلمه فلفل ابيض اجود من
الاسود فلفل واكثر يبسا فوفل بارد يابس يشد
الاعضا المسترخيه ولذلك هو نافع للطرفه
والفوفل هو ثمره قوتها قريبه من قوة الصندل وشجرته
نخله ومنه اسود ومنه احمر وهو بارد قابض
ينفع من الاورام الحاره غليظه طلا ويشد الاحشا
وينفع من حراره الفم والقلب وينفع من الخفقان
قلقطار اقوى فعلا من الزاج مقبض جدا
مع حراره شديده ويجفف اللحم الرطب قلقديس
هو نوع من الزاج واقوى منه الطفا حار
مقبض لطيف وان احرق زادت لطافته
وقل لذعه قشور البيض تقوي العين وتنشف

الدمعه وتمنع المواد واذا خلط قلع البياض
من العين واذا طلي الكلف مع بزر بطيخ قلعه
ونحب ان يغسل ويسحق ناعما قرنفل حار يابس
في الثالثة يحلل الاخلاط الغليظه يحد البصر
مقوي للعين والقرنفل هو ثمرة شجرة في جزيرة
الهند وهو كالياسمين لاكنه اشد سواد منه يطيب
النكهه ويحد البصر وينفع من الغشاوه ويقوي الكبد
ويمنع من الغثيان وقد ربما يوخذ منه درهم ودانقين
تقوي الدماغ البارد ويقوي القلب ويفرحه
قشور الرمان الحامض بارد يابس والحلو
بارد رطب وهو قابض مقلص ينفع الاورام
الحاره والورد ينفع قانضة جبادي حاره
يابسه فيها جلا لاثار القرنيه محلله للما النازل
في العين قلقطار نوع من الزاج قال جالينوس
انه القلقديس يستحيل قلقطار وهو اعدل الاصناف

الزاج يجفف ويقبض جلاء وهو معتدل في الحرارة
والبرودة وان احرق وغسل جلا وجفف بغير لذع
ينفع القروح التي في العين ويملا القروح الغائرة
عصارة ورق القطن ينفع من اسهال الصبيان
لطيف يحلل يجلو الاثار القرنية قرن محرق بارد
يابس مشدد وفيه جلا كندر حار في الثالثة
يابس في الاولى وفيه قبض ويحلل المدة الغليظة
من قروح العين ويجلوها ويملا القروح المجوفة
ويختمها وينقي وجه الحدقة كندس حار يابس
في الرابعة حريف يعطس اكثر ما يستعمل اصله
واجوده الضارب الى صفرة يقطع البلغم والسودا
ويجلو البرص والبهق وينفع من الجرب وينقي الاذان
من الوسخ ويذوب صلابة الطحال ويدر البول
والحيض ويفتت الحصى ويسهل البلغم اللزج من
المفاصل وشربته الى دانق وهو يخرج الجنين

ويضر بالريه ويصلحه الكثيرا الكمون حار مجفف
البصر مجفف للدماغ واذا طلي به على مواضع
الشعر في الجفون مع الصمغ منع نبته والكمون منه
كرماني ومنه فارسي ومنه شامي ومنه نبطي وهو
يقتل الدود ويطرد الريح ويحلل واذا غسل
الوجه بمائه صفاه ويدمل الخراجات ويقطع
الرعاف مسحوقا مع خل واذا مضغ وحده وقطر
ريقه في العين نفع من الطرفة وقطع الدم السايل
من العين وعصارته يجلو البصر كافور بارد
يابس في الثالثة ممسك للدم والحرارة والحمل
كافور اصناف منه القنصوري والرياحي
وغيره قيل ان شجرته عظيمة تظلل اكثر من مائة
فارس والرياحي يوجد في ما بين شجره قطعا
كالثلج واذا استقيت الشجرة تناثر منها الكافور واجود
القنصوري والرياحي الابيض غير المغشوش يقطع

الاورام الحاره والرعاف مع الماذ روج وينفع
من الصداع الحار ويقوي حواس المحرورين ويقع
في ادويه للرمد الحار **كثيرا** مسدد منوم يسكن
الحده واللذع **كرنب** حار يابس شديد التيبس
يقلع البياض من العين **لفاح** بارد في الثالثه
وقشوره يابس مخدر منوم نافع للصداع
لبن مبرد فيه جلا للمابه التي فيه لان اللبن
فيه ثلاث جواهر جوهر جبني وجوهر زبدي
وجوهر مائي وافضلها للعين لبن النسا الرقيق
النقي وبعده لبن الاتن **لبلبج** بارد يابس في الاولى
فيه قبض يقوي ويقطع نزف الدم ويفش الاورام
الرخوه ويضاد جميع الاشيا الرديه **نيل** منه
بستاني ومنه بري وعصارته هوا لبلبج وبجرته
تسمى العظلم واجود ورقه الاخضر الضارب
الي الحمره وهو معتدل يمنع النزف ويجلو الكلف

والبهق وينفع من دا الثعلب والخراجات الرديه
في الاعضا الصلبه والقروح العفنه ويخرج
الشوك وينفع من سعال الصبيان الشديد اذا
ش سحق وينفع اذا سقي لاصحاب الاستسقا مع ماء
خيار شنبر **لولو** بارد يابس ينشف ويقوي ويحفظ
الصحه واجوده النقي البياض وهو ملطف ينفع
من اوجاع القلب والخفقان والغم ونفث الدم
وقد ربما يوخذ منه دانقين وينفع من قروح العين
ن وينشفها ويقويها **ماميران** حار في الاولى يابس
في الثالثه له قوه منقيه يجلو البصر ويحده والماميرا
هو عود الريح ومنه صيني ومنه خراساني واجوده
الصيني الاصفر الدقيق العود الذي فيه عقد
واصله ينفع من اليرقان والمغص ويدر ادرارا
وقد ربما يوخذ منه نصف درهم واذا سحق وطلي
علي الكلف حلله وقيل انه يضر بالطحال ويصلحه العسل

مسك حار في اخر الثانية يابس في الثالثة يقوي
الاعضاء والاعصاب ويوصل الادوية الى داخل
الطبقات والمسك هو سرة دابة كالظبي له نابان
ابيضان معرقفان اجوده بسبب معدنه التبتي
وقيل الصيني ثم الهندي البحري ومن جهة رعي
حيوانه ما يرعى البهمنين وسنبل الطيب واجوده
من جهة لونه الاصفر ومن جهة رائحته التفاحي
غير المغشوش وينفع منه تزييف كثير يقوي القلب
ويفرح ويدلي وينفع من الخفقان وهو درياق
السموم وقد ربما يؤخذ منه قيراط وشمه يضر بالدماغ
الحار ويورث الصفار ويصلحه الكافور مرقشيثا
قوي التحليل للاورام والدم الجامد المجتمع حافظ
للصحة ولذلك حجر الروح والمرقشيثا منه ذهبي
ومنه فضي ونحاسي وحديدي وكل صنف يشتد
الجوهر الذي ينسب اليه والفرس يسمونه حجر الروشنايا

حار قابض يدمل القروح التي في العين اذا غسل
وينفع الظفرة وينقي اللحم الزائد نشادر الطف
واقوى من الملح يجلو البياض من العين نطرون
له قوة مجففة محللة وهو دون البورق ويرق
الكيموس الغليظ اللزج ويقلع البياض والنطرون
هو البورق الارمني اجوده ما جلب من نواحي
مصر وهو حار يابس ينفع من القولنج المبرح وشرب
نصف مثقال يرقق الاخلاط الغليظة هندبا
بارد فيه مرارة يسيرة وقبض ينفع من اورام
الجفن اذا طلي عليها هندبا يفتح السدد وينضج
بها الخفقان مع دقيق شعير وتسكن الغثيان
وهيجان الصفراء وحرارة المعدة وينفع من حمى
الربع ولسع العقرب ضمادا مع السويق هليلج
اسود ينشف البحر الاصفر يبرد ويقوي ويمنع
الرطوبة والبليلج في الاصفر في القوة وج هو عود

اي حجر جيد لمنفعته للبصر وهو حار في الثانيه
فيه قبض واسخان وانضاج وتحليل واذا طلي
بالخل على البهق نفعه والنمش ويقع في المراهم
المحلله ويجلوا العين ويقويها وهو قاطع للدم وقيل
اذا علق على صدر صبي لم يفزع **مسن** بارد وفيه
جلا يقلع البياض من العين ويقويها **ملح** جلا
مقبض مجفف **مر** هو صمغ اجوده ما هو مايل
الى البياض والحمرة طيب الرايحه رزين قوي المراره
وهو مفتح ويمنع العفن حتى انه ليمسك الميت
ويحفظه ويجلوا اثار القروح ويطيب النكهه
اذا امسك في الفم وهو حار في الثانيه يابس يجلو الاثار
من العين ويحلل الغلظ العارض في القرنيه ۞
مرزنجوش حار يابس في الثالثه لطيف محلل نافع
الرياح الحادثه في الراس **مامينا** فيه قبض ويبرد
تبريدا بينا ويقوي العين وينفع من الاورام

الوج وهو اصول نبات كالبردي اكثره ينبت
في حياض المياه والوج حار يابس في الثالثه
لطيف عصارته تجلوا الغلظ عن القرنيه **ورد**
مبرد قابض ظاهر التجفيف وبزره اقوى منه
يمنع المواد المنصبه الى العين وينفع الورد بيخ
ودع محرق يجلو بياض العين وخشونة الاجفان
لازورد فيه قوه جاليه مع قبض يسير ينبت
شعر الاشفار ويزينها **لاذن** حار في اخر
الاولى مقبض لطيف ملين مفتح لجميع المسام
وينفي الرطوبات الرديه ويقوي فهذه جملة الادويه
التي تستعمل في علاج علل العين وقد بينت لك
ما سالت مع بذل المجهود واسال الله عز وجل ان
يطيل بقاك ويشغلك به وساير من قرى فيه وانا
اسالك اعزك الله اذا قراته ان تتامله جيدا
او قراه لبعض اخوانك فانني استعنت في تاليفه

الحار في الجفن والورد بنج **ميويزج** حار في
الثالثه حريف جلا الرطوبات نافع للقمل المتولد
في الاشفار اذا طلي عليها والميويزج هو
زبيب الجبل اسود واجوده المتطاول ويقتل القمل
مع زرنيخ **مرارات** حاره يابسه ملطفه محد
للبصر مقطعه للما الذي في العين مراره الطبا
اي انفع للعين من ساير المرارات ذوات الاربع
نانخواه حاره يابسه في الثالثه لطيفه اذا
عصر ماها وقطر في العين حلل الدم الجامد
الحادث عن سبب بادي والنانخواه اجود ما فيه
بزره واجوده الرزين الحديث الطيب الرايحه
الاحمر يفتح السدد وينفع في ادويه البهق
ويسكن الغثيان وينفع الكبد والمعده البارده
نشا بارد يابس مبرد **نوى التمر** المحرق
قابض منبت يحسن لاشفار العين **نحاس**

١٩٥

وجمعه قضا حاجتك فان كان فيه زللا نصلحه
بعد ان تنعم النظر فيه وان تجعل مكافاتي على
ذلك الدعا ان شا الله تعالى ووافق الفراغ منه
يوم الجمعه سابع عشرين ربيع الاول

٦٩٨

على يد اضعف خلق الله واحوجهم الى رحمته ربه العالمين
لعله اسمعيل بن نجا الكتبي حامدا لله ومصليا على نبيه
غفر الله له ولوالديه ولمن نظر فيه ودعا له بالمغفره والحمد لله وحده
وصلى الله على سيدنا محمد واله وسلم وشرف وكرم

ووافق الفراغ منه يوم الجمعه سابع عشرين ربيع
الاول سنه ثمان وتسعين وستمايه

[illegible]

صفة اشياف قاقياش دهبي

يكتحل به من داخل العين فيجلوا اثارها وينفع من الجرب والسبل
ويقوي جرمها ويحلل ما انحبس في طبقاتها من المواد الغليظ
ومن بقايا الارماد المتطاوله والجدري صفته يوخذ توبال
الفاس ونحاس محرق وزعفران سنبل هندي وزرورد
احمر منزوع الاقماع وافيون ومر صافي وشادنج مغسول
من كل واحد اربع دراهم مثاقيل فلفل اربعة وعشرين حبه يدق ويجل
ويستعمل نافع ان شاء الله تعالى

غيره صفة اشياف المنجب النافع من الارماد الصفراوية

يوخذ انزروت نسع دراهم ششم اربع دراهم اشياف ماميثا
ثلاثه دراهم توتيا كرماني درهمين ونصف زعفران وصمغ عربي
من كل واحد درهم جملة الادويه ستة دراهم يدق ويحل ويشف

غيره صفة اشياف دهبيه معدومه للدمع والتسلاق والحكة

وغيره يوخذ توتيا كرماني مصول واهليلج اصفر منزوع النوى
وصمغ عربي من كل واحد عشره دراهم زنجبيل خمسة دراهم حضض هندي
اربع دراهم وزن وزعفران من كل واحد درهمين يدق ويحل و
ويحمر بما الحصرم نافع ان شاء الله تعالى

١٩٦

[illegible]

جوارشن عنبر کسی جی

قاقله كبار	قاقله صغار	بسباسه	زنجبيل	دارفلفل	دارچيني	اشنه	قرنفل	ورد
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
زعفران	عود	سنبل الطيب	مصطكى	عنبر	مشك	بزر البنج	اسارون	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	

كتب در مدرسه كه [illegible]

قصيدة البانت (؟) خط [illegible]	زيج الخاني	حديقه حوالله سنائي	القبارات بدمي	الهيامه خواجه عطار	بطرنامه	بيان صناعات وتشريح	رساله الشان
١	١	١	١	١	١	١	
مناقب [illegible]	شرح مثنوي	تفاسير مثنوي	اسباب علامات	فوز النجاة در قعه	ديوان حسن دهلوي	تنوير در طب	ديوان لطفي
١	١	١	١	١	١	١	٢
خواص [illegible]	اسرار الكلام ورساله	فرهنگ نامه طب	صد كلمه ووصايا	دعوات در قطع كوچك	زيج طبري	ديوان كاتبي	منهاج الكمال
١	١	١	[illegible]	٢	١	١	١
خط [illegible]	ديوان متنبي	عوارف المعارف	فوائد [illegible]	ادعيه بخط سهروردي	تواريخ مفاخر	غايت الحكيم	در صناعت [illegible]
١	١	١		١	١	١	٢
نامه [illegible]	جواهر نامه	رساله [illegible]	ديوان [illegible]	سفينه اشعارات	ادعيه [illegible]	زيج محيي مغربي	مقامات حميدي
١	١			١	١	١	١
كلام [illegible]	اداوه	تجويد كلام [illegible]	نواميس	زيج [illegible]	يارسي	كتاب الناسخ والمنسوخ	مجمع النوادر
١	١	١	١		١	١	١

وايضا جمعه ونقله

وايضا جمعه ونقل قراف

صفة اشياف الناصور ذكره العازي ونسبه لنفسه
يؤخذ صبر وكندر والسرخس ودم الاخوين وجلنار و[illegible]
وشب اجزاء سوى يسحق ويعجن بماء [illegible] ويعمل فتائل
وتستعمل والاستعمال يكون بان ينوم العليل على الجانب الصحيح
ويعصر الناصور اعني ناصور الماق الاكبر عصرا جيدا
ويقطر فيها من هذا الاشياف بعد ان قطرت في كل قطرة
ساعة وينام ساعتين ويواصل استعمال ذلك اسبوعا حتى اذا
غسل يخرج منه شي ثم يقطع علاجه [illegible]

[illegible]

عبد الواحد [illegible]

[illegible]